

Centre d'Art Contemporain Genève

FLUXUM FOUNDATION



to CAMP – Une semaine de vie, création et performance
7 au 13 mai 2018

Une proposition d'Andrea Bellini et Julian Weber
En coproduction avec la Fondation Fluxum

Avec :

Magdalena Chowaniec, Matthew Day, Pepê Dayaw, Natasza Gerlach, Göksu Kunak, Nils Amadeus Lange, ARIAH LESTER, Jos McKain, Andrius Mulokas, Arttu Palmio, Elissavet Sfyri, Dasniya Sommer, Lynn Rin Suemitsu, Antonia Steffens, Austeja Vilkaityte, Julian Weber, Andrea Zavala

to CAMP réunit les propositions performatives de 17 artistes dont les pratiques artistiques sont liées au corps et développées en relation aux espaces spécifiques du Centre d'Art Contemporain Genève. Afin de repenser les processus de production et d'occupation des espaces institutionnels, un camp de base – sorte de plateforme où le groupe vit, cuisine, partage et où chacun-e s'inspire mutuellement – se déploiera sur les trois étages du Centre.

Durant cette semaine, le public est invité à visiter ce campement urbain et découvrir les possibilités de vie et de mouvement présentées par les membres de cette éphémère communauté.

Le groupe réunit des chorégraphes, des danseur-r-ses et des perform-er-euse-s, qui travaillent de façon interdisciplinaire et s'intéressent particulièrement aux notions d'espace et de mouvement, ainsi qu'à leur rapport au corps humain. Leurs approches individuelles et leurs pratiques hétéroclites s'étendent de la danse contemporaine au ballet classique. Elles chorégraphient le quotidien réfléchissant par exemple sur notre société ou encore sur l'art culinaire. Ces artistes lient étroitement leur pratique artistique à la musique et au son, dans le but de provoquer une réponse émotionnelle. Ils cherchent à créer une forme de performance hybride en l'associant à d'autres disciplines tels que les arts visuels. Les différents intervenants se retrouvent aussi au niveau des thématiques qui traversent leurs créations, autour des rapports de pouvoir, d'identité et des problématiques de genre.

Le projet annuel *to CAMP* cherche ainsi à fédérer des personnalités artistiques au sein d'un projet commun, pour leur offrir un cadre unique de partage et d'échange et construire un espace collectif pour accueillir ces différentes approches artistiques

Programme

7-13 mai 2018

11-18h

Campement installé aux 2ème et 3ème étages du Centre et création collective. Accessible aux visiteurs sur demande.

Films des artistes de *to CAMP* diffusés au Cinema Dynamo (entrée libre)

9 mai 2018

14-15h30

Flux laboratory,
Carouge

***Anti Fascist Ballet School* – stage**

Une proposition de Magdalena Chowaniec

Ouvert à tous sur inscription jusqu'au 7 mai

agenda@fluxlaboratory.com

La hiérarchie, le contrôle du corps, la synchronisation – ces associations appartiennent aux mondes du ballet, de l'armée, de la société d'aujourd'hui. Avec l'*Anti-Fascist Ballet School*, ces catégories seront exorcisées, plutôt que reproduites.

L'*Anti-Fascist Ballet School* est une rencontre ouverte à toutes et tous, destinée à dévoiler ensemble les états physiques inconscients de l'être, pour redécouvrir le sens du toucher, la confiance physique, et trouver le courage de faire face à l'inconnu aujourd'hui.

Le public est invité à participer à l'entraînement qui se tiendra au Flux Laboratory, ouvert pour l'occasion sur l'espace public.

11 mai 2018

18h-22h

Vernissage et présentation des créations

12-13 mai 2018

11h-18h

Programme libre et présentation des créations

Centre d'Art Contemporain Genève
Rue des Vieux-Grenadiers 10
1205 Genève
+41 (0)22 329 18 41
www.centre.ch

FLUX Laboratory
Rue Jacques-Dalphin 10
1227 Carouge
+41 (0)22 308 14 50
www.fluxlaboratory.com

To CAMP, une semaine de vie, création et performance

7 - 13 mai 2018

Artistes invités



Magdalena Chowaniec

***1983, Pologne. Vit et travaille en Autriche.**

Le travail de Magdalena Chowaniec se situe dans les champs de la chorégraphie, de la performance, du théâtre et de la musique, à travers lesquels elle explore les notions de transformation et de résistance. Ses intérêts se portent plus particulièrement sur le potentiel activiste et émancipateur des arts vivants, ainsi que sur le pouvoir de transformation et d'expérience partagée qu'ils offrent, à l'instar de son projet « Anti Fascist Ballet School » avec Elizabeth Ward, une école de ballet éphémère qui investit divers endroits publics. Née en 1985 en Pologne, Magdalena Chowaniec a étudié la danse et la performance à la State Ballet School de Bytom (PL) et à l'Université d'Anton Bruckner à Linz (AT), et a obtenu un master spécialisé dans les arts de la danse.

