



Bourses de la Ville de Genève

Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland pour la jeune création contemporaine
Exposition du 12 décembre 2014 au 11 janvier 2015 | Centre d'Art Contemporain Genève
www.centre.ch | Rue des Vieux-Grenadiers 10, Genève | Du mardi au dimanche 11h-18h

Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch/culture



VILLE DE
GENÈVE

DOSSIER DE PRESSE

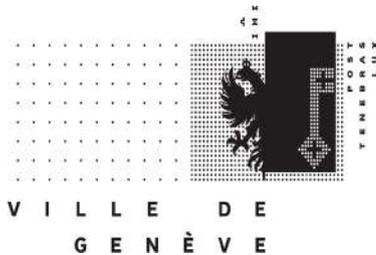
Ville de Genève - Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et
Galland pour la jeune création contemporaine

Centre d'Art Contemporain Genève

Exposition 12.12.2014 - 11.01.2015

Vernissage et proclamation des lauréats le jeudi 11.12.2014 à 18 heures

Un projet de la Ville de Genève en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain Genève



**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
GENEVE**

Contact presse FMAC

Michèle Freiburghaus-Lens
Conseillère culturelle
Responsable du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)
Service culturel (SEC)
Rue des Bains 34
1205 Genève
t +41 (22) 418 4530
f +41 (22) 418 4531
fmac@ville-ge.ch

Contact presse CAC

Natalie Esteve
Responsable projets spéciaux,
publications et presse
Centre d'Art Contemporain Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève
t +41 22 888 30 42 (direct)
t +41 22 329 18 42 (général)
f +41 22 329 18 86
presse@centre.ch

Contact presse Service de la Promotion Culturelle

Laurence Ganter
Chargée de communication
Département de la culture et du sport
Route de Malagnou 15
CP 10 / CH 1211 Genève 17
t +41 (22) 418 6561 (direct)
t +41 (22) 418 6500 (général)
laurence.ganter@ville-ge.ch

SOMMAIRE

Avant-propos, par Sami KANAAN p. 4

L'exposition des BOURSES, par Andrea BELLINI p. 5

Composition du jury p. 6

ARTISTES NOMINES

Pauline BEAUDEMONT p. 7

Alan BOGANA p. 9

Camille BUHLER p.11

Mathieu DAFFLON p.13

Raphael JULLIARD p.15

Pauline JULIER p.17

Nicolas MULLER p.20

Alexandre RENAUD p.21

Delphine RENAULT p.23

Juliette RODUIT p.25

Marco SCORTI p.27

Rob VAN LEIJSEN p.30

Martina Sofie WILDBERGER p.31

Eric WINARTO p.33

AVANT-PROPOS

par Sami KANAAN

Chaque année, la Ville de Genève attribue trois bourses destinées à soutenir la jeune création contemporaine. Ces récompenses s'attachent aux domaines des arts visuels et des arts appliqués. Elles existent grâce aux Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, du nom des donateurs qui ont légué à la Ville une partie de leur fortune afin d'appuyer la relève artistique.

Ces bourses, d'un montant de 10'000 francs chacune, s'adressent aux artistes de moins de 35 ans. La bourse Berthoud est attribuée à un-e artiste dans le domaine des arts plastiques (peinture, sculpture, vidéo, photographie, installation, performance, etc.). La première des deux bourses Lissignol-Chevalier et Galland revient à un-e artiste s'exprimant dans le domaine des arts appliqués (bijouterie, céramique, stylisme, communication visuelle, architecture d'intérieur, etc.). La seconde récompense indifféremment un-e artiste plasticien-ne ou des arts appliqués.

Le Centre d'Art Contemporain Genève (CAC) accueille pour la seizième année consécutive l'exposition des Bourses. Une fois encore, je remercie vivement cette institution reconnue d'offrir une visibilité certaine aux artistes actif-ve-s à Genève.

Ce concours pour les bourses Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, est organisé chaque année par le Service culturel de la Ville, et plus précisément par le Fonds d'art contemporain (FMAC). Cette année, au terme du premier tour du jury consacré à l'examen des dossiers artistiques, quatorze artistes ont été retenu-e-s pour exposer leurs travaux au CAC.

Quatre nominé-e-s sont issu-e-s des arts appliqués : Camille BUHLER, Alexandre RENAUD, Juliette RODUIT, Rob VAN LEIJSEN.

Dix représentent les arts plastiques : Pauline BEAUDEMONT, Alan BOGANA, Mathieu DAFFLON, Pauline JULIER, Raphaël JULLIARD, Nicolas MULLER, Delphine RENAULT, Marco SCORTI, Martina-Sofie WILDBERGER, Eric WINARTO.

Trois lauréat-e-s seront désigné-e-s par un jury d'experts liés au milieu de l'art contemporain, lors d'un second tour qui aura lieu en présence des œuvres exposées. Les bourses seront remises aux artistes officiellement le 11 décembre, à 18h. Elles leur permettront de développer une recherche personnelle ou de poursuivre des études, par exemple à l'étranger. L'annonce du nom des lauréat-e-s des bourses 2014 pour artiste de plus de 35 ans et pour médiateur et médiatrice en art contemporain sera également faite à l'occasion de ce rendez-vous annuel important pour la scène artistique genevoise.

Ces bourses constituent un volet important de l'engagement de notre Ville dans la promotion et l'accompagnement des artistes. Elles viennent compléter le riche dispositif des soutiens aux artistes que Genève a la chance de pouvoir offrir et qu'il m'importe de maintenir et développer.

Je souhaite au public de découvrir avec beaucoup de plaisir et d'intérêt la vitalité de la création contemporaine et la qualité de ses plus jeunes contributrices et contributeurs.

Sami Kanaan
Maire de Genève

L'EXPOSITION DES BOURSES

par Andrea BELLINI

Le Centre d'Art Contemporain présente pour la seizième année consécutive les projets de jeunes artistes genevois dans le cadre des Bourses sur les Fonds Berthoud Lissignol-Chevalier et Galland de la Ville de Genève. L'exposition témoigne de l'engagement de la Ville de Genève auprès de la jeune création genevoise ; un soutien essentiel au maintien d'une scène artistique dynamique.

La promotion d'artistes locaux émergents est une mission que le Centre d'Art Contemporain a privilégiée tout au long de ses quarante années d'activités. Le Centre se veut une plateforme aux dimensions internationales pour ces jeunes artistes genevois, comme espace d'exposition au sein d'une institution d'art et lieu de rencontres avec le public et la critique.

L'exposition des 14 artistes nominés aux bourses 2014 atteste de la diversité de la scène genevoise. Elle forme un vaste panorama des pratiques artistiques, de l'installation à la performance, en passant par la peinture, le dessin, la vidéo, le stylisme ou encore la photographie et le design produit, avec dans leur grande majorité, des travaux créés spécifiquement pour l'exposition.

