

# LES LES LES LES LES

Dossier de presse

Bourses de la Ville de Genève

Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland pour la jeune création contemporaine

Genève,  
ville de culture

[www.ville-geneve.ch/culture](http://www.ville-geneve.ch/culture)

BOURSES DE LA VILLE DE GENEVE  
Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland pour la jeune  
création contemporaine

Exposition 13.12.2013 - 19.01.2014

Vernissage et proclamation des lauréats jeudi 12.12.2013 à 18 heures

Un projet de la Ville de Genève en collaboration avec le Centre d'Art  
Contemporain Genève



**CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
GENEVE**

Contact presse FMAC

Michèle Freiburghaus-Lens  
Conseillère culturelle  
Fonds d'art contemporain de la Ville de  
Genève (Fmac)  
Service culturel (SEC)  
Rue des Bains 34  
1205 Genève  
t +41 (22) 418 4530  
f +41 (22) 418 4531  
fmac@ville-ge.ch

Contact presse CAC

Inès Flammarion  
Relations extérieures et développement  
Centre d'Art Contemporain Genève  
10, rue des Vieux-Grenadiers  
1205 Genève  
t +41 22 888 30 42 (direct)  
t +41 22 329 18 42 (général)  
f +41 22 329 18 86  
presse@centre.ch

Contact presse Service de la  
Promotion Culturelle

Laurence Ganter  
Chargée de communication  
Département de la culture et du sport  
Route de Malagnou 15  
CP 10 / CH 1211 Genève 17  
t +41 (22) 418 6561 (direct)  
t +41 (22) 418 6500 (général)  
laurence.ganter@ville-ge.ch

## SOMMAIRE

Avant-propos, par Sami KANAAN p. 4

L'exposition des BOURSES, par Andrea BELLINI p. 5

Composition du jury p. 6

### ARTISTES NOMINES

AMI p. 7

Anne-Cecile CAILLAUD p. 9

Mirjana FARKAS p.11

Vianney FIVEL p.13

Baptiste GAILLARD p.15

Gael GRIVET p.18

Nina HAAB p.21

Sarah HAUG p.23

Jonas HERMENJAT p.26

Livia JOHANN p.28

Eun Yeong LEE p.30

Nicolas MOMEIN p.32

Martin PANCHAUD p.35

Valentina PINI p.37

# AVANT-PROPOS

par Sami KANAAN

Sami Kanaan  
Conseiller administratif de la Ville de Genève  
Département de la culture et du sport

# L'EXPOSITION DES BOURSES

par Andrea BELLINI

Le Centre d'Art Contemporain présente pour la quinzième année consécutive les projets de jeunes artistes genevois dans le cadre des bourses des Fonds Berthoud Lissignol-Chevalier et Galland de la Ville de Genève. L'exposition témoigne de l'engagement de la Ville de Genève auprès de la jeune création genevoise ; un soutien essentiel au maintien d'une scène artistique dynamique.

La promotion d'artistes locaux émergents est une mission que le Centre d'Art Contemporain a privilégiée tout au long de ses quarante années d'activités. Le Centre se veut une plateforme aux dimensions internationales pour ces jeunes artistes genevois, comme espace d'exposition au sein d'une institution d'art et lieu de rencontres avec le public et la critique.

L'exposition des 14 artistes nominés aux bourses 2013 atteste de la diversité de la scène genevoise. Elle forme un vaste panorama des pratiques artistiques, de l'illustration à l'animation vidéo, en passant par la sculpture, le roman graphique, l'installation sonore ou encore la photographie, avec dans leur grande majorité des travaux créés spécifiquement pour l'exposition.

Andrea Bellini  
Directeur  
Centre d'Art Contemporain Genève

## COMPOSITION DU JURY

Monsieur Jérôme BARATELLI  
Haute Ecole d'Art et de Design,  
Genève (HEAD)  
Responsable de la filière design et  
communication visuelle,

Monsieur Philippe CUENAT  
Historien de l'art

Madame Dolorès DENARO  
Historienne de l'art

Monsieur Christian GONZENBACH  
Artiste  
Enseignant HEAD

Monsieur Alain HUCK  
Artiste

Monsieur Maxime LASSAGNE  
Coordinateur des expositions  
Centre d'Art Contemporain Genève

Madame Carole RIGAUT  
Directrice Halle Nord – Fédération act-art

Madame Nadja SCHNEIDER WILLEN  
Curatrice indépendante

Madame Fabienne-Xavière STURM  
Historienne de l'art

## AMI

Miami books est une maison d'édition de livres d'artistes créée à Genève en été 2013.

Les publications ont pour but d'être des projets artistiques en soi. Chacune est issue d'une collaboration entre l'artiste et la maison d'édition.

L'expérimentation a une place importante dans le processus de conception des livres.

Pour le livre 77, Nelly Haliti a par exemple entièrement travaillé à même les plaques offset à l'aide d'un correcteur chimique pour créer septante-sept citrons monochromes. Les plaques ont ensuite été imprimées par nos soins sur une petite presse 1 passage. La technique offset est ici utilisée quasiment à la manière de la lithographie.

Dans Solid Sunbeam de Stéphanie Gygax, l'expérimentation se situe en particulier dans le traitement d'image. Nous avons choisi de travailler les images en noir et blanc, et certaines en bichromie (rouge et jaune). Le mélange des couches de couleur, pour arriver à la bichromie, est travaillé image par image. Pour ce projet aussi, nous imprimerons nous-mêmes en offset. La couverture ainsi que les première et dernière pages seront le résultat d'expérimentations sur plaques offset, à l'instar de 77.

Quant à Hercules, l'expérimentation est ici liée au graphisme, confrontant un style classique à un univers très brut.

Afin d'être au plus proche du travail de l'artiste, la technique d'impression, le format ou encore la typographie sont choisis et repensés à chaque fois. Il n'y a donc pas de ligne prédéfinie. Par ailleurs, chaque artiste conçoit le logo Miami books qui figure sur son livre afin de marquer l'originalité de l'objet.



