

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers  
Case postale 121 – 1211 Genève 8  
T +41 22 329 18 42  
F +41 22 329 18 86  
presse@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

# DAVID HOMINAL

(\*1976)

L'Après-midi d'un faune  
11.06-15.08.2010

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

## DAVID HOMINAL

L'Après-midi d'un faune

11.06–15.08.2010.2010

Vernissage le 10 juin 2010 de 18h à 21h

(2e étage)

Le Centre d'Art Contemporain Genève a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle dans une institution de DAVID HOMINAL. L'artiste présentera, entre autres, deux sculptures monumentales ainsi qu'une vidéo spécialement conçues à cette occasion.

Dans le travail de DAVID HOMINAL, la peinture est un liant conceptuel entre tous les éléments qui composent sa pratique : installations, sculptures, vidéos, performances et toiles. Cette pratique multiforme trouve ses racines dans un questionnement cohérent autour des possibilités de développement de la peinture contemporaine, comme par exemple la conscience du potentiel synesthétique de la peinture considérée dans le champ de la musique ou de la danse. Derrière l'œuvre de DAVID HOMINAL se cache un malaise évident, un mouvement de régression dans lequel l'artiste transpose les concepts physiques tri-dimensionnels d'annihilation et dissipation picturales et artistique, sans jamais tomber dans le piège moderniste de négation.

D'un côté, cet esprit régressif inclus un désir d'interrompre la stabilité et la continuité de la représentation par la peinture. Cela permet à l'artiste de donner aux concepts picturaux une forme directe, comme par effet de "chosification". En effet, il agit par volonté de nier l'objet, de dématérialiser la peinture. D'un autre côté, DAVID HOMINAL s'efforce de maintenir le geste pictural, selon les mots de Martin Kippenberger "beside itself" (à côté d'elle-même) à travers une série d'opérations : dislocations infinies, fragmentations ou dégradations.

"Landscape (half hard)", 2010, est une longue sculpture étroite, un rectangle plaqué aluminium, qui traverse tout l'espace d'exposition. Cette structure monumentale fonctionne comme un gigantesque miroir qui reproduit de manière diffuse l'espace autour de lui. Elle reflète le soleil estival afin de perturber le regard du visiteur jusqu'à le rendre presque aveugle aux heures les plus lumineuses de la journée. "Landscape (half hard)" symbolise un geste de pictural simple, réduit à son strict minimum : la lumière et la vision. "Untitled (purple)", 2010, une installation composée de plusieurs écrans plats, est disposés devant la sculpture. La surface violette des écrans est visuellement très captivante et les place en contradiction visuelle très forte avec la sculpture à laquelle ils font face.

La nouvelle vidéo de DAVID HOMINAL "L'Après-midi d'un faune", 2010, donne son titre évocateur à l'exposition. Cette vidéo a été filmée par l'artiste pendant quatre ans, dans son studio, dans plusieurs lieux intérieurs ou anonymes. La caméra fait un gros plan sur sa main et la suit se déplacer nerveusement sur le sol. Elle semble lire une écriture braille sur le sol, comme si elle cherchait d'invisibles objets minuscules, dans une sorte de danse nihiliste. "L'Après-midi d'un faune" est également le titre d'un célèbre ballet créé en 1912 par le chorégraphe russe Vaslav Nijinsky. Ce ballet met en scène le côté bestial de l'humanité. Il était composé de mouvements latéraux très marqués. Ces éléments formels et émotionnels font écho au nouveau travail vidéo de DAVID HOMINAL. L'exposition sera accompagnée d'une publication ainsi que d'une édition limitée.