Andrea Bellini
Directeur
Centre d'Art Contemporain Genève

COMPOSITION DU JURY

Madame Myriam POIATTI

Critique d'art et enseignante en Communication visuelle,
Haute Ecole d'Art et de Design,
Genève (HEAD)

Monsieur Paul BERNARD

Conservateur
Musée d'art moderne et contemporain, Genève (Mamco)

Madame Dolorès DENARO

Historienne de l'art

Monsieur Christian GONZENBACH

Artiste et enseignant HEAD

Monsieur Vincent KOHLER

Artiste et enseignant HEAD

Monsieur Maxime LASSAGNE

Coordinateur des expositions
Centre d'Art Contemporain Genève

Madame Carole RIGAUT

Directrice Halle Nord – Fédération act-art

Madame Fabienne-Xavière STURM

Historienne de l'art

Madame Nadia SCHNEIDER WILLEN

Curatrice indépendante

PAULINE BEAUDEMONT

DREAMACHINE

Le Dictionnaire de l'Académie française définit la pièce montée comme une « pâtisserie de grande taille, dressée de manière à servir d'ornement et imitant souvent des formes architecturales ». Par l'emploi de techniques différentes mais néanmoins comparables de transformation des matériaux, d'assemblage et de construction, la pâtisserie propose une vision onirique et exubérante des formes architecturales. Pauline Beaudemont traite l'art avec ce regard pâtissier, moulant kouglofs, cakes et meringues en béton pour créer des totems qui doivent autant à Vatel qu'à Le Brun, à Pierre Hermé qu'à Le Corbusier, à Willy Wonka qu'à l'ordre dorique.

L'artiste a également pris l'habitude de s'introduire dans des bâtiments modernistes. Elle hante de ses rêves, images et actions cette modernité qui nous obsède. Au travers de ses interventions, elle révèle - au sens photographique du terme - un inconscient enfoui, peut-être « une vérité cachée » selon la formule de Susan Sontag. En superposant des images mentales, elles-mêmes soufflées par le contexte, sur des lieux symboliques, l'artiste transforme l'architecture en une surface de projection, à la fois d'elle-même et de ses doubles fantasmés. Elle réactive la nature utopique du monument, mais selon le miroir déformant de multiples couches de représentation, qu'elle soient propres à l'artiste, issues du cinéma, ou de l'ordre de l'imaginaire collectif.

Une forme de merveilleux opère dans le travail de transformation des matériaux. Il y a miracle à voir monter des oeufs en neige, comme il y a miracle à révéler une image en chambre noire. Inversement, il y a perte dans la mise en forme. L'utopie est pure création idéale. Dès qu'elle se confronte au réel, elle se dégrade. Le geste libre de l'esprit se leste des pesanteurs techniques.

Ce mécanisme d'enchantement et de désenchantement est au coeur du travail de Pauline Beaudemont, qui cherche littéralement à mettre en lumière les strates mentales, les écrans fantasmagoriques et les narrations qui s'intercalent entre l'idée et sa matérialisation et entre le réel et sa représentation. De ce jeu sur l'apparition et la persistance rétinienne jaillissent, on s'en doutait, les spectres, fantômes et autres âmes perdues que les premiers amateurs de photographie cherchaient à capturer par l'intermédiaire du daguerréotype.

Sylvain Menétrey



Pauline Beaudemont, *Isadora #1* (Black and White) de la série Ectoplasmes, 2014
100 x 100 x 10cm. Vue d'installation à la Galerie 2m2, Genève

BIOGRAPHIE

(1983, Paris)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

2013 Master of Fine Arts, HEAD, Genève

2006 Bachelor en photographie, ECAL, Lausanne

EXPOSITIONS (sélection)

2015 Xippas, art contemporain, Genève (solo show)

2014 *Salon*, Hard Hat, Genève

Les Urbaines, Lausanne

Storefront for Art & Architecture, curated by Sandra Teitge, Minneapolis

L'Âge d'Or, SALTS, Basel. Solo Show

2m2, Geneva

Swiss Art Awards, Bâle

Plattform 14, ewz-Unterwerk Selnu, Zurich

Tout Arrive, Exo, Paris

2013 *Kunsthalle Roveredo*, MJ Gallery, Genève

L'Entrepreneur, Crystal Palace, Bordeaux

C'est moi qui choisit / New Heads, Live In Your Head, Genève

Gogo Paper, MJ Gallery, Genève

The First and the Last Folding, with Martin Soto Climent, Swiss Church, Londres

2012: *60 artistes se mobilisent contre le sida*, AIDES fundraising, Grand Palais, Paris

Salon des jeunes artistes de Montrouge, Paris

2011 Film+Design Festival, Eindhoven

Wandering Bears collective, Margate Photo Festival

Art of Attraction, F.L.O.A.T. Gallery, New York

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

2015 Résidence Atelier du FCAC-Genève, Berlin

2014 Bourses Déliées, Bourses 2014 du FCAC pour les diplômé(e)s de la HEAD, Genève

Résidence Fieldwork: Marfa, in Marfa Texas, USA

Mobilière Prize 2014 (nomination)

2013 Résidence Kunsthalle Roveredo

New Heads fondation BNP-Paribas Art Award

Fondation Le Corbusier pour la création artistique, Chandigarh, India

ALAN BOGANA

Depuis plusieurs années Alan Bogana développe une pratique multidisciplinaire en produisant des installations, des sculptures et de l'art numérique.

Le savoir scientifique et ses relations avec l'art, l'imaginaire technologique et le progrès, constituent le point de départ de ses travaux. Ses pièces sont ancrées dans une culture de « science vernaculaire », tout en étant développées au moyen de procédés expérimentaux et génératifs.

Ces dernières années, il s'est intéressé aux propriétés des matériaux translucides et aux phénomènes de focalisation naturelle de la lumière, les caustiques. Les travaux issus du projet au long cours « Cave Caustics » explorent la perception d'une réalité réduite à ses traces de lumière, visualisent des phénomènes impossibles à observer dans la nature et sont réalisés au moyen de simulations en image de synthèse issues de l'industrie du divertissement.

Ses pièces réfléchissent au rôle de médiation que la technologie et les sciences effectuent entre notre perception et la réalité, ainsi qu'au rôle de l'artiste dans les rapprochements avec les sciences.

Si des postulats scientifiques sont parfois à la base de son travail, ça n'est jamais pour illustrer un fait, mais bien pour stimuler l'imaginaire et spéculer sur un monde inconnu dont la science fait pourtant état. Ces œuvres acquièrent un statut d'hybrides, se situant à mi-chemin entre le réaliste et l'improbable, l'organique et l'artificiel, l'aléatoire et le structuré, le spéculatif et la recherche appliquée.



