

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 – 1211 Genève 8
T +41 22 329 18 42
F +41 22 329 18 86
presse@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

Adrien Missika

(*1981)

« Fabriques »

06.03 – 03.05.2009

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

ADRIEN MISSIKA, « Fabriques »

06.03 – 03.05.2009

Vernissage le jeudi 5 mars, de 18h à 21h

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux d'accueillir la première exposition monographique et institutionnelle d'ADRIEN MISSIKA. Ce jeune artiste présente des travaux récents de vidéo et de photographie, ainsi que des installations.

L'image photographique et la vidéo sont caractérisées par leur rapport au réel. Habituellement documentaires, elles sont liées à l'existence même des objets, dont elles fournissent l'empreinte directe et immédiate. ADRIEN MISSIKA, en se jouant des attentes et des présupposés du spectateur quant à l'authenticité de l'image, questionne subtilement nos rapports au monde et à ses représentations. Il fait référence à l'imagerie des médias mais aussi aux imageries populaires, tout en accordant une attention particulière à l'histoire de la photographie et à l'utilisation contemporaine de ce média.

Puisant dans les registres du décor artificiel, de la bande dessinée, du cinéma fantastique et de la carte postale, ADRIEN MISSIKA est un grand amateur d'architecture et d'archéologie. Son travail se déploie comme une investigation permanente dans les espaces intermédiaires, entre fiction et réalité. Il rapporte des images de ses voyages et les mélange à celles qu'il réalise en studio, à partir de maquettes faites de matériaux de fortune, et d'un éclairage parfois sommaire.

De son intérêt pour les décors de cinéma, ADRIEN MISSIKA garde l'éclairage et la facture des trucages. Il utilise la construction de ses images pour proposer au spectateur un support de narration onirique. En studio, il photographie une astéroïde en polystyrène qui semble sortie d'un film des années 1950, ou encore un coucher de soleil sur une mer de plastique qui rappelle les trucages des films de Federico Fellini. Des utopies architecturales modernistes à la conquête de l'espace, des mythes construits par les premiers studios aux récits d'anticipation des bandes dessinées, notre rêve en préfabriqué est ici ironiquement rejoué.

Cette exposition réunit pour la première fois un ensemble important d'œuvres de ce jeune artiste prolifique. Au Centre d'Art Contemporain Genève, plusieurs séries thématiques se confrontent et créent à chaque fois une nouvelle proposition de discours. ADRIEN MISSIKA a également invité le designer Stéphane Barbier Bouvet à concevoir un mobilier pour l'exposition. Constitués de blocs de pierre (marbre et granite), les éléments utilitaires font échos aux architectures représentées dans les photographies. Le travail de Stéphane Barbier Bouvet a été distingué au Design Parade de Hyères, suite à quoi la ville lui a commandé du mobilier urbain.

ADRIEN MISSIKA vit et travaille à Genève après avoir été formé au département de photographie de l'écal (Ecole cantonale d'art de Lausanne) dont il a été diplômé en 2007. Son travail a entre autres été exposé au Centre culturel suisse de Paris, au Metro Square de Tokyo, au CosmoCaixa de Barcelone et à la Fette's Gallery de Los Angeles, ainsi qu'à de nombreuses reprises à Lausanne et Genève, notamment à la galerie Blancpain Art Contemporain. Il est par ailleurs depuis 2006 l'un des co-fondateurs et co-programmateurs de l'espace d'art Galerie 1m3 à Lausanne.

Commissaire d'exposition : Denis Pernet

Avec le généreux soutien de:

Julius Bär

Et du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac)

En partenariat avec CA'LAS Baboo et Pernod Ricard Swiss

Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien du Département de la culture de la Ville de Genève



POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter Marie-Avril Berthet
+41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

« FABRIQUES » (2006-2009)

ADRIEN MISSIKA use de nombreuses références au voyage et au romantisme. Elles prennent tout leur sens dans la série « FABRIQUES » (2006-2009) qui donne son nom à l'exposition.

Les fabriques de jardin sont des constructions édifiées principalement du XVII^e au XIX^e siècle dans les parcs ou les jardins et dont l'inspiration est aussi variable qu'improbable : romantique, grotesque, orientale, imaginaire ou romanesque. Elles ont connu un fort engouement grâce à l'essor du romantisme et des jardins à l'anglaise. L'implantation d'une « fabrique » pouvait répondre à une simple recherche du pittoresque, mais le romantisme de la fin du XVIII^e siècle enrichit leur disposition d'une dimension philosophique. La succession des « fabriques » sur le parcours du promeneur devenait alors un support à la réflexion: cénotaphes (monuments du souvenir), temples de la philosophie, ermitages, grottes.