Commissaire d'exposition: Katya Garcia-Antón

L'exposition reçoit le généreux soutien de:



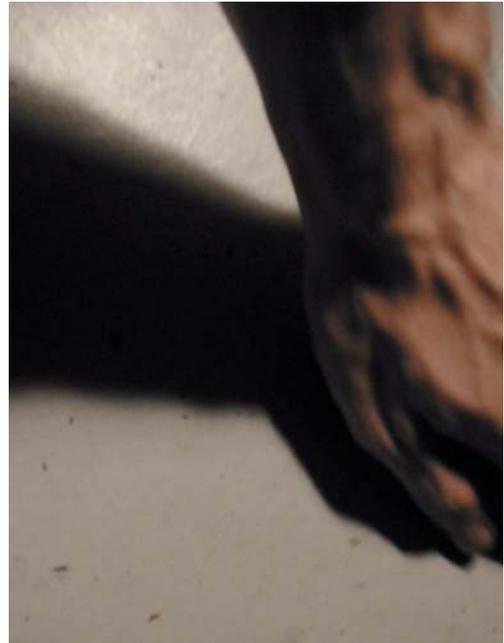
En partenariat avec Theillard Traiteur, Le Courier et Pernod Ricard Swiss



EXPOSITION PARALLELE : PAULINE BOUDRY/RENATE LORENZ



“Windows”, 2009,  
installation (huile sur toile  
et laine de mouton)  
Courtesy de l'artiste et  
Gavin Brown's enterprise.  
Photo: Thomas Mueller



« Sans Titre », 2010, film still, courtesy de l'artiste



“IceCollapseAndCrack”, 2009,  
installation (polystyrène, verre,  
plâtre). Courtesy de l'artiste et  
Office Baroque Gallery

“Through the Windows”, 2009,  
installation (médias mixtes).  
Courtesy de l'artiste et Karma  
International, Zurich.  
Photo Willem Vermaase



## BIOGRAPHIE DE DAVID HOMINAL

Né à Lausanne (Suisse) en 1976

Vit et travaille à Amsterdam

### EDUCATION

2009 – 2010 Résidence à la Rijksakademie, Amsterdam

2000 Diplômé d'arts visuels, ECAL, Lausanne

1997 Ecole Cantonale d'art du Valais, Sierre

### ACTIVITÉS

2003 Collectif SUB K28

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 Swiss Institute, New York (à venir)

Karma International, Zurich, en juin 2010

2009 sans titre, Evergreene, Genève

In Dubio Pro Reo, Office Baroque Gallery, Antwerp

2008 StilLeven, Lullin+Ferrari, Zurich

2007 Estampes, Basta, espace d'art contemporain, Lausanne

Die Panne, Amberg-Marti, Zürich

Suite, Standard-deluxe, Lausanne

You'll Never Walk Alone, Espace Arlaud, Lausanne

2004 War Requiem, Espace d'Art Circuit, Lausanne

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2009 Europäisch-Amerikanische Freundschaft, Gavin Brown's enterprise, New York

Hesperide III retour à Eden, Musée des Beaux Arts Lausanne

LAPSES, FRI-ART, Centre d'Art Contemporain, Fribourg

Event Horizon, Raster, Varsovie

2008 Made by ECAL, l'espace lausannois d'art contemporain, Lausanne

Reduced Construction, Karma International, Zürich

Artists of the Gallery, Office Baroque Gallery, Antwerpen

No Leftovers, Kunsthalle Berne

Shifting Identities, Kunsthaus Zürich

Schüttelreime, Office Baroque Gallery, Anvers

Nous ne marcherons plus jamais seuls, Centre culturel Suisse, Paris

2007 Flexibility, flexibility, flexibility, Evergreene, Genève

Welschland, Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin

A Fantasy for the Moment, Kunsthalle Berne

Outre Tombe, Galerie 1m3, Lausanne

Another Group Show, Objectif-exhibitions, Antwerpen

2006 Accrochage, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

### TEXTES & PERFORMANCES

2009 Through the Window, Raster, Warsaw

2008 StilLeven, Air Antwerpen, Bass Tina Schott

5.09.2004 All Over, music by Emef, ancienne école de chimie, KABAC, Lausanne

27.03.2004 Paroles, music by Emef, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle

07.06.2003 Inachevé, Cave du Manoir, Martigny

14.04.2003 Fantôme, Music by Rez-Edit, sauna, Vevey

04.10.2002 Sans titre, music & scratch by DJE, les Temps Modernes, Vevey

### PUBLICATION

You'll Never Walk Alone, publié par le musée des beaux-arts de Lausanne, texte de Philippe Pirotte, et interview de Nicolas Pages avec l'artiste.

### PRIX

Accrochage 2006, Musée cantonale des Beaux-Arts Lausanne: You'll never walk Alone