Alan Bogana, *Nebenstimmen*, 2013. Cinq fragments de verre acrylique issus d'un bloc de 20 x 20 x 5 cm.
Photo : Raphaëlle Mueller

BIOGRAPHIE

(1979, Faido (TI))

Vit et travaille à Genève

FORMATION

2012-13 HEAD - Haute école d'art et de design, Genève et ZHDK, Zürich,
CAS Programme de qualification à la recherche des Hautes Ecoles d'Arts
et de Design

2010 CADSchool, Genève, Formation CAO en image de synthèse

2009 HEAD, Genève, Diplôme HES HEA Art Visuels avec félicitations du jury

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 Kunsthau Langenthal, Langenthal (à venir)

2013 *Tony and the Shape Junkies II*, Hard Hat, Genève

Tony and the Shape Junkies, Espace Duplex, Genève

2012 *Persistence of persistence — Orchids, prisms and lenses*, Usine Kugler,
Genève

2011 *Opuntiarium — No Present*, Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud

2009 *Morlockian mockups and Eloian prototypes*, Galerie Ruine, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES / PROJECTIONS (sélection)

2014 *ISEA 2014*, Dubai, Émirats arabes unis

Megarave, Kunsthau Langenthal, Langenthal, Suisse

Swiss Art Awards, Bâle, Suisse

Ammerman Center, New London, USA

2013 Verena, Espace Kugler, Genève, Suisse

2012 *Different Strokes*, Hard Hat, Genève, Suisse

Overgamed, Villa Dutoit, Genève, Suisse

2011 *Alptraum*, Blank Gallery Cape Town, Afrique du Sud

Môtiers 2011 — Art en plein air, Môtiers, Suisse

2010 Swiss Art Awards, Bâle, Suisse

2006 *Bauer C61, Act06*, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

2015 Bourse d'atelier Fondation Landis & Gyr, Zoug, Suisse

2014/15 Bourse Simon I. Patiño, Genève, Suisse

2014 Sommerakademie Zentrum Paul Klee, Berne, Suisse

2013/14 Membre résident à l'Institut Suisse de Rome, Bourse Studio Roma, Italie

2011 Séjour en Atelier – Pro Helvetia, Cape Town, Afrique du Sud

CAMILLE BUHLER

HASARD 3000

Cette collection a comme point de départ une image prise lors de mon séjour à San Francisco. Sur celle-ci on peut y voir un amas d'objets récupérés, agencés de manière étrange.

Mon travail s'est effectué en plusieurs phases. Dans la première partie de mes recherches, j'ai décidé de m'intéresser à ces installations urbaines, de me créer ma propre base de données. J'ai pris des images d'objets encombrants mais aussi au marché aux puces et dans les magasins communautaires. J'ai immortalisé non seulement la manière dont les textiles étaient disposés, mais surtout l'organisation dérangée. Je me suis aussi intéressée à la notion de système D : Quels étaient ces éléments ? Comment tenaient-ils ensemble ? Avec quoi ?

Dans un deuxième temps, j'ai continué mes recherches à travers l'expérimentation. J'ai premièrement collecté tout un tas d'éléments tel que des habits, des couvertures, du scotch, des tendeurs, des sangles, des cabas, des caisses à vins, etc.

J'ai ensuite reconstitué ces installations prises en photos sur un corps masculin. C'est à partir de ces expériences et non de dessins que j'ai élaboré les silhouettes de ma collection. *Hasard 3000* est une collection expérimentale pour hommes, qui oscille entre installations et vêtements, qui essaye de retranscrire, de traduire à travers un vêtement masculin et de nouveaux matériaux, cette esthétique *Hasard 3000* que l'on retrouve dans mes images de recherche.

Je considère ce projet comme un point de départ de mes expérimentations futures autour du vêtement masculin.



Camille Buhler, *Hasard 3000*, 2013
Photographes: Nicolas Haeni & Thomas Rousset
Modèle: Manuel Binetti
Vêtements: Camille Buhler
Matériaux : mixtes

BIOGRAPHIE

(1985, Beyrouth)

Vit et travaille entre Genève et Anvers

Actuellement en stage chez Walter Van Beirendonck à Anvers, Belgique

FORMATION

2013 Bachelor en Design Mode à la HEAD, Haute école d'art et de design de Genève, mention très bien

2012 Semestre d'échange à la CCA, California College of Art, San Francisco

2007 Bachelor en HEC, Hautes Etudes Commerciales, Université de Genève

EXPERIENCES

- 2014 Stage d'une durée de 6 mois chez le designer Walter Van Beirendonck, Anvers
Exposition collective *Carte blanche HEAD-Genève*, Musée des Beaux-Arts, le Locle
Stage d'une durée de 4 mois chez Honest by Bruno Pieters, Anvers
Freelance chez Andrea Crews, Elaboration de la collection SS15, Paris
- 2013 Stage d'une durée de 4 mois chez Andrea Crews, Paris
Participation au Showroom Edelweiss, Genève
Participation au défilé de la HEAD, Genève
Participation à Mode Suisse Zurich, édition n°4
Participation au défilé Mode Suisse Zurich et Genève, édition n° 3
- 2011 Styliste sur le court-métrage de « Plouf », production franco- suisse réalisée par Charlotte Buisson-Tissot

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

- 2015 Résidence dans le cadre du projet Arteles en collaboration avec Marina Chedel à Haukijärvi, Finlande

MATHIEU DAFFLON

MATHIEU DAFFLON, WASTE SESSION « KAREL APPEL NIGHTMARE » ET « APRÈS KARL APPEL »

Dans la continuité de la série de ses *Waste Sessions*, Mathieu Dafflon poursuit ses recherches picturales, notamment sur la fascination que la matière picturale, la gestuelle, la touche et la palette, peuvent exercer sur l'artiste et le spectateur. L'artiste cherche à atteindre un degré d'ambiguïté, où beau/laid, authentique/copie, continuité/rupture, matérialité/représentation et les catégories esthétiques se voient brouillées.

C'est la toile monumentale *Encounter of the worlds* (1958) de Karel Appel, un artiste hollandais du groupe Cobra, qui sert de point de départ au travail présenté ici dans le cadre des Bourses de la Ville de Genève. L'artiste genevois a constaté sur place, à la Nationalgalerie de Berlin, à quel point le choc esthétique provoqué par cette œuvre contrastait avec son état de conservation, toile distendue et réseaux de craquelures dus, en partie, à l'importante épaisseur de la couche de peinture. Quelle est la relation entre la puissance de l'image et l'objet physique, dans quelle mesure la matière reprend-elle le dessus sur l'image ?

Ainsi, s'il a décidé de conserver la monumentalité du format, l'artiste, dans son acte d'appropriation, aime déjouer les attentes du spectateur par plusieurs subterfuges: l'impressionnante et épaisse masse pâteuse de l'original de K. Appel se voit ici réduite en une fine couche picturale, appliquée avec un pinceau très mince, presque comme des glacis. A la puissance rugueuse, M. Dafflon oppose un rendu lisse qui s'apparente à l'imprimé et à la photographie. Cet effet saisissant est renforcé par le mode d'accrochage : au lieu d'un dispositif trop sacralisant, toile tendue sur châssis et accrochée devant un mur blanc, l'artiste propose en contrepoint une image flottante, une toile arrachée de tout support, un dispositif qui cherche à éliminer toute préciosité.

Pour après Karel Appel, le pendant à cette toile, Mathieu Dafflon réutilise et, simultanément, représente les restes de peinture figés sur sa palette à la fin de l'exécution de Karel Appel, un procédé qui lie physiquement les deux compositions en une chaîne de transformation incessante.