Ces paysages mystérieux ne sont pour une fois le fruit d'aucun montage. Ils représentent une tour tronquée dans le désert de Retz (en région parisienne), une pyramide glacière dans le parc du château de Maupertuis, ou encore une table de style vernaculaire dédiée aux philosophes dans le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville. Voyageur romantique, ADRIEN MISSIKA dépeint une architecture paysagère dont les fonctions sont la contemplation, le jeu et la réflexion sur les relations entre le naturel et le construit, le rationnel et la magie, le décor et la réalité, le nouveau et l'ancien.



« Le temple de la philosophie moderne », 2008



« La colonne détruite », 2007



« La pyramide de Falicon », 2008



« La pyramide glacière », 2007

« EINFÜHLUNG » (2004-2009) – LES RUINES D’UN FUTUR RÊVÉ

Le terme « Einfühlung », qui donne son nom à cette série photographique (2004-2009), pourrait se traduire par « compassion » ou « empathie ». A la lecture de l'historien et critique Wilhelm Worringer, l'artiste l'entend comme le sentiment de ne faire qu'un avec le monde. Cette série représente plusieurs grands ensembles d'habitations à but social à travers l'Europe. Les prises de vues ont été réalisées avec un téléphone portable.

En grand format, les pixels grossiers évoquent le rendu du mouvement pictorialiste qui, au début de l'histoire de la photographie, cherchait à simuler la peinture. Des plans larges révèlent la qualité graphique de ces architectures, en même temps que leur naufrage. ADRIEN MISSIKA y inclut les environnements végétaux qui servent de cadre à ces constructions : tantôt bucoliques, sauvages ou abandonnés, ces paysages rappellent étrangement l'esthétique du jardin paysager, chère à l'auteur et présente dans sa série « Fabriques ».

Comme des décors à l'abandon (aucun personnage ne les anime), ces clichés évoquent les ruines d'un futur rêvé. L'artiste semble déambuler dans une promenade documentée par son téléphone portable. Tel le voyageur du « Grand Tour » de la fin du XVIII^e siècle, ADRIEN MISSIKA propose, à sa manière, un itinéraire dans l'histoire de l'architecture et des utopies collectivistes.

Le grain romantique, le flou velouté de ces photographies et la mélancolie qui en émane détonnent avec la sensation de banqueroute sociale qui s'en dégage. De même, le titre de la série, « Einfühlung », évoque un rapport inhabituel à ces logements honnis et décriés : celui de l'empathie. L'artiste mélange habilement les genres, oscillant entre une approche photographique/architecturale très contemporaine et une approche picturale/paysagiste plus classique.



« Créteil », 2005



« Nanterre, Paris », 2005



« Chisinau », 2005



« Zurich-Dietikon », 2005

« SPACE BETWEEN » (2007-2009) – LE RÊVE EN PRÉFABRIQUÉ

La série photographique « Space Between » (2007-2009) confronte notre désir de connaissance avec les vues d'un monde spatial factice ou réel.

Les images n'offrent presque aucun repère spatio-temporel. L'histoire peut se jouer sur terre ou sur une autre planète, aujourd'hui ou dans un futur lointain. Ça et là, quelques traces humaines sont données à voir (une route en spirale, un cercle en béton...) mais restent trop énigmatiques pour se situer dans le temps ou dans l'espace.

Le projet est présenté sous forme d'un accrochage de photographies toutes de formats différents mais encadrées de même manière. Elles sont ainsi liées entre elles comme une planche de bande dessinée. Comme son nom l'indique, « Space Between » interroge « l'espace entre » ; l'espace entre les images et les objets (rapport à l'accrochage, à l'espace d'exposition) ; espace entre les images elles-mêmes (car les photographies de « Space Between » sont de natures diverses : documentaires, fabriquées de toutes pièces, ou même trouvées, téléchargées ou achetées – les photographies de Mars de la NASA notamment). Ainsi, toutes ces photographies sont confondues sur un plan vertical, réunies en une même histoire.



« Astéroïde », 2007



« Monument », 2008



« Space Between »
vue de l'exposition au Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2008



« Grotte A », 2006

« HMI » (2006)

L'installation vidéo « HMI» (2006) retourne le questionnement de notre rapport au cinéma et à la photographie. ADRIEN MISSIKA y filme un mur éclairé par la lampe de cinéma HMI. Ce premier film est projeté à nouveau sur un mur. La lampe s'allume avec un son violent, puis gagne lentement en intensité jusqu'à inonder la salle de lumière. Ce jeu brouille le rapport entre le sujet exposé et le visiteur en éclairant ce dernier. L'image suggère également un effet de science-fiction, un lever de soleil ou évoque le big bang. L'ambiguïté de la sensation contraste avec la trivialité du procédé. En référence à l'art minimal, l'artiste renvoie le spectateur à sa dimension physique première.