77, Nelly Haliti, Miami books № 1 / août 2013, 100 exemplaires numérotés, 30 × 24 cm  
offset / couverture souple, ISBN: 978-2-9700891-0-0

## BIOGRAPHIE

AMI - Collectif composé de Adeline Senn (1985, Genève), Martin Maeder (1985, Genève) et Ismaël Abdallah (1987, Paris).

Vivent et travaillent à Genève.

## FORMATION

2009 Bachelor Design en Communication visuelle, HEAD–Genève

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013 Bourses déliées du Fonds cantonal d'art contemporain, Halle Nord, Genève

2012 100 beste Plakate 2011 Deutschland Osterreich Schweiz, Berlin, Essen, Dornbirn, Lucerne et Vienne

2012 International Biennial of Graphic Design, Moravian Gallery, Brno (CZ)

2011 Graphisme en Romandie, Museum für Gestaltung, Zurich

## PUBLICATIONS

2013 Culture Identities, Gestalten, Berlin

2013 Choi's gallery vol. 20, Shangaï

2013 Type Only, Unit Editions, Londres

2012 100 beste Plakate 2011 Deutschland Osterreich Schweiz, Verlag Hermann Schmidt, Mainz (D)

2012 25th International Biennial of Graphic Design 2012, Moravian Gallery, Brno (CZ)

## PRIX ET BOURSES

2011 Bourse du Fonds cantonal d'art contemporain, Genève

2011 100 beste Plakate 2011 Deutschland Osterreich Schweiz



## ANNE-CECILE CAILLAUD

### MACUMBA

Anne-Cécile Caillaud est une photographe et designer basée à Genève. L'artiste travaille sur l'empreinte, les indices et la trace des individus. Inspirée par ses voyages et aventures nomades, elle est attirée par les espaces désertés, les panoramas dépourvus de toute présence humaine, les lieux de passage et de transit. Là où souvent la nature rencontre les marques de l'homme, où le domestique confronte le rural tel un stigmate. Ces endroits tôt ou tard utilisés, regorgeant de monde et bouillonnant d'effervescence, perdent toute fonction première lorsqu'ils sont abandonnés, laissés temporairement ou éternellement. Il s'en dévoile un mystère incompréhensible. Cette attirance ne s'explique guère, elle est juste là. L'esthétique des objets abandonnés, des scènes laissées en l'état lui permet de saisir un certain éclat de poésie dans le perdu et le trouvé.

La série Macumba expose cette fascination. A Rio de Janeiro, la fête de la déesse lémanja, mère de tous les Orixas et reine des océans s'est fondue dans le paysage culturel populaire. Au 31 décembre, les plages cariocas sont parsemées de ces autels d'offrandes à la divinité, des natures mortes composées avec grand soin tels des tableaux, par des gens qui sans le savoir rendent ces rites d'une incroyable beauté graphique. Laissant ainsi entrevoir l'esquisse d'une installation, une sculpture de fortune, un «happy accident». Le hasard des dispositions, l'altération du temps et de la nature laissent entrevoir un univers lyrique, la magie des prières et des esprits, où tant d'histoires peuvent être comptées et imaginées. Les photographies vont de pair avec des sculptures créées à partir des informations colorimétriques digitales générées par les programmes de retouche. Cette représentation numérique de données analogues interroge notre perception de l'image, de la couleur et de la lumière d'une photographie qui devient ainsi une matérialisation tangible en trois dimensions, un portail entre la réalité et la subjectivité.



Saúde e Prosperidade  
(issue de la série Macumba, 2013)

## BIOGRAPHIE

(1983, Bourgoin-Jallieu, France)

Vit et travaille à Genève, Suisse

## FORMATION

2006 Diplôme de designer HES en Communication Visuelle  
Haute Ecole d'Art Appliqués (HEAA), Genève (CH)

2009 Master Communication Design, pathway Photography  
Central Saint Martins College, University of the Arts London (UK)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008 Work In Progress Show, Shoreditch Townhall, London

2009 Final MA Show, Candid Arts Gallery, London

2009 Razz my Berries Gallery, Charing Cross, London

2010 Juno Gallery, Shoreditch, London

2011 Nuit Blanche / White Night, Sticky Mike's Gallery, Brighton

## EXPOSITION PERSONNELLE

2014 Macumba, Les Ateliers AAD, Genève

## PRIX (sélection)

2007 1<sup>ER</sup> Prix du concours d'affiche PALEO FESTIVAL 2007

## MIRJANA FARKAS

Terra nova, 2013

Sérigraphie : atelier Humbert-Droz

Films : gouache et encre de Chine sur calque

66 x 96 cm, 30 exemplaires numérotés

« Nous distinguons dans le sud une terre nouvelle, sur laquelle aucun regard humain ne s'est jamais posé.

(...) Personne ne s'était jamais approché aussi près de l'extrémité du monde.

»

Sir Ernest Shackleton

Au cœur de l'Antarctique. Vers le pôle Sud 1908-1909

Phébus, 2010

Librement inspirées de récits d'expéditions d'explorateurs célèbres, estampes d'un temps où les espaces vierges existaient encore, ces affiches racontent quatre histoires et quatre regards.

Par mes lectures, j'ai voyagé sur la banquise avec Ernest Shackleton et Roald Amundsen, arpenté les déserts afghans d'Ella Maillart et d'Annemarie Schwarzenbach, suivi le chemin de Lhassa d'Alexandra David-Neel, longé les affluents de l'Amazone avec Octavie Coudreau, suis partie avec Isabelle Eberhart, nomade en Algérie à la fin du XIXe siècle, ou encore à l'ascension de l'Everest avec Edmund Hillary et Tensing Norgay.

A mon retour, j'ai voulu dessiner les découvertes du voyageur, sa curiosité, sa persévérance dans son parcours vers l'inconnu et donner à voir des paysages imaginaires, terra nova toujours à cartographier et inspirés d'espaces réels.

J'ai ainsi poursuivi ma propre recherche d'espaces visuels dynamiques, fondés sur un travail de couleur et de représentation du mouvement, ici sous la forme d'arrêts sur image.