Yves Christen

BIOGRAPHIE

(1987, Genève)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

2011 Bachelor peinture/dessin-HEAD, Genève

2007 CFC Designer 2D, EAA - Ecole d'arts appliqués, Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 *Le monstre INDD*, Hard hat, Genève

2012 *Black cube*, Broom Social club, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 *Fool for april*, Grand Café Les Mouettes, collectif Rats, Vevey

2013 *Banana Split*, Sonnenstube, Lugano

Travelling généalogique, Marbriers 4, Genève

Substance head, Artgenève, Genève

Exposition de peinture, Portmenteau, Genève

2012 *Magma*, Biotop, Bienne

Mini-expo, Zabriskie Point, Genève

2011 *The Harder they come*, Duplex, Genève

Titan expo sérigraphie, Forde, Genève

We saw the cat in the cave, Broom social club, Genève

2010 *Garde tes poiles*, Tobbey Landei, Genève

2008 *A mains libres*, Villa Bernasconi, Genève

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

2012 Atelier à l'Usine, Genève, Suisse



Mathieu Dafflon, Steven session *Angry Steven*, 2014, huile sur toile, 60x90cm

RAPHAËL JULLIARD

Après une formation dans les écoles d'art de Lausanne (Diplôme) et Genève (Diplôme postgrade), Raphaël Julliard développe un travail multifacette. Intéressé par le statut des œuvres d'art et celui de l'artiste, il met en place des projets complexes non dénués d'humour et d'ironie pour interroger ces notions, comme avec *1000 tableaux chinois* où un millier de monochromes rouges fabriqués en Chine sont vendus à la Fiac en 24h pour 100 euros pièce, ou *Schrödinger's cat* où l'artiste se transforme en embaumeur de chat égyptien pour réaliser une expérience de physique quantique réputée impossible. Depuis 2005, il étend ses horizons et propose des expositions en tant que curateur à la Galerie J. D'abord voitures, puis salon d'appartement, ce sont ici les codes de l'exposition qui sont mis en jeu. En 2014, il obtient un Master en Histoire de l'art avec un mémoire sur l'artiste américain Richard Tuttle. Il projette un Doctorat sur la question du « point de vue » avec une approche anthropologique.

Raphaël Julliard décrit son travail de la manière suivante:

« Mon travail interroge le double statut des objets en s'appuyant sur des dispositifs parfois complexes, parfois drôles. Ou en cherchant à établir entre différents aspects d'une expérience des liens qui ne semblent pas perceptibles a priori. J'aime renvoyer au spectateur le soin de décider le statut de ce qu'elle/il a sous les yeux, à moins qu'il ne soit possible de conserver cet état de la valeur superposée des choses. »



Raphaël Julliard, *Une peinture thon sur thon*, 2002, acrylique sur toile
in *The Big Picture, catalogue rationnel: material works 2002-2012*
© Benjamin Dick

BIOGRAPHIE

(1979, Genève)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

- 2014 Master Histoire de l'Art, Université de Genève
Master Arts Visuels, Work.master, HEAD, Genève
- 2005 Diplôme d'étude postgrade CCC, HEAD, Genève
- 2003 Diplôme d'art visuels, écal, Lausanne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 *Chromozone*, Centre d'Édition Contemporaine, Genève
- 2013 *Getting the Big Picture*, Villa du Parc, Annemasse
- 2011 *Marelle*, Palais de Rumine, Les Urbaines, Lausanne
- 2009 *À Traits tirés*, Galerie Lucile Corty, Paris
Seul au Chaud, OutOfThisWorld, Montreux
- 2007 *La Grande Révolution de 2014*, La BF15, Lyon
- 2005 *1000 Tableaux Chinois*, FIAC, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2013 *A heures fixes, pas une minute à perdre*, Villa du Parc, Annemasse
- 2013 *Hotel Abisso*, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2012 *Peripherien*, Kasko, Bâle
Bourses, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2011 *GNIQ, le Grand N'importe Quoi*, Théâtre de l'Usine, Genève
How to Carve Totem Poles, Arcadia Missa, Londres
Abstractions Sentimentales, CNEAI de Paris, Paris
- 2010 *For Real!*, Kunsthalle St. Gall
Determinancy, Galerie 1m3, Lausanne
Seconde Main, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
L'Exposition Faite Main, Centre d'art de la Maison Pop, Montreuil
- 2009 *Die Verschwörung*, Kunsthalle Berne
A Fantasy for Allan Kaprow, CIC, Le Caire, Egypte
- 2008 *La Marge d'Erreur*, Synagogue de Delme, France
Peer2peer, Casino du Luxembourg, Luxembourg
- 2007 *Eau Sauvage II*, collective, Fieldgate Gallery, Londres

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

- 2013 Atelier Patiño, Cité des Arts, Paris
- 2011 Swiss Art Award

PAULINE JULIER

Pauline Julier crée des agencements d'éléments hétérogènes, réels et imaginaires. Pour les Bourses de la Ville de Genève, elle présente des prolongements plastiques échappés de son dernier film, *La Disparition des Aïtus*.

« Ce film repose sur une opération très simple et forte qui est d'associer et de faire jouer ensemble deux catastrophes ou deux niveaux de la catastrophe : un niveau géographique, celui de la catastrophe possible (la disparition annoncée de l'État de Tuvalu d'ici 2050 à cause de la montée des eaux) et un niveau de catastrophe réelle que l'on pourrait qualifier d'ethnographique et qui est un avatar exact de ce que Pier Paolo Pasolini diagnostiquait dans les années 60 à propos de l'Italie en parlant de génocide culturel, c'est à dire la destruction de la tradition, l'oubli du passé et des histoires, et l'espèce d'uniformisation planétaire des récits.

Et voilà le cinéma qui se penche là dessus pour produire son histoire, son propre mythe. Avec, à la fin, une belle leçon d'écologie narrative, l'idée que l'époque finalement ne va peut être pas se laisser aveugler par la grande Disparition, le grand Catastrophisme de la disparition des histoires mais qu'elle peut aussi les nourrir. C'est ce que le film fait. »

Cyril Neyrat (lors de la présentation du film, septembre 2014).