« HMI », vidéo digitale, 133", 2006

ADRIEN MISSIKA

Né en 1981 à Paris / Vit et travaille à Genève et Lausanne

EDUCATION

2004-2007 Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (écal), département photographie

ACTIVITES

2006-2009 co-fondateur et directeur de l'espace d'art 1m3, Lausanne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 « FABRIQUES » / Centre d'Art Contemporain / Genève
2009 « ADRIEN MISSIKA » / Rencontres Internationales de photographies / Arles
2007 « KOBAN » / présenté par Sankei Shimbun / Metro Square, Sankei building /Tokyo
2006 « CARTES POSTALES » / Galerie Blancpain Stepczynski / Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009 « ON A MARCHÉ SUR LA TERRE »
cur. Jaques Py / Centre d'art de l'Yonne, Chateau de Tanlay / Auxerre
« DEFINITION » / cur. Virginie Otth / PhotoForum, Centre Pasquart / Bienne
« PLAT(T)FORM 09 / Fotomuseum / Winterthur
« MADE BY ECAL » / cur. Stéphanie Moisdon / Elac / Renens
2008 « PANORAMA » / 4è Biennale d'art contemporain / Bourges
« JOSEF HANNIBAL ISN'T HE ? » Royal academy of arts / Zoo Art Fair / Londres
« JE NE VOIS » / cur. Joerg Bader / Centre de la Photographie / Genève
« JOSEF HANNIBAL NOW » / Galerie Blancpain Art Contemporain / Genève
« x » / cur. Nicolas Wagnières & Josef Hannibal / Galerie 1m3 / Lausanne
« MULTIPLY » / Sous Station Lebon / Nice
« LA CHUTE D'EAU » / Circuit / Lausanne
« ACCROCHAGE 08 » / Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne
2007 « ENCLAVES D'EUROPE » / cur. Nicolas Trembley /Centre culturel Suisse / Paris
« LE FLÂNEUR » / Fette's gallery / Culver City / Los Angeles
« SIJANG JEON ...» / exposition de multiples / Espace Forde / Genève
2006 « CABINET BUDGET » / cur. Guillaume Pillet / Atelier 304 / Genève
« OUTCAST » / exposition et performance /
cur. Josef Hannibal / Galerie 1m3 / Lausanne

PROJECTIONS ET FESTIVALS VIDEO

2009 « BELIEVERS »
cur. Pekka Ruuska / Sparks Contemporary Art Space / Syracuse, NY
2008 « ACTUAL FEARS » / NIFF catégorie videoart / CAN / Neuchatel
« CLIMAX REDUX » / LOOP '08 / Fondation CosmoCaixa / Barcelone
2007 « SOME PROMISED THINGS » / dia show / Spoutnik / Genève
« STORM » / Fondation Suisse / Paris
« CLIMAX » / programmation vidéo par Eveline Notter / Fondation Jeantet /Genève
2005 « BRUSSELLS BRAIN » /
cur. Jerszy Seymour / Contemporary Furniture Fair / Bruxelles
« A WALK ON » / cur. P. Daerendinger & B. Valenza / Les Urbaines off / Lausanne
« 11è BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT » / 11 BIM /
Centre pour l'Image Contemporaine, Saint-Gervais / Genève

PUBLICATIONS

2009 (à venir) Die Alben, Architecture Album 01 / selmann+söhne / Hamburg
Die Alben, Landscape Album 01 / selmann+söhne / Hamburg
Foam album 08 / Fotomuseum Amsterdam & Vandejong / Amsterdam
Livraison IV / Open Landscape / cur.Sandberg&Timmonen / Stockholm
Edelweiss, mars 2009 / Emmanuel Grandjean / Genève
Rencontres d'Arles 2009 / catalogue / Michel Nuridsany / Actes Sud / Arles
2008 Foam #16, fall2008 / intw. Anne-Celine Jaeger / Amsterdam
MilkMag, / intw. MeiMei / Hong-Kong
Adbusters / Mental breakdown / Toronto
Catalogue de la 4è Biennale d'art contemporain de Bourges
Let's Go Basel / with B. Valenza & S. doNascimento / 1m3 edition / Lausanne
2007 Livraison III /Hidden identities / cur.Sandberg&Timmonen / Stockholm
Sankei Shimbun / intw. Atsuko Nobuta / Tokyo
2006 Omagiu 2 & 3 / Einfühlung portfolio / Bucarest