Visuel pour Animatou, festival  
d'animation, 2013

Encre de Chine, travail digital,  
divers formats d'impression

## BIOGRAPHIE

(1979, Genève, Suisse)  
Vit et travaille à Genève, Suisse

## FORMATION

- 2004 Licence, Histoire, Faculté des Lettres, Université de Genève, Suisse
- 2007 Diplôme, Cycle formatif de degré supérieur, Illustration, Escola Massana, Barcelone, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 Editions illimitées, Maison de la presse, Morges
- 2012 Editions illimitées, espace Forde, Monstre Festival, Genève
- 2012 Sexe aux Pâquis. Travailleuses du sexe, entre clameurs et bruissements 2012 Aspasia, librairie Papiers Gras, Genève
- 2012 Pictobello 2012, Vevey
- 2011 Portraits de famille, Musée Forel, Morges
- 2010 Drozophile n°8, galerie Séries Rares, Genève
- 2010 Superheroes on the Sofa, Bologne
- 2009 Vamos a la playa ?, boutique Bip Bop & Looba, Genève
- 2009 10mil, Escola Massana, Barcelone
- 2008 Climat, festival Fumetto, Lucerne
- 2008 Motiva! 08, Gijón
- 2008 Como Pedro por mi casa, librairie la Central del Raval, Barcelone
- 2007 La ciudad en un libro, centre Patí Llimona, Barcelone
- 2007 Como Pedro por mi casa, librairie la Central del Raval, Barcelone
- 2006 Exposition, concours Injuve, Circulo de Bellas Artes, Madrid

## PRIX / RESIDENCES

- 2013 Bourse d'aide à l'illustration du livre, Ville de Genève, Etat de Genève
- 2012 Résidence à Berlin, Service cantonal de la culture, Etat de Genève, juillet- décembre 2012
- 2010 Boursière de l'atelier GeGrave, Genève
- 2010 Bourse VEGAP / Fundación Arte y Derecho pour la réalisation d'un livre, Espagne
- 2006 Prix, concours Injuve, illustration, Espagne

## VIANNEY FIVEL

Bok Bok, 2013

Matériaux : Lames de bois aggloméré plaqué.

Bok Bok est issu de la translation vers l'espace d'exposition d'un dispositif domestique.

Celui-ci acquiert un statut différent par le déplacement de son accrochage usuel et par un rapport à la matérialité renouvelé.



Vianney Fivel, Thomas Koenig, Collection Patrick Vermuelen au Chalet Society,  
Chalet Society, Paris, 2013.

Tableaux de la collection Vermuelen, cimaises.

Photos : Valérie Probst, 2013

## BIOGRAPHIE

(1984)

Vit et travaille à Genève

## FORMATION

Diplômé de l'HEPIA-Genève, et de la Head-Genève

Assistant à «Live In Your Head», Institut curatorial de la Head-Genève (2012-2015)

## RESIDENCE

Novembre-Décembre 2013

Fieldwork Marfa, research-artist in residency

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013 Une exposition de peinture, Portmanteau, Genève

2013 Myriorama, Corner College, Zürich

2013 Collection Vermuelen au Chalet Society, Paris

2013 Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris

2013 Ouverture, Portmanteau, Genève

2013 Jenisch-feu, Musée Jenisch, Vevey

2013 Substance, Artgenève, Palexpo, Genève

2012 I hate speech, Galerie J, Genève

2012 The Heap, New-Heads, LiveInYourHead, Genève

2012 In Absent Places We Dwell, Piano Nobile, Genève

2012 Sanatorium, dOCUMENTA 13, Kassel

2011 Codex, LiveInYourHead, Genève

2011 The mirage of history, LiveInYourHead, Genève et Whitechapel, Londres

2010 Freitag und Robinson in Berlin, Skulpturenpark, Berlin

2012 I'm an Angel Without air, Marks Blond, Bern

## PUBLICATIONS

2013 (A Venir) Jenisch-feu, Musée Jenisch et Tsar, Vevey

2013 The forgotten years of the most beautiful Swiss Books, Corina

2013 Neuenschwander, Zürich

2012 In Absent Places We Dwell, ActiveRat, Bern

2012 After Jeff Monospace Press/Head-Genève, Amsterdam/Genève

2011 Freitag und Robinson in Berlin, Head-genève

## BAPTISTE GAILLARD

En 1989, mon père a ouvert la porte à nos voisins du dessous qui étaient paniqués avec leurs valises sommairement rassemblées, parce que des soldats faisaient un exercice autour d'un tank, sur la place - comme s'ils pouvaient être revenus pour eux. Les frontières de la réalité ont semblé perdre de leur évidence. "Il est (...) essentiel à notre recherche que nous ne voulions apprendre (...) rien de nouveau. Ce que nous voulons comprendre est (...) déjà pleinement manifeste"\* . Ou peut-être que ça ne l'est pas pleinement mais par intermittences. Les mêmes balancements contaminent mon esprit dans ses moments de dérive ordinaire.

J'engage mon travail comme une sorte de curateur, et mes trouvailles sont des invitations faites aux éléments dont je suppose le rapprochement intéressant. Chaque nouvelle sculpture est un agencement de couleurs, de matériaux récupérés, de textures et d'objets choisis pour faire résonance dans un ensemble. Les compositions s'organisent en précipités et en ajustements où ordre et désordre sont des notions entre lesquelles survient un battement. La simplicité obéit à ses propres règles. Hors d'un moment de présence, les évidences disparaissent.