Pauline Julier, Still de *La Disparition des Aïtus*, 2014, Courtesy de l'artiste et du Centre d'Art Contemporain Genève

BIOGRAPHIE

(1981, Genève)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

2007 Diplôme avec mention de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France

2002 Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, France

EXPOSITIONS / PROJECTIONS (sélection)

2014 *Biennale de l'image mouvement*, Centre d'Art Contemporain Genève
Bucharest International Experimental Film Festival BIEFF, Roumanie
Gaîté lyrique, Paris, France

2013 Swiss programm, Alternativa Festival, Belgrade (RS)
International Short Film Festival Winterthur
CENTQUATRE, Etablissement Artistique de la ville de Paris
VIDEOEX, Experimental Film & Video Festival Zürich

2012 *Les Amitiés Végétales*, Exposition collective, Les Salines Royales d'Arc et Senans, France
La Nuit de l'Instant, Exposition collective, Marseille, France
Galerie Ex-Machina, Genève

2011 Pera Museum, 12th Istanbul Bienal, Istanbul, Turquie
Free Screen, TIFF Cinematheque, Toronto, Canada
Video_dumbo, Dumbo Arts Center, Brooklyn, Etats-Unis
Hors Pistes, Centre culturel français, Milan, Italie
Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne
Swiss Art Awards, Basel
Musée National Reina Sofia, Madrid, Espagne
Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris, France

PRIX / BOURSES / RESIDENCES (sélection)

2014 Résidence d'artiste au Centre d'Art Contemporain, Genève

2013 Prix VIDEOEX, Swiss Competition 2013

2011 Artiste associée au CENTQUATRE, Paris

2010 Résidence La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée
Prix du court-métrage, Festival Les Ecrans Documentaires, Arceuil
Prix Fédéral d'art, Swiss Art Awards, Art Basel, 2010
Mobilier Young art, Art Basel

Atelier pour plasticien de la Ville de Genève

2008 BERLIN - Münzstrasse 10, plateforme pour jeunes artistes, Réseau de l'Age d'Or

NICOLAS MULLER

Dans chaque pièce de Nicolas Muller semble se tenir le procès en cours d'une tentative de fuite non préméditée. Les éléments à charge manquent, mais les parties s'affrontent et se confrontent au sein des dessins, sculptures et installations. D'un côté le geste débridé, brûlant, expressionniste, vindicatif, comme la trace humaine d'un corps et d'un esprit libre (ou mourant de l'être), la zone de l'humanité, de l'engouffrement, le lieu d'une certaine violence peu contenue, débordante. De l'autre, froide et sévère, distante et clinique lui répond la ligne. Droite, elle vient en permanence suggérer une destination, marquer un territoire, objectiver le geste, rappeler la règle, tramer la contrainte et imposer son cadre. Elle se place, radicale et non négociable. Rarement on trouvera dans les dessins de Nicolas Muller une ligne de fuite, ni de perspective, mais l'affrontement, la superposition, la confrontation de l'explosion du trait face à la rigueur et l'inertie du linéaire.

(...) Son installation *Sans titre (GE)*, constitue sa collection d'arceaux en acier inoxydable heurtés et déclassés. Ces barres, barrières de l'espace public, garantes d'un certain ordre et dogmes visibles d'une force coercitive ont été percutées, attaquées par la trajectoire d'un véhicule et d'un individu s'étant confronté à la rigueur des balises de l'organisation publique. Comme une somme d'empreintes de la déviance, ces arceaux trônent, défaits, hors d'usage, meurtris par la rencontre.

Nicolas Muller a grandi dans la région de Metz, sa maison familiale jouxtant l'association peu probable d'un centre de détention pénitentiaire et d'une forteresse de Vauban. L'enfermement semble être une donnée biographique constitutive chez l'artiste, dont le travail sonde en permanence les possibilités et hypothèses de l'échappatoire face à son encadrement. Les territoires et les légitimités se toisent, s'apprécient, se mesurent, dans un travail qui examine les voies de la dissidence douce, les éventuelles opportunités d'émancipation de l'homme face à la rigueur des cadres et des prescriptions du monopole de la violence légitime. Plongés dans l'espace carcéral de Nicolas Muller, nous assistons à la lutte et au conflit des légitimités, à une mise en examen, qui nous rappelle que le premier lieu d'investigation du duel se situe en notre indéfinie conscience.

Rebecca Lamarche-Vadel

2012, catalogue du 57^{ème} Salon de Montrouge



Nicolas Muller, *Sans titre (GE)*, 2012, arceaux en acier inoxydable et socles en béton, dimensions variables

BIOGRAPHIE

(1983, Strasbourg, France)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

2007 Postgrade art média, Haute école d'art et de design de Genève

2006 DNSEP, École supérieure d'art de Metz, France

2005 Academy of Fine Arts de Prague, République Tchèque

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 *Caprices*, exposition hors les murs du Cac d'Yverdon, Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains
Règle blanche, Espace Short, Nantes, France
Tourelles, MBDTC, Nantes, France
- 2010 *Brume sèche*, Zwanzigquadratmeter, Berlin, Allemagne
- 2009 *Noir cassé*, *La Forêt Sans Nom*, Furtive Gallery, Fluchtpunkt, Leipzig, Allemagne
- 2007 *00:01 ou minuit passé d'une minute*, galerie Jeune Création, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2015 Exposition de groupe à la Galerie Eva Meyer, Paris, France
- 2014 *Carnet de bal, les 20 ans du Mamco*, Fonderie Kugler, Genève
Pour tuer le mal, galerie Maubert, Paris, France
Multiplier les angles de vue, Galerie des jours de lune, Metz, France
Le triangle des Bermudes, Atelier FG, Diedendorf, France
- 2013 *Pantone K*, Fonderie Kugler, Genève
Bruits de fond, Villa Bernasconi, une invitation de Luc Andrié, Genève
Trait papier, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
- 2012 *Étrange été*, galerie White Project, Paris, France
57ème Salon de Montrouge, Le beffroi, Montrouge, France
Le bruit du dessin, Villa du parc, Annemasse, France
- 2011 *Kugler Remix*, Fonderie Kugler, Genève
- 2009 *Collection Fmra, Cneai*, Centro Cultural de Sao Paulo, Brésil
Prix d'Art Robert Schuman, Metz, France

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

- 2011 Résidence aiR, Frac Champagne-Ardenne
Aide individuelle à la création, Drac Lorraine
- 2010 Bourse de résidence à Berlin, Conseil Général de la Moselle

ALEXANDRE RENAUD

Alexandre Renaud développe une approche de création hybride, combinant la technologie numérique et l'estampe. Depuis 2011, il laisse émerger ses images intérieures à travers l'expérimentation de techniques PAO (publication assistée par ordinateur) et différents procédés d'impression analogique. La figuration de ce processus spontané – influencée par ses fantasmes et ses représentations mentales –, lui révèle progressivement sa teneur introspective et l'incite à sonder cet état des choses. C'est dans une quête romantique du Moi, dans le langage transcendant du symbolisme et « l'imagination active » de la psychologie analytique qu'il trouve un écho à son expérience intérieure.

Empreint de cet élan introspectif, il amorce quatre compositions numériques, qu'il reprend et continue aléatoirement au fil de ses états d'âme. Leur atmosphère suggestive lui évoque des mots qu'il intègre au processus. Marqué par la teneur allégorique et médiatrice de ces compositions en mouvement, Alexandre Renaud fige sur le papier cette expérience énigmatique qu'il baptise *Irrationnelle*.



Alexandre Renaud, Estampe issue de l'ensemble *Irrationnelle*
Photogravure sur papier Zerkall, 2014

BIOGRAPHIE

(1980, Genève)

Vit et travaille à Genève

ACTIVITES

2009 Co-fondation du collectif *Giganto*, Genève

FORMATION

2013 Stage photogravure, Atelier genevois de gravure, Genève

2003 CFC graphisme, Ecole des Arts Décoratifs (EAD), Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 *Atelier genevois de gravure*, Genève

2012 *Dirtyhands – 10 ans d'affiches sérigraphiées*, Galerie Aad, Les Ateliers d'art & de design, Genève

2010 *Dirtyhands et GVA studio – Pirates*, Galerie 12/12, Grand-Lancy

DELPHINE RENAULT

UN CROCODILE, DEUX CROCODILES

Comme le souvenir agrandi de son rêve américain, l'installation de Delphine Renault rejoue les grands espaces et les variations d'échelle qui leur sont propres. Dans l'institution, elle invite le dehors : l'univers de la rue, des chantiers, des constructions; celui de la route, de la vitesse, du parcours.