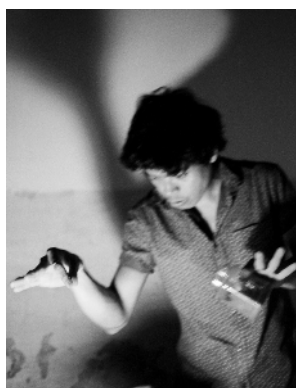


Matthew Day

***1979, Sidney, Australie. Vit et travaille entre Melbourne et Amsterdam.**

A travers son travail, Matthew Day s'intéresse au potentiel de la chorégraphie pour nouer des relations inorthodoxes et proposer de nouvelles façons d'incarner l'être humain. En adoptant une approche minimaliste, il travaille souvent avec les notions de durée et de répétition, afin d'envisager le corps comme un élément au potentiel infini et la chorégraphie comme un champ d'intensité énergétique et d'échange.

Né à Sidney en 1979, Matthew Day s'est formé à la pratique de la danse et de la performance à Sidney et Melbourne, avant de collaborer avec les étudiants de la School for New Dance Development (SNDO) à Amsterdam. Il est actuellement installé entre Melbourne et Amsterdam, où il suit un master en chorégraphie.



Pepê Dayaw

***1981, Manilles, Philippines. Vit et travaille à Berlin.**

Le travail artistique de Pepê Dayaw se développe de manière continue. Son œuvre, mêlée de folklore, technologies précaires et improvisations funky, entend explorer et chorégrapier des lieux de vie et de sociabilité. Influencé par son île natale, il utilise également la cuisine comme un outil de mise en scène des démocraties émergentes, créant un véritable réseau de rencontres culinaires.

Né à Manille en 1981, Pepê Dayaw a étudié à l'Université des Philippines, à l'Université d'Amsterdam, à l'Université de Warwick. Il s'est aussi formé au Musée national Reina Sofia à Madrid ainsi qu'au Kaloob Philippe Music and Dance Ministry.



Natasza Gerlach

***1994, Pologne. Vit et travaille à Lausanne.**

Les recherches artistiques de Natasza Gerlach se concentrent sur les notions de protocoles invisibles, les partitions, les rencontres et interactions avec le public ainsi qu'avec d'autres artistes. Elle travaille également sur le concept d'œuvre ouverte.

Née en 1994 en Pologne, Natasza Gerlach est formée en classe préparatoire à l'Ecole Nationale Supérieure Dramatique de Montpellier, parallèlement

à ses études supérieures d'arts de la scène à l'Université Paul Valéry III. Elle réalise actuellement une maîtrise au Théâtre de La Manufacture de Lausanne.



Göksu Kunak

***1985, Ankara, Turquie. Vit et travaille à Berlin.**

Le travail de Göksu Kunak, alias Gucci Chunk, se concentre sur la relation entre la forme écrite et la performance. Ses textes abordent la déconstruction et reconstruction de la normativité et de l'état de violence, mêlant les thématiques du décolonialisme et des chronopolitiques queer. Elle s'intéresse également aux mots parlés comme éléments performatifs, en relation avec l'immigration et la censure.

Née à Ankara en 1985, Göksu Kunak est actuellement installée à Berlin et travaille sur sa thèse de doctorat autour de la chronopolitique queer, en relation avec la performance et la danse contemporaine au Moyen-Orient et en Afrique du nord.



Nils Amadeus Lange

***1989, Cologne, Allemagne. Vit et travaille à Zurich.**

A travers son travail, Nils Amadeus Lange utilise son corps comme une arme et cherche à marquer le public afin de renverser les conventions, les modèles, et les stéréotypes de genre dans lesquels il se trouve parfois enfermé. Son esthétique est caractérisée par des coopérations avec d'autres artistes et par la pensée interdisciplinaire, travaillant notamment sur les problématiques du genre et leur esthétique.