\* Wittgenstein L., Recherches philosophiques, §89, Paris : Nrf Gallimard, 2004 (p.77)



Ramshackle, 2012

Médias mixtes (tronc vermoulu, jalousies, bande adhésive, tissus, structure de table, tôle en acier rouillé, bois, étendages, aluminium, plumes, laine, nappe en papier, peaux de bananes, trépied, champignon polypore, bacs en plastique, eau sprayée), surface totale: environ 45 m2; crédit photographique: Markus Keibel, 2012

## BIOGRAPHIE

(1982, Fribourg, Suisse)  
Vit et travaille à Genève

## FORMATION

2010/13 Assistant Haute École d'Art et Design, Genève  
2005/09 Diplôme HES avec mention, Haute École d'Art et Design, Genève

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 Sans Titre, SIC! Raum für Kunst, Lucerne  
2013 Babel Tourniquet, TM Project, Genève  
2012 Ramshackle, u37 Raum für Kunst, Berlin  
2011 Les Urbaines, Lausanne  
2011 Ascendants et glissements (second essai), Espace Labo, Genève  
2010 Et les indiens marchent dans l'éstran (avec Vivian Kasel), Duplex, Genève

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Bourses BLCG, Centre d'art contemporain, Genève  
2013 Wild Lonely 2, les Abattoirs, Fribourg  
2013 Fusion Beyond Matters, Galerie Nicolas Krupp, Bâle  
2013 Into The White, die Sonnenstube, Lugano  
2013 Bourses déliées, Halle Nord, Genève  
2013 Substance, Artgeneva, Genève  
2012 Peripherien, Kaskadenkondensator, Bâle  
2011 Paperworks, u37 Raum für Kunst, Berlin  
2011 Crosnier Extra Muros, Bâtiment d'art contemporain, Genève  
2011 Jetzt Kunst, Berne  
2011 Ab Blatt, Schwarzwaldallee, Bâle  
2011 No Room to move, Agent Double, Genève  
2011 Rathania's, Musée Rath, Genève  
2009 A new spirit in Lasagnas, NewJerseyy, Bâle  
2009 Swiss Art Awards, Bâle  
2009 Avant-Goût, Live in your Head, Genève

## RESIDENCES ET PRIX

2013 Bourse d'écriture pour nouvel auteur, Canton et Ville de Genève  
2011 Bourse du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Genève  
2009 Atelier du FMAC à la maison des arts du Grütli, 2010-2012, Genève



## GAEL GRIVET

Il y avait «Big Foot» aux Etats-Unis, le «Yéti» dans l'Himalaya ou encore le monstre du Loch Ness en Écosse. Y aurait-il aussi désormais un mystérieux «Big Cat» en Europe? La question peut se poser après la récente observation d'une panthère noire dans les forêts des cantons de Soleure et de Berne.

Selon les premières explications, l'animal pourrait provenir du sud de l'Allemagne où il aurait été vu quelques mois plus tôt.

Mais les témoignages d'observation de grands félins à travers l'Europe relatés dans la presse locale ou nationale regorgent sur Internet. Ainsi en août 2011, des garde-forestiers ont détecté et photographié une panthère noire près de Massa Marittima, en Toscane. Un autre spécimen a semé la zizanie dans les forêts allemandes en automne 2010 déjà.

En France, les observations sont également nombreuses. Ainsi une panthère noire a été traquée en vain dans le nord-est de l'Hexagone en septembre 2009 avant d'être aperçue autant bien en Belgique qu'au Luxembourg. Le Massif central, en Auvergne, a fait lui la chasse pendant 3 mois à un gros chat noir aperçu en février 2004 dans le Cantal. Enfin, une bête, cette fois accompagnée de deux petits, est également apparue aux alentours d'Ajaccio, en Corse en septembre 2002.

Mais les apparitions du mystérieux animal remontent à bien plus loin encore en Grande-Bretagne. En effet, depuis les années 60, des centaines de témoins affirment avoir aperçu un fauve noir ressemblant à une panthère. Ces observations sont si nombreuses, du sud de l'Angleterre au nord de l'Écosse, que le «Big Cat» est devenu aujourd'hui une figure populaire du folklore britannique.

Le plus curieux, c'est que toutes ces observations ont de nombreux points communs. Tout d'abord, les témoins évoquent toujours un félin noir.

Jamais brun moucheté, beige, etc. Ensuite, elles s'accompagnent de récits «crédibles», comme ceux de garde-chasses ou de policiers, ainsi que de nombreuses photos ou vidéos - toujours prises de loin et donc floues - ou encore de traces de pattes ou de morsures sur des carcasses à moitié dévorées. Enfin, dernière constante: malgré les énormes dispositifs souvent mis en place pour capturer la bête, jamais aucune panthère ne s'est laissée piéger.



A la recherche de la panthère mystérieuse en images, 2013

## BIOGRAPHIE

(1978, Versailles, France)

Vit et travaille à Genève

## FORMATION

2006 Diplôme Post-grade Art-Lieu-Paysage.

2006 Ecole supérieure des beaux arts de Genève.

2004 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).

2004 Ecole Régionale des Beaux-Arts de Cornouailles, Quimper

## EXPOSITIONS PERSONELLES (sélection)

2013 Les Indes Noires, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève

2012 Vestibule. Nomad Project, Bern

2012 Cellar window project space, Ribordy Contemporary, Genève

2012 Stéréotropismes. Le Labo, Genève

2010 Centre de Paysage. Halle Nord - Art en île, Genève

2010 Zythum. Le Bon Accueil, Rennes

2009 Bleu Dilemme, Galerie Stargazer, Genève

2008 Végétatif, Piano Nobile, Genève

2008 Phrance, Centre Culturel Colombier, Rennes

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013 Flashbacks. Stadtgalerie, Berne

2013 Le Principe Galápagos, Palais de Tokyo, Paris

2013 58ème Salon de Montrouge, Montrouge

2012 Données insuffisantes pour réponse significative. Villa du Parc, centre d'art Annemasse

2012 Books unfolded, VOL. 2. Projet de Vassiliea Stylianidou. Studio visits, Berlin

2012 Supermarket 2012, independant art fair, Stockholm

2011 Espace temporaire, Genève

2011 MAC 2011, Le vélodrome, Genève

2011 Bourses, Centre d'art contemporain, Genève. (Lauréat)

2011 Première Chronique : Les dépossédés. Duplex Genève

2010 Silkscreen Workshop, Agent double, Genève

2010 Translation, Espace Ruine, Genève

2009 Swiss art awards, Bâle

2008 Bourses Lissignol, Chevalier et Galland

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée Jenisch, Vevey

Fonds d'art contemporain de la ville de Genève

Fonds Cantonal d'Art contemporain, Genève

Frac Franche-Comté

## NINA HAAB

2013

Installation sonore

Te Whāriki est une installation sonore composée d'une benne en bois (à l'échelle 1:1) ainsi que d'une voix-off, diffusée dans un espace clos par trois murs. La paroi la plus élevée de la benne est située à l'entrée afin d'inviter le spectateur à pénétrer dans l'espace. Il devra contourner l'objet de sorte à pouvoir découvrir son intérieur et s'approcher de la source du son. Le passage entre la benne (1,6m de hauteur) et les murs est volontairement étroit afin de provoquer chez le spectateur une légère sensation d'oppression.