Echo à ses réflexions sur la perception et l'espace, l'artiste propose une installation qui se déploie en plusieurs états selon le déplacement du visiteur. En vision frontale, c'est une image définie par des encadrements peints aux couleurs du marquage de route, qui inclut aussi bien le bâtiment que les éléments exposés, provoquant des jeux de perspective. Près de l'entrée, comme une suggestion de point de vue idéal, des plaques au sol indiquent un terrain en travaux, tatouées d'un signe utilisé comme point de repère pour la cartographie. Vous êtes ici.

Puis en avançant on dépasse un à un les portails jaunes – un crocodile, deux crocodiles – pour se retrouver face au film *Off Road*. Tournée lors d'un séjour récent aux Etats-Unis avec une caméra GoPro fixée sur une voiture, cette pièce fait référence aux road movies qui ont formé l'imaginaire de l'artiste. Alternant les moments off du tournage (montage/démontage de la caméra, aléas techniques, entrée et sortie de route) avec des plans de paysages sublimes, le montage coupe les longues séquences de conduite et interrompt systématiquement le 'kif' de la vitesse et du déroulement de la route propre au genre. Déceptif à cet égard, ce film serait un envers du road movie, quelque chose comme sa part cachée.

A la voir dans l'autre sens, l'installation se dissout dans son environnement et montre l'arrière du décor. Intégrant des éléments de l'espace public qu'elle transforme en images, l'artiste reprend le logo Tyvek comme motif décoratif, clin d'œil à l'habillage des bâtiments en construction vus lors du voyage. Build it once, build it right ! Enfin, aplatie et stylisée, une balise routière pourrait quant à elle indiquer deux choix : rester sur la route ou prendre la tangente.

Isaline Vuille



Delphine Renault, *Off Road*, 2014

BIOGRAPHIE

(1984, Paris, France)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

2010 CAS, post-diplôme ALPES «Art, Lieu, Paysage, espace sonore», Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, Suisse

2008 DNSEP Art, Ecole Européenne Supérieure d'art de Bretagne, Rennes, France

2006 DNAP Art, Ecole Nationale Supérieure des Beaux arts de Lyon, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 *Le coucou et l'épouvantail*, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève

2014 *Capsule 1.12*, Halle Nord, Genève

2013 *Je ne vois que de loin*, galerie Marine Veilleux, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2014 *Promenons-nous...*, l'Abbaye, Annecy-le-Vieux, France

Group show, Galerie Marine Veilleux, Paris, France

Vues d'ici, Halle Nord, Genève

Pense-bête/Reminders/Collection #1, Galerie de Roussan, Paris, France

Multipath, galerie Marine Veilleux, Paris, France

Featuring n°1, Hit, Genève

2013 *Last dance*, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille, France

PANTONE ® K 2013, Usine Kugler, Genève

Exposition de Noël, Le Magasin, Grenoble, France

Usine genevoise de dégrossissage d'or, Espace Forde, Genève

Tu verras en haut on a une super vue, commissariat Delphine Renault, Duplex, Genève

Waterproof, Urgent Paradise, Lausanne

2012 *Bourses de la Ville de Genève*, Centre d'Art Contemporain, Genève

Minoterie V, Moulins Rodynam, Orbe

BYOB Bring Your Own Beamer, le Champignon, Vevey

Memento, Galerie Aréa, Paris, France

2011 *Gaz à tous les étages*, Atelier Ex-Werner, MAC11, Genève

Jeune création, 104, Paris, France

Lever de rideaux, avec Oriane Zanone, Atelier Ex-Werner, Genève

SUBVENTION

2013-15 Atelier pour plasticien de la Ville de Genève

JULIETTE RODUIT

LE DESSIN DOMESTIQUÉ

Il y a une familiarité délicate dans les objets et les espaces que pense Juliette Roduit, rien de démonstratif dans le soin des détails et la qualité des finitions, ni d'artificiel dans l'usage ludique de sa géométrie et du choix de ses matériaux. Ses meubles et ses aménagements ont l'efficacité apparente des évidences. Pourtant, formellement, ses réalisations sont très diverses, si on peut être frappé par l'intelligence simple des réponses formelles qu'elle propose aux questions structurelles qu'elle se pose, on a de la peine à percevoir des limites à l'ampleur de son vocabulaire. Juliette Roduit semble déambuler avec naturel dans un vaste carnet de croquis. En observant plus attentivement ses réalisations, on semble pouvoir lire la place prépondérante qu'elle accorde au dessin. Ainsi, elle n'hésite pas à amplifier les effets qu'offre la perspective des espaces qu'elle imagine ou occupe. Ses interventions se jouent alors de notre habitude rassurante à aligner les points de fuite. Chacun de ses meubles semble, lui, évidé, réduit à son essence, à l'idée de son projet. Les lignes sont claires et les contours définis. Ses objets ne sont ni abstraits, ni organiques, ni zoomorphiques, ni décoratifs, ni mécaniques; ils sont tout à la fois. Ils conservent la fraîcheur, de la feuille de croquis sur laquelle, d'un trait, se lient avec légèreté toutes dimensions, références, textures. Comme dans cette étrange banquette, produite à l'occasion de cette exposition, Juliette Roduit paraît être capable de domestiquer pour nous son carnet de dessins. Il ne nous reste alors que l'envie de vivre avec eux, de les faire décors de nos espaces familiers.

Samuel Gross



Juliette Roduit, Table basse *Barquette*, août 2014.
Photo: Svend Lind

BIOGRAPHIE

(1986, Genève)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

2011/13 Assistante en Architecture d'intérieur à la HEAD, Genève

2011 Bachelor of Arts en Architecture d'intérieur HEAD, Genève

2008 Année préparatoire en Architecture d'intérieur à la EAA - Ecole des arts appliqués, Genève

DESIGN D'ESPACE - DESIGN D'OBJETS (Selection)

2014 Scénographie pour le 75ème anniversaire du Concours de Genève, Genev'artspace, Genève

2014 Mise en espace et réalisation des structures pyramidales, exposition de Sonia Kacem, *Loulou*, Mamco, Genève

Scénographie pour le POP-Up store de la HEAD, Carrousel à Vue, Défilé 2014, Halle Sécheron, Genève

Participation au Design Days à Renens

Scénographie pour l'Exposition Monumenti, collaboration avec le collectif AIR de l'Université de Genève, Pavillon Sicli, Genève

Scénographie de la salle HEAD, Exposition Couture-Graphique, Mudac, Lausanne

2013 Réalisation de la pièce capitonnée pour l'exposition *Jump Cut* de Sonia Kacem, la rada, Locarno

Réalisation d'un pavillon de Thé, LE KIOSQUE, présenté au SIAM, au Stand Flux Laboratory, Megève