Né en 1989 à Cologne, Nils Amadeus Lange est diplômé de la Hochschule der Künste de Berne, où il a également suivi le programme Master Scenic Arts Practice, axé sur l'expression abstraite, la danse et l'histoire de la performance.



ARIAH LESTER / Lester Arias

***1988, Venezuela. Vit et travaille à Amsterdam.**

Les recherches de Lester Arias portent sur des domaines variés, mêlant la matérialité, les pratiques corporelles, les processus de production liés à la technologie d'impression 3D ou encore la scénographie. Il expérimente également avec le son, la musique et le chant, en les associant au mouvement et à la danse afin de proposer au public une expérience proche de l'état d'hypnose.

Né en 1988 au Venezuela, Lester Arias est diplômé de l'école des Beaux-arts Critobal Rojas, de l'école de théâtre Juana Sujo et de l'Université nationale expérimentale des arts de Caracas, en danse moderne.



Jos McKain

***1984, Etats-Unis. Vit et travaille à Berlin.**

La pratique artistique de Jos McKain se concentre sur la performance et la danse contemporaine, notamment sur la nature éphémère de la mémoire numérique, la dimension analogique du corps et l'utilisation d'Internet comme pratique spirituelle. Il considère la performance comme un langage qui précède toute approche formelle de l'art visuel et ses créations s'apparentent

souvent à des rituels chamaniques où la performance conduit à la transe. Né en 1984 aux Etats-Unis, Jos Mckain s'est formé auprès de son maître Priya Lasya-ji au sein d'une réserve dans l'Est de l'Inde. Il a également étudié la « technique Dunham », les mouvements d'Afrique de l'Ouest, le yoga, le tai-chi et la danse.



Andrius Mulokas

***1983, Klaunas, Lituanie. Vit et travaille entre Amsterdam et Vilnius.**

L'œuvre d'Andrius Mulokas porte sur les relations entre l'espace, le corps et le mouvement. Ses recherches se concentrent sur l'appropriation par le mouvement, sur les relations aux objets et la manière dont les matériaux s'activent, ainsi que sur les enjeux du travail performatif et de ses formes d'expression. Il considère la position d'artiste en relation directe avec le jeu et en lien avec la culture.

Né en 1983 à Klaunas, Andrius Mulokas a d'abord réalisé des études en arts visuels et en architecture à la Vilnius Art Academy. Il s'est ensuite formé à la danse en Finlande et a obtenu un Bachelor en chorégraphie à l'Académie des arts d'Amsterdam.



Arttu Palmio

***1989, Helsinki, Finlande. Vit et travaille entre Genève et Zurich.**

Le travail d'Arttu Palmio navigue entre performance, vidéo, texte et danse, brouillant les frontières entre réalité et fiction. Par la dichotomie, des oppositions binaires et d'autres catégories ontologiques, il recherche des esthétiques simples, queer, favorisant l'humour, l'ironie et l'empathie. Il mêle diverses références socio-culturelles pour approfondir les thèmes du plaisir, de la sécurité, de l'identité et de la participation.

Né en 1989 à Helsinki, Arttu Palmio a suivi une formation en danse contemporaine avant d'obtenir un Master en Arts visuels à la HEAD – Genève.



Lynn Rin Suemitsu

***1988, Japon. Vit et travaille en Belgique.**

La pratique de Lynn Rin Suemitsu se concentre sur la musique, en lien avec le mouvement et la danse. Ses créations musicales sont une véritable odyssée électronique, soutenue par des nuances dramatiques et expérimentales, et sont perpétuellement interrompues par le mouvement. Ses performances peuvent difficilement se décrire et être retranscrites, cherchant à offrir une expérience purement visuelle et émotionnelle.

Née en 1988 au Japon, Lynn Rin Suemitsu a étudié la danse au sein de la Jose Limon Dance Company à New York, puis a obtenu un Bachelor sur les arts de la danse et la chorégraphie au California Institute of the Arts.