La voix-off, interprétée par un homme, raconte le récit d'une vie, allant d'une enfance paisible à un internement dans une clinique psychiatrique pour des troubles du comportement. Rien n'a destiné cette personne, au départ normale, à développer un tel besoin de matérialiser ses souvenirs afin de les rendre tenaces. La mémoire est un bagage suffisant pour certains, tandis que d'autres doivent fatalement s'entourer du superflu afin de parvenir à l'expression d'une identité. La consommation d'objets répond à un besoin ou à un attachement, des habitudes ancrées à tel point qu'elles font oublier l'impact que l'être humain inflige à son espace : combler le vide pour cacher une absence.

Cette fiction est tissée de la réalité de différentes personnes, dont l'artiste. Cette juxtaposition permet au spectateur de pouvoir se reconnaître dans le discours et de comprendre à quel moment du processus il se trouve.



Installation Album de famille (2011) © HEAD-Genève / Martin Maeder

## BIOGRAPHIE

(1985, Bellinzona, Suisse)

Vit et travaille à Genève, Suisse

## FORMATION

2012 Maîtrise universitaire spécialisée en enseignement secondaire, IUFE, Unige, Genève, Suisse

2011 Master en arts visuels, orientation Trans/ médiation enseignement, HEAD - Haute école d'art et de design, Genève, Suisse

2009 Bachelor en arts visuels, pôle art/media, HEAD - Haute école d'art et de design, Genève, Suisse

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 Taboo, Cité Générations, Onex, Suisse

2013 Binding, standard/deluxe, Lausanne, Suisse

2010 Cahier intime en Asie, Juno Design, Muralto, Suisse

2010 Memorie, rassegna da artista ad artista, Malakoff, Bellinzona, Suisse

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Banana Split, Sonnenstube Lugano, Suisse

2012 Von hier nach dort. Über Brücken in Kultur, Baukunst und Gesellschaft,

2012 Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon, Suisse

2012 Swiss Art Awards, Bâle, Suisse

2012 Overgamed, Villa Dutoit, Genève, Suisse

2011 Généalogie d'identité(s), DémArt, Lausanne, Suisse

2011 23 petits à petits, Xi an, Chine

2011 Café des rêves, Helmhaus, Zurig, Suisse

2011 Silence Is Sexy 1.5, la rada, Locarno, Suisse

2010 HYPERACTIVITE-Summerlab 2010, CAN, Neuchâtel, Suisse

2011 NOT ONLY KIDS PLAY, HEAD, Genève, Suisse

2009 Les Arts Incoherents Réactivés, Live in Your Head, Genève, Suisse

2008 Images a Project by Spike Art Magazine Images by Head fueled by OB, Forde, Genève, Suisse

## PRIX (sélection)

2012 Atelier pour plasticien à l'Usine, FMAC, Ville de Genève, Suisse

2012 Prix fédéral d'art, Suisse

2009 Carte blanche à des jeunes curateurs, avec le collectif Not Only Kids Play, Villa Dutoit, Genève, Suisse

## SARAH HAUG

Trois personnages, des mélanges entre chevaux et chiens se baignent dans un swimming pool en forme de fleur. Il doit être assez profond pour compenser la longueur qui suffit à peine pour faire quelques brasses. Au bord de la piscine une dame sans âge en sous-vêtements se baigne les pieds en fumant une cigarette, une fille-chien se vernit les ongles sur une chaise longue et deux poissons bronzent sur le béton avec un drink à portée de main. Ils ont probablement le nez plein de coke.

Tout le monde affiche un air d'ennui cool et blasé et les personnages ne se parlent pas ni ne se regardent. Une radio diffuse du reggaeton et des chansons mariachis. A côté de la radio sont posées des bottes mexicaines exagérément pointues et très propres après avoir été nettoyées dans la piscine.

L'idée pour ce dessin vient d'une scène dans la série Breaking Bad dans laquelle les narco-traffiquants Gus et Walter payent une visite à leurs concurrents mexicains et les éliminent avec une ruse audacieuse. Dans l'arrière-plan, le swimming pool, sublime et symbole ostentatoire de la réussite, en est le témoin silencieux.

La scène décrite se passe après que Gus et Walter sont partis. Les survivants sont sortis de leur cachette et se retrouvent à la piscine, absorbés dans la torpeur, en attendant patiemment que la vie continue.

Maintenant que les boss sont éliminés, ils vont peut-être reprendre les affaires eux-mêmes, mais pour l'instant ils ne se prennent pas la tête et profitent de ce beau soleil d'après-midi, comme si de rien n'était...

Qu'il s'agisse de créer le dessert le plus beau et calorique et de l'exposer sur son blog (<http://evildesserts.tumblr.com>) ou d'occuper le poste de police dans la ville la plus dangereuse du monde parce que personne d'autre n'ose le faire (Marisol Valles Garcia), je suis partisane des rêves fous, des entreprises désespérées et romantiques menées par des personnages plus grands que nature. C'est peut-être la raison pour laquelle les protagonistes de mes histoires prennent souvent l'apparence d'un animal ou d'une chimère. Ils poursuivent leur quête quoi qu'il arrive, avec des résultats mitigés, grotesques et souvent inattendus (L'île du Docteur Moreau). Mais ce qui compte, c'est l'enthousiasme.