Reconstitution du Rayon-Vert de Marcel Duchamp par F.Kiesler,

Exposition *Lémancolia*, Traité artistique du Léman, Musée Jenisch, Vevey

Participation au Design Days, Fondation AHEAD, Genève

2010 Installation, *Au-dessous du Volcan*, au Centre Culturel Suisse de Paris dans le cadre de la Nuit Blanche

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

2014 Obtention du soutien de la plateforme « Creative HUB » - plateforme pour la promotion de l'économie du design suisse

2012 Lauréate de la Fondation AHEAD Design Incubator

MARCO SCORTI

Marco Scorti peint des paysages de mémoire, des lieux où la présence humaine n'est visible que par quelques traces. Il compose de grands formats en rassemblant des toiles plus petites, sorte de carroyage d'arpenteur ou d'archéologue. Décalages des motifs d'une toile à l'autre, basculement des perspectives, détails plus nets et morceaux plus flous demandent à reconsidérer le tout à l'aune de chacune des parties. La vue d'ensemble, moins ajustée qu'il n'y paraît, constituée du montage de moments remémorés, invite à regarder de plus près pour lire les notes écrites au crayon, et à circuler dans le tableau et d'une toile à l'autre. Le regardeur doit se déplacer dans et devant ces peintures qui font paysage et témoignent du parcours du peintre dans la nature puis dans l'atelier pour recomposer une vue de l'esprit issue de la réalité.

Claude-Hubert Tatot



Marco Scorti, *600-630 m.s.l.m.*, 2013, acrylic on canvas, 240 x 480 cm
Photo: Sandra Pointet

BIOGRAPHIE

(1987, Lugano)

Vit et travaille à Genève et Lugano

FORMATION

2013 Master en Arts Visuels – orientation TRANS (Médiation artistique / Enseignement), HEAD, Genève

2011 Bachelor en Arts Visuels – option Peinture / Dessin, HEAD, Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 *Close to the Edge*, avec Jonas Hermenjat, Sonnenstube, Lugano

2012 *Punto di vista /// punto di fuga*, avec Lucas Herzig, Studio Foce, Lugano

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2014 *Unter 30*, Museo d'Arte, Lugano

Vues d'ici, Halle Nord, Genève

Prix Kiefer Hablitzel, Halle 4, Basel

Jungkunst, Event-Halle 52, Winterthur

Utopie Picturale #2, Fonderie Kugler, Genève

2013 *C'est moi qui choisit*, Live in your Head, Genève

Banana Split, Sonnenstube, Lugano

Finire nel reale, Pensare e rappresentare il Ticino contemporaneo,

Ex-asilo Ciani, Lugano

Retrospektive im Reihenhause, Kerzers

2012 *Premio Lissone 2012*, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italie

Ora la cosa più urgente è trovare un titolo, Artelier, Lugano

Solybi [soluble], Nuit des Musées, Lausanne

2011 *Prix de peinture pour jeunes artistes 2011*, Sala Diego Chiesa, Chiasso

We saw the cat in the cave, Broom social club, Genève

No room to move, Agent Double, Genève

PRIX / RESIDENCES (SELECTION)

2014 Bourses Déliées 2014 du Fonds Cantonal d'Art Contemporain pour les diplômé-e-s 2012- 2013 de la HEAD

Prix Kiefer Hablitzel

2013 Prix New Heads - BNP Paribas Foundation Art Awards

ROB VAN LEIJSEN

MURS CULTIVÉS

La série de photos Murs Cultivés montre des résidences privées dans le canton de Genève, dont la limite avec le domaine public est fortement marquée par leurs haies. La législation relative à la végétation autour des propriétés privées dans le canton de Genève est parmi les moins strictes de Suisse. En effet, alors que la majeure partie de la Suisse fixe la hauteur maximale des haies côté rue entre 1 et 1,2 mètres, les restrictions genevoises autorisent à un particulier de la laisser pousser jusqu'à 2 mètres.

La haie fonctionne comme une protection pour la famille qui vit derrière. Elle donne un abri et crée un sentiment de confort qui renforce l'habitat et la notion de propriété. D'autre part, lorsque celle-ci est haute, elle nous interroge sur la zone *grise* qui existe entre le domaine privé et le domaine public. Il y a peu de contact possible entre les habitants et les piétons qui circulent de l'autre côté. Seul le son traverse cette dense végétation. Les haies de 2 mètres de hauteur déconnectent les voisins entre eux, et créent ainsi, d'une certaine manière, une communauté de parcelles radicalement séparées.

Une haie est une manière tout à fait subtile et écologique de se protéger du monde extérieur. La haie est un élément de design en lui-même, un symbole de statut, consciemment entretenu par le propriétaire du bien qu'elle entoure. La haie a été plantée et doit être arrosée. Elle doit être coupée plusieurs fois par an pour rester dense et compacte et les branches malades doivent être traitées. Les formes variées et spécifiques données par leur entretien, font que l'apparence de ces haies résulte d'un choix et d'un goût personnel. Son aspect dévoile quelque chose sur l'identité du propriétaire, et ouvre en même temps une réflexion sur la société.



Rob van Leijsen, *Murs_Cultivés #2*, 2014
©Rob van Leijsen

BIOGRAPHIE

(1983, Tillburg, Pays Bas)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

- 2013 Certificat des Études Avancés dans la recherche artistique (CAS),
ZHdK - Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
- 2012 Diplôme de designer HES en Master Design Espaces & Communication,
HEAD - Haute école d'art et de design, Genève
- 2008 Diplôme de bachelor en graphisme, AKV|St Joost, Breda, Pays-Bas

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 Rosa Brux, Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 *Nouvelle Génération*, HEAD – Genève, Design Days, Genève
Dream Team, Biennale de Design, Saint-Étienne, France
Suspence, HEAD – Genève, Art Genève, Genève
- 2012 *Share your Copy*, Graphic Design Festival, Breda, Pays-Bas
Ein buch bei Nacht, Objekte aus der Bibliothek Andreas Züst,
Corner College, Zürich
- 2011 *Black and White are not colors*, Galerie Ship of Fools, La Haie,
Pays-Bas
The Fliproom, Galerie PrintRoom, Rotterdam, Pays-Bas

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

- 2014 Bourses déliées, FCAC, Genève
Bourse pour la recherche, IRAD, HEAD – Genève
- 2012 Prix AHEAD, Genève
- 2010 Bronze European Design Award, Rotterdam, Pays-Bas
- 2008 Nederlandse Studentenprijs Grafisch Ontwerpen, Amsterdam, Pays-Bas

MARTINA SOFIE WILDBERGER

Mon travail artistique est basé sur la performance. Je cherche à donner une forme au texte dans l'espace et ainsi thématiser l'aspect politique de l'expression poétique. Je me concentre sur la composante sonore de texte parlé, comme matière première, et la déploie en français, allemand et suisse-allemand, comme terrains d'émergence du sens.

