
PROJECT SPACE

LAVORARE, LAVORARE, LAVORARE, PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE

Une sélection d'Alfredo Aceto, avec: Paul Limoujoux, Emanuele Marcuccio, Ugo Nespolo et Simon Paccaud.

15.04 — 03.05.2015

A la suite de *Refaire le portrait, acte #1*, le Centre d'Art Contemporain Genève présente *Lavorare, lavorare, lavorare, preferisco il rumore del mare**, une exposition conçue par Alfredo Aceto, artiste actuellement en résidence au Centre.

Ce deuxième volet d'exposition consiste en une réponse à la fois ironique et amicale à Valentin Carron, artiste suisse et commissaire de l'exposition *Work Hard* qui a lieu actuellement au Swiss Institute à New-York. Interpelé, Alfredo Aceto a décidé d'y répondre avec dérision en se réappropriant l'exposition en tant que medium même. Ce geste peut être vu comme un clin d'œil, Valentin Carron s'étant récemment vu intenté un procès pour plagiat après son appropriation de l'œuvre *Aube* de l'artiste italien Francesco Marino di Teana.

Le geste d'appropriation d'Alfredo Aceto n'est cependant pas total, puisqu'avec un titre qui prend à contre-pied celui de Valentin Carron, il propose une interprétation de la sculpture "Lavorare, lavorare, lavorare, preferisco il rumore del mare" réalisée par l'artiste italien Ugo Nespolo revendiquant un certain goût pour l'oisiveté, la discrétion ou la légèreté.

Par l'appropriation et le détournement, cette exposition se veut une sorte d'hommage à *Work Hard*, mettant en scène la possible reproductibilité de l'écosystème d'une exposition.

Le travail d'Alfredo Aceto (1991, Turin, Italie) se positionne dans l'espace entre réel et fiction analysant notamment les questions de temps et de la mémoire collective. L'idée même d'exposition en tant que medium est une problématique au cœur de ses réflexions, afin de créer des univers qui permettent le partage des obsessions qui le poursuivent.

Paul Limoujoux (1989, Clermont-Ferrand, France) s'attèle dans son travail à désorienter finement le concept d'exposition. Ainsi, au travers du détournement d'objets usuels, Limoujoux propose une réflexion sur l'identité de ces derniers.

Dans ses travaux récents, Emanuele Marcuccio (1987, Italie) utilise le dessin ou des techniques de production industrielle pour décrire ses émotions – telles que la mélancolie – en lien avec notre société contemporaine.

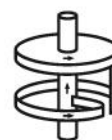
Ugo Nespolo (1941, Mossa, Italie) est un peintre, sculpteur et cinéaste expérimental italien. Il a fait ses débuts dans les années soixante et était associé au Pop Art, à l'art conceptuel ou encore à l'Arte Povera. Sa production est caractérisée par son caractère transgressif, ironique et son côté humoristique.

Après l'école de la rue, Simon Paccaud (1985, Neuchâtel) suivit une formation de menuisier avant d'intégrer un Bachelor en Arts Visuels à l'Ecal. Son

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
GENEVE**

KUNSTHALLE GENEVA

10 rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève — Suisse
T +41 22 329 18 42 F +41 22 329 18 86
info@centre.ch www.centre.ch



travail s'oriente autours de positionnements liés au
cadre des structures de contrôle.

* *Travailler, travailler, travailler, je préfère le bruit de la mer,*
titre repris de l'œuvre de l'artiste italien Ugo Nespolo.

Vernissage: 14.04.2015 dès 18.00