Chilling Chipsies

Encre de chine sur papier, 130x149cm,  
2012

© Photo: Sandra Pointet

## BIOGRAPHIE

(1979, Berne, Suisse)

Vit et travaille à Genève, Suisse

## FORMATION

2010 MA, illustration et animation, Haute école d'art et de design, HSLU  
Lucerne

2006 BA, communication visuelle, Haute école d'art et de design, HEAD,  
Genève

## PERFORMANCES ET VJ SETS (sélection)

2013 Mélanotopia, performance de dessin avec la Cie Bottlefed, Transform,  
Berne

2010–12 VJing Mapping Festival; Liz Berg's émission de radio, WFMU,  
New Jersey City; Thee Oh Sees, concert, Kab, Genève; Dinner,  
concert, Fontana's Bar, NYC; Jazz Onze Festival, Lausanne; Zoo,  
Genève; Case-à-chocs, Neuchâtel; JVAL Musicfestival

2011/12 Fitness dans la Forteresse Dimanche Rouge, Paris; Le  
Cabinet, Genève; Cinematou Festival, Genève

## MUSIC VIDEO

2012 Bye Bye Birdie Black, Mama Rosin, 2:38

## EXPOSITIONS PERSONELLES

2013 Tabasco, O Bolles, Berne

2012 Theaterladen, Schlachthaus Theater, Berne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Avec le collectif Toby Landei: A la recherche de la bohème perdue,  
Centre d'Art de Neuchâtel, Hôtel Abisso, Centre d'Art Contemporain,  
Genève

2012 Vernissage de Electromagnetic Tourism, Espace Labo, Genève, avec  
Toby Landei et Mara Krastina

2012 International Drawing Project curaté par Craig Atkinson, Café Royal  
Books, Pr1 Gallery, UK

2010 Spindle Magazine VOLUME 2, Brighton, UK

## PRIX ET DISTINCTIONS

2008 Bourses déliées, Fonds d'art contemporain, FCAC, Genève  
Moonbeans, nommé pour Young Awards, catégorie animation,  
Illustrative, 08 Zurich

## JONAS HERMENJAT

En premier lieu, je voudrais parler d'objets. On pourrait parler d'un assemblage de sculptures, de dessins et de peintures.

J'aime à dire : « Je pratique la sculpture mais je ne suis pas sculpteur, je pratique la peinture mais je ne suis pas peintre, je pratique le dessin mais je ne suis pas dessinateur, je fabrique des objets, je suis donc objecteur ». À travers une forme de boulimie, je tente de me délester de mes anecdotes de vie. Je souhaite créer un partage avec le spectateur de toutes sortes, chacun y trouve son compte.

C'est avant tout une transmission qui se veut non-autoritaire. J'établis des narrations où prennent part à la fois l'Histoire de l'Art et mes propres histoires. Il y a un rapport au jeu qui est très important. Un jeu où le gain est évidemment nul. J'ai joué jusqu'à très tard et en réalité je pense jouer encore. Pour ce faire, j'établis mes propres règles et mes propres outils.

Je suis sensible au rapport d'échelle. Je souhaite que le spectateur se projette dans mes objets et qu'il y perçoive une forme d'ironie.

Il s'agit d'un format dans lequel on se rend compte à la fois des absurdités de ce monde et du confort de l'anecdote. Ainsi, plus qu'être en présence d'une sculpture, le spectateur devient complice de l'objet et de l'idée qu'il renferme. Un paramètre me semble encore très important. C'est la notion de reliques, qui me donne avant tout un sentiment d'identité et de sécurité. Toujours avec cette idée de boulimie/délestage, je considère que je sème mes objets dans mes déplacements. C'est aussi une manière d'exorciser mes excès qui sont récurrents dans mes expériences, mais aussi dans ma manière de vouloir les transmettre.



Battle for Kunsthalle, 2012  
Carton, terre, colle, environ 30X 16cm. Courtesy Pierre Huber

## BIOGRAPHIE

(1983)

Vit et travaille à Genève, Suisse

## FORMATION

2012 Master- HEAD Genève-Haute école d'Art et de design-  
Option TRANS

2010 Bachelor- HEAD Genève-Haute école d'Art et de design- Option  
Communication visuelle

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 Saison 2013-2014, Salle Crosnier, Genève

2013 Exposition personnelle, Galerie Hard Hat, Genève

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 Exposition de groupe, Villa Bernasconi, Genève

2013 Bourses Berthoud, Lissignol- Chevalier et Galland, Centre d'Art  
Contemporain, Genève

2013 "Banana Split", Sonnenstube, Lugano

2013 "Holes in the Walls, Early Works" Currateur Balthazar Lovay

2013 FRI ART, Fribourg

2013 "Fusion Beyond Matters", Galerie Nicolas Krupp, Bâle

2013 "Hotel Abisso", Centre d'Art Contemporain, Genève

2012 "The Heap", Currateur Giovanni Carmine, Live In your Head,  
Genève

## PRIX

2013 Prix du Fond Cantonal d'Art Contemporain



## LIVIA JOHANN

Rencontre entre des formes banales et un activisme façon Guerrilla Girls, le travail de Livia Johann se développe principalement dans la sculpture et la performance.

Utilisant des matériaux de construction ou faisant référence à l'univers du chantier, sa pratique implique un engagement total du corps et une dépense physique importante, qui sont partie intégrante du travail. Refusant la binarité des codes du masculin-féminin, s'appropriant des techniques dites masculines, tout en revêtant les atours de la 'féminité mascarade' (pour reprendre les mots de Joan Rivière), Livia Johann brouille les pistes dans une démarche globale de résistance – vis-à-vis des matériaux comme des codes sociétaux.