Elissavet Sfyri

***1994, Grèce. Vit et travaille à Londres.**

A travers ses recherches, Elissavet Sfyri a exploré différents domaines révélant son intérêt pour les problématiques du genre. Elle aime repousser ses limites et celles de son public en soulignant les formes de vulnérabilité et en exacerbant des jeux d'autorités, tout en bousculant les notions d'espace et de



temps par le son. Le corps humain est à la fois sujet et vecteur et elle appréhende ses sculptures comme des formes vivantes naissant des relations entre le corps et l'objet.

Née en 1994 en Grèce, Elissavet Sfyri est titulaire d'un Bachelor en Arts visuels de Goldsmiths à Londres et poursuit actuellement un Master en Sculpture au Royal College of Arts.



Dasniya Sommer

***1980, Allemagne. Vit et travaille à Berlin.**

La travail de Dasniya Sommer examine le mouvement depuis la perspective de la danse, considérant le corps comme un cerveau chorégraphique. Sa pratique se concentre sur le Shibari (l'art de l'encordage japonais) et le ballet classique, qu'elle fusionne afin de créer des performances inédites, qui questionnent souvent les styles stéréotypés du ballet et les concepts de fétichisme normatifs dans la pratique du Shibari.

Née en 1980 en Allemagne, Dasniya Sommer a commencé sa carrière comme danseuse de ballet au Berlin Staatsballet avant de travailler comme mannequin à New York, tout en continuant sa formation de danseuse.



Antonia Steffens

***1992, Bochum, Amsterdam. Vit et travaille à Amsterdam.**

Le travail d'Antonia Steffens interroge l'identité du corps, le « moi » performant et la dimension performative déployée dans l'espace, à travers une pratique liée de manière intrinsèque à la danse et au mouvement. Comme si sa vie se déroulait dans une toile en trois dimensions, elle cherche à se fondre dans l'environnement de ses performances, à créer une synchronisation et des relations de pouvoir et d'influences, destinées à former une sorte d'image temporelle.

Née en 1992 à Amsterdam, Antonia Steffens a d'abord suivi un cursus en danse contemporaine à l'académie de musique et de danse de Cologne, avant d'étudier la chorégraphie à la School for New Dance Development (SNDO) à Amsterdam.



Austeja Vilkaityte

***1989, Lituanie. Vit et travaille à Vilnius.**

A travers son travail, Austeja Vilkaityte s'intéresse aux nouvelles formes de danse, de chorégraphie, de performance hybride et cherche à conquérir les institutions d'art contemporain en créant des espaces spécifiques de création *in situ*. Dans sa pratique performative, elle aborde la nouvelle identité de l'Europe de l'Est, le féminisme, l'histoire de la danse, les archives personnelles et la mémoire, ainsi que le consumérisme actuel selon un point de vue historique et affectif.

Née en 1989 en Lituanie, Austeja Vilkaityte est diplômée de l'Académie des Arts d'Islande avec un Bachelor de danse contemporaine. Elle a étudié la danse à SEAD en Autriche et à TEAK en Finlande, et poursuit actuellement le Master New Performative Practice à Doch, en Suède.



Julian Weber

***1986, Bockenem, Allemagne. Vit et travaille à Berlin.**

Les recherches de Julian Weber sont centrées sur les espaces d'interaction impliquant le corps, la matière et le mouvement. Il collabore avec de nombreux artistes et mêle une approche formelle et minimaliste avec une recherche émotionnelle des corps, juxtaposant souvent abstraction et narration afin de créer de nouveaux degrés de signification. Ses créations se situent à l'intersection des arts visuels et de la performance.

Né en 1986 à Bockenem en Allemagne, Julian Weber a étudié les arts visuels à la HBK Braunschweig, à l'Akademie der Künste de Vienne, à la HZT Berlin et au Theaterschool d'Amsterdam. Il est actuellement installé à Berlin.



Andrea Zavala

***1987, Madrid, Espagne. Vit et travaille à Amsterdam.**

La pratique artistique d'Andrea Zavala se situe au croisement de la danse, de la performance, des arts visuels et du théâtre, dans cet espace où le corps devient un dispositif artistique et critique. Elle s'interroge sur la manière dont la chorégraphie peut exposer ce qui n'existe pas encore, la puissance d'un espace et la nature des relations qui se nouent entre le public et l'interprète.

Née en 1987 à Madrid, Andrea Zavala a d'abord étudié les arts visuels à l'Université Complutense de Madrid, avant de se tourner vers la chorégraphie à la School for New Dance Development (SNDO) à Amsterdam, où elle est aujourd'hui installée.