En m'intéressant à la communication, à la compréhension et aux questions de traduction et traductibilité, je tente d'observer les prémises de la transmission d'un texte, d'un message, de l'élaboration d'un langage personnel, de la dimension politique du fait de parler une langue plutôt qu'une autre. Je questionne également le rôle de la personne qui dit, que ce soit une simple lecture faite par l'auteur ou une lectrice tierce, ou encore qu'il s'agisse d'une performance plus complexe, impliquant mouvements et dispositions spatiales du corps, comme autant de relais à ceux de la voix.



Martina Sofie Wildberger, *Mon petit alphabet - Mein kleines Alphabet*, 2012.
Performance à SALTS, Bâle. © SALTS. Photographie de Yohan Zer

BIOGRAPHIE

(1985, Zurich)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

- 2014 Master en Histoire de l'Art, Université de Genève
- 2011 Master en arts visuels, Workmaster, HEAD - Genève
- 2009 Diplôme en arts visuels, Art/Action, HEAD – Genève
- 2005 Maturité bilingue, Liceo Artistico, Zurich

EXPOSITIONS PERSONNELLES / PERFORMANCES

- 2015 Espace St. Valentin, Lausanne (à venir)
- 2014 Prix Suisse de la Performance
- 2014 *Kunstadaptor* - Kunsthau Aarau, Aarau (à venir, septembre 2014)
- 2014 *Fuck la fertilité ! Fick die Fruchtbarkeit !*, Palais de l'Athénée, Genève
- 2014 *.perf*, Piano Nobile, Genève
- 2013 *Prix Suisse de la Performance*, Kaserne Bâle
- 2013 *Locus Métropole*, Kunsthalle Mulhouse, France
- 2012 *a Word for a Play*, Kunsthalle Mulhouse, France
- 2012 *Peripherien*, Basler Weihnachtsausstellung : Genf, Kasko, Bâle
- 2012 *Schlagwörter und Sprachgewalten*, Kunsthau Baselland, Bâle
- 2012 *Bourses*, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2012 Swiss Art Awards, Bâle
- 2012 Lectures, performances, projections, Piano Nobile, Genève
- 2012 SALTS präsentiert einen Performance Abend, SALTS, Bâle
- 2011 *Ab Blatt*, Schwarzwaldallee, Bâle
- 2011 *Perform Now!*, Winterthour
- 2011 GNIQ, Théâtre de l'Usine, Genève

PRIX / BOURSES / RESIDENCES

- 2014 Prix Fondation Gertrude Hirzel, Société des Arts, Genève, Suisse
- 2013 Atelier à l'Usine 2013 - 2015, Ville de Genève, Suisse
Atelier à Berlin, Janvier - Juin 2013, Ville et Canton de Schaffhouse
- 2012 Bourse du Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
Swiss Art Award / Bourse fédéral d'art, Office fédéral de la culture OFC

ERIC WINARTO

LA TEMPÊTE SILENCIEUSE, 2013 – 2014

Les quelques aphorismes qui suivent ne prétendent certes pas expliquer mes dessins mais ils les accompagnent comme la forme écrite d'un même élan, celui d'un journal intime dont les dessins sont la forme aboutie. Ils n'expriment pas une philosophie qui se détournerait du monde d'aujourd'hui, mais témoignent d'un effort constant pour ne jamais réduire ni les œuvres, ni la vie aux dimensions trop concrètes du présent, afin quelles s'y insèrent complètement tout en conservant cette incertitude plénière qui les mène à travers la nuit vivante vers une universalité toujours inattendue.

La liberté à laquelle je m'attache est souvent fragile, on l'aperçoit peu, on l'ignore parfois, car elle est souvent trop petite dans l'immensité du ciel ou trop invisible dans la préoccupation vitale de tous les jours où la survie deviendrait le seul chemin possible. Pourtant, s'il y a bien un phare qui nous guiderait dans ce labyrinthe sans issue, dans une nuit aussi opaque que l'encre portant sur sa propre ombre, c'est justement l'oiseau frêle qui émeut toujours la vie.
Août 2014

J'aime la mer. Car au fond d'elle, comme dans la peinture, il y a un espace si vaste.
17 septembre 2014

Parfois, il ne faut pas avoir peur de plonger profondément dans l'ivresse du néant, car, il n'est toutefois pas la mort, ce sont deux néants distincts. Si j'éprouve autant la nécessité de s'envoler en ce sens, errant dans le nul part, c'est parce que je suis conscient qu'il y a le désir de mieux connaître la lumière, je voudrais tant savoir combien elle est chaleureuse, combien elle est capable de nous conduire et de nous faire connaître la belle perfection, la grande beauté ! Il vaut mieux contempler les astres et la voie lactée depuis le fond de la mer.
18 septembre 2014

La liberté de la création est lumineuse. Cette lumière se trouve au fond du gouffre. Il faudrait creuser pour la chercher. Attention, il y a un seul chemin pour y accéder, sinon, on s'y perd...
4 octobre 2014

Ce ne sont pas les derniers dessins qui sont obscurs et sombres, bien au contraire, ils m'éclairent, non loin d'un clair de lune. J'observe le monde, je le vois, je le sens.
Hélas, parmi les plus beaux astres, je vois le soleil face à nous dans une éclipse stridente et grinçante. Il y a le grand tourment. Il y a une tornade assourdie. C'est la grande tempête silencieuse ! (...)
11 octobre 2014

Eric Winarto



Eric Winarto, Œuvres sur papier, encre et huile sur papier, 50 x 40 cm (chacun). © E.W. Paris, 2014

BIOGRAPHIE

(1980, Kuala Lumpur)
Vit et travaille à Genève

FORMATION

2004/11 Mentor: Roman Opalka
2005 Diplôme, Haute Ecole d'Art et de Design, HEAD, Genève, Suisse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 Galerie Forma, Lausanne (à venir)
Hunan Fine Arts, Hunan, Chine (à venir)

2014 Galerie Analix Forever, Genève
Andata – Ritorno, Genève
Chenshia Gallery, Wuhan, Chine
Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains
Espace Kugler, Genève

2013 Halle Nord, Genève
Galerie Hübner + Hübner, Francfort, Allemagne

2012 Galerie Maurits van de Laar, Den Haag, Hollande
Galerie Charlotte Moser, Paris, France

2011 Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, Bretagne, France (catalogue)

2010 Galerie Metropolis, Paris, France

2008 Milkshake Agency, Genève, Suisse

2007 Skulptur Projekte Münster, Allemagne
Stadthausgalerie, Münster, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2014 Singapore Art Fair, Singapour
Picturalités Singulières, Château d'Assas, Assas, Région Gard, France
Le Manoir 1964 – 2014, Manoir de Martigny, Martigny
Tsunami Architecture, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
Mauvaises Graines, Espace Topographie de l'art, Paris, France
Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Genève
Ahrenshoop, Ostseebad Ahrenshoop, Allemagne (catalogue)

2013 *Usine Genevoise Dégrossissage d'Or*, espace Forde, Genève, Suisse
6e biennale internationale d'art contemporain de Melle 2013, Melle, France
Paint My Wall !, Galerie Forma, Lausanne, Suisse