*Baustein* (2013) est une pièce autour du corps producteur, travailleur, en lutte avec une matière à quoi il cherche à donner une forme. Depuis l'annonce de sa participation à l'exposition en juillet dernier, Livia Johann a initié une production de parpaings réalisés dans un mélange de sciure de bois et de ciment, avec pour objectif d'en réaliser le plus possible d'ici le début de l'exposition. Refaire artisanalement, sans véritable technique et avec la seule aide d'une assistante, des éléments de construction produits industriellement, est une manière de donner à penser la valeur et le sens du travail. Existant en plusieurs temps, la pièce révèle les processus de travail, et sera activée au début de l'exposition dans une performance que l'artiste préfère nommer construction. L'aléatoire inhérent à ce processus apporte un éclairage humain à la notion de productivité, en révélant ses possibles failles voire ses échecs ; une idée qui a depuis longtemps disparu des chaînes de production...

*Collaboration avec Beatriz Preciado* (2012) provient d'un *mind map* dessiné par Beatriz Preciado au cours d'une conférence. N'ayant pas pu le récupérer car l'organisatrice se méfiait de ce qu'elle allait en faire, Livia Johann l'a pris en photo et le donne à voir sous la forme d'un poster à disposition du public – manière de s'approprier ce discours tout en soulevant la question de l'auteur, et celle, toute proche, d'autorité.

Isaline Vuille



Baustein #1, 2013, Sciures de bois, ciment, 20 x 20 x 50 cm. Crédit : Mauve Serra

## BIOGRAPHIE

(1986, Paris, France)

Vit et travaille à Genève, Suisse

## FORMATION

2012 Master of Arts HES-SO in Fine Arts major WORK.

MASTER, HEAD - Haute école d'art et de design, Genève, Suisse

2010 ESA le Quai, Mulhouse, France

2009 Diplôme national d'arts plastiques, ENBA, Lyon, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Les Urbaines, Halle CFF, Lausanne, Suisse

2013 Fait et à faire, Kunsthalle, Mulhouse, France

2013 Sale Friche, Genève, Suisse

2013 Staging Point, Piano Nobile, Genève, Suisse

2013 Site-specific, Urgent Paradise, Lausanne, Suisse

2012 The HEAP, News HEADS Fondation BNP Paribas Art Awards, Live in your Head, Genève, Suisse

2013 Mi vienne l'acquolina in bocca, Urgent Paradise, Lausanne, Suisse

2013 Workmaster, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013 An Exhibition to Hear Read, ICA Philadelphia, PA, US

2011 Une chorégraphie polyphonique, une exposition à être lu, Live in your Head, Genève, Suisse

2010 Grand Est, Artnews projects, Berlin, Allemagne

## PERFORMANCE (sélection)

2012 Entrelacs convoités avec Anne-Sylvie Henchoz, Fri-Son, Fribourg, Suisse

2012 ACT, Grütli, Genève, Suisse

2012 Makita, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2011 La femme de, Le temple, Genève, Suisse

## RESIDENCES

2012 Maison Baron, Genève, Suisse

## EUN YEONG LEE

Oh, pull on the rein and haul me in  
Back to the start where eyes first blink to see  
A flowing mane a cut-glass limb  
And they're falling soaring so rhythmically  
Oh, pull on the rein and haul me in back to the start  
Rebirthed in ecstasy with cherubim and seraphic  
When I was falling soaring so rhythmically  
Falling soaring falling for you so completely  
The Rapture unfurling blues and greens  
The Rapture a swirling violet stream  
Mystic majestic entangled  
In a web of curling vapor thread  
Encaptured by forces unseen  
Enraptured an eclipse intoxicating  
Strangely not inside strangely not outside  
Drowning in the middle of an eerie transition  
And I don't know your name  
Never been alive yet I haven't died  
I hover disembodied in a semi-wakened haze  
Floating far above the cloud, sinking far below the ground  
Only my senses remain  
The Rapture unfurling blues and greens  
The Rapture a swirling violet stream  
Mystic majestic entangled  
In a web of iridescent curling vapor thread  
Floating far above the cloud, sinking far below the ground  
No form only my senses remain  
Wondering if I dare to say your name  
Wondrous thoughts embalmed a vow you came  
By the crescent disc rising Amethyst  
How can love remain the same unchanged?  
Moonlight plays upon this sunken brow  
Midnight ink bleeds wet mercurial clouds  
By the crescent disc rising Amethyst  
Somnambulist unharnessed storms the plough  
By the crescent disc rising Amethyst  
How can love remain the same unchained?

Siouxsie And The Banshees - The Rapture  
Paroles suggérées par Jean Luc Verna

## BIOGRAPHIE

(1982, Busan, Corée du sud)

Vit et Travaille à Genève

## FORMATION

2013 DAS : REAL – Réalisation Céramique & Polymères, CERCCO, Haute école d'art et de design, Genève, Suisse

2010 DNAP, DNSEP, Ecole nationale supérieur d'art Nice Villa Arson, France

## EXPOSITIONS (sélection)

2013 De l'Inacheve, Halle CFF, Lausanne,. Suisse

2013 Shipping Paradise (l'exposition de collectif FrenchFries), La cité des arts, Paris, France

2013 Extended Body. La villa Dutoit. Genève. Suisse

2012 57ème Le Salon de Montrouge . Le Beffroi . Montrouge . France

2012 SEM-art Gallery, Monaco

2011 Zeste d'orange, dans son indignation cyan - La galerie de la Marine. Nice, France

2011 Vallauris & la côte d'azur, 60 ans de céramique contemporaine - Musée Magnelli.

2011 Vallauris, France

2010 Cette année là - La galerie de la Marine + Villa Arson, Nice, France

2010 Dis moi ce que tu manges- La Cambre, Bruxelles. Belgique

2010 Draw me yours dreams and your nightmares - M.D.A.Cagnes, France

## BOURSES / RESIDENCES

2013 Bourse de la Fondation Bruckner, Carouge, Genève, Suisse

2010 1ère du prix 2010 de la Jeune Création de la ville de Nice

2010/2011 Atelier SPADA Nice, France

2009 Bourse O.F.A.J. (Office Franco-allemand pour la Jeunesse)



Rest 2011, Mixed media, Vue d'installation à la Galerie de la Marine, Nice - France

## NICOLAS MOMEIN

Nicolas Momein développe un travail de sculpture qui emprunte ses modes de production à différents métiers dont il explore les savoir-faire et les usages. Ses sculptures se nourrissent de matériaux hétérogènes, qui mobilisent des gestes assimilés dans le temps, de manière empirique. Nicolas Momein revendique une posture d'apprenti : « Ces situations, explique-t-il, m'amènent à développer une économie de travail collaborative vers une production qui s'appuie sur des procédés et des matériaux affectés à des tâches habituellement peu visibles et peu considérées ». Nicolas Momein présente un ensemble de structures recouvertes de laine de roche, qu'il nomme édicules lainés. Construites en bois et grillage, leur ossature s'inspire des petites constructions (édicules) qui jalonnent l'espace public, comme les abribus ou les cabines téléphoniques. L'artiste accorde une forte présence physique aux objets, à leur volume et à leur texture, jouant notamment sur la couleur de la laine de roche et sur ses qualités d'isolant thermique et phonique. Un matériau léger et fragile, qui semble « flouter » les contours de ses objets à mi-chemin entre sculptures et architectures. Proposant une relecture de ces formes usuelles, il réalise des formes intermédiaires qui mettent en tension leur dimension sculpturale et leur fonctionnalité potentielle.



Édicules Lainés, bois nergalto, laine de roche dimensions variables, 2013 Vue de l'exposition  
Rendez-vous 13, 10 septembre – 10 novembre 2013, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/  
Rhône-Alpes © Blaise Adilon

## BIOGRAPHIE

(1980, France)

Vit et travaille à Genève et St-Etienne

## FORMATION

2010/12 Haute École D'Art et de Design de Genève Wormaster

2006/11 École supérieure d'Art et de Design de Saint Etienne  
Formation de Tapissier d'ameublement, lycée Professionnel  
Georges Lamarque à Rilleux la Pape

## EXPOSITIONS PERSONELLES

2013 Sacré Géranium, Galerie White Project, Paris

2013 Quelques objets secs, Espace Kugler, Genève

2013 Exposition Hors-les-murs à La Galerie, Centre National d'art  
contemporain, Noisy-Le-Sec

2012 Aire de Famille, Galerie White Project, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Rendez-vous 13, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

2013 YIA Art Fair, Paris

2013 L'atelier des testeurs, Chalet Society, Paris

2013 Docks Art Fair, Lyon

2013 Vous aussi vous avez l'air conditionné, Exposition à la Galerie du  
5ème, Organisée par Marseille Expos

2013 Speculoos Nebuloos, Exposition à l'Académie Royale Des Beaux Art  
de Bruxelles

2013 Exposition au Magasin Grenoble, Centre National d'Art Contemporain

2013 Art Genève, Salon International d'Art, Palexpo

2012 Zone d'Expérimentation, Hors Les Murs, Marseille

2012 Local Line, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

## PRIX

2013 Aide à un projet individuel, Mairie de Paris/Direction des affaires  
culturel

2011/13 Bourse du Fond Cantonal Contemporain (FCAC) pour les diplômés  
de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève 2011- 2012

2011 Prix Edourd Barbe, exposition de Noël

2011 Golden parachute École supérieure d'Art et de Design de Saint Etienne

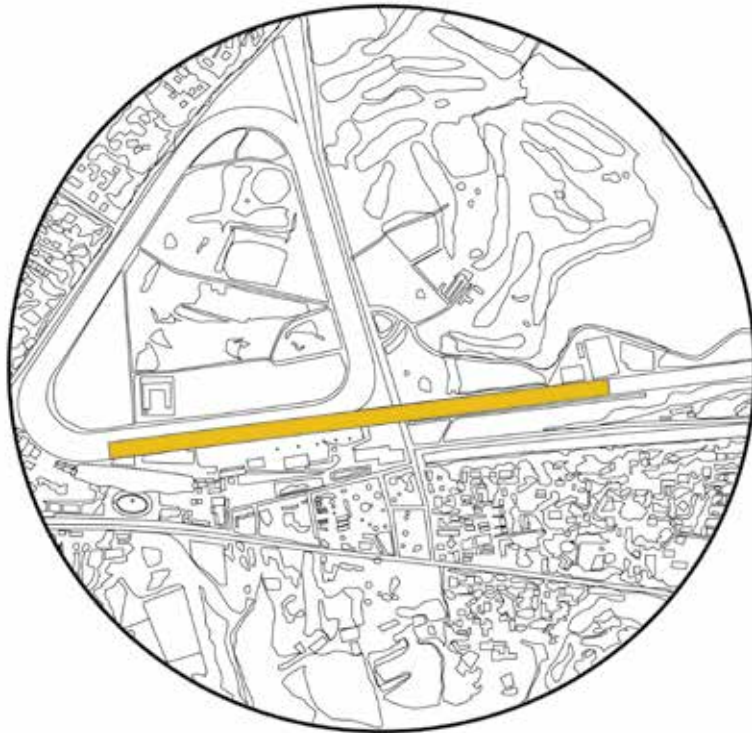
## MARTIN PANCHAUD

Notre environnement pullule de symboles que nous traduisons quotidiennement, sans nous en rendre compte.

Parce qu'elles se trouvent à la frontière de deux mondes – celui de la bande dessinée et du data graphisme – et à cause de leur nature plane, synthétique et presque abstraite, mes images font appel à l'imagination de celui qui regarde.

C'est l'acte de lecture même que j'explore à travers un style de narration vu du ciel où la temporalité et l'espace se lisent différemment.

Pour vivre au mieux cette expérience il faut simplement se laisser aller à ses habitudes de lecteur.



22nd Victory (détails), 2013, Dessin vectoriel

## BIOGRAPHIE

(1982, Genève, Suisse)

Vit et travaille à Genève, Suisse

## FORMATION

2008 Certificat fédéral de capacité (CFC) de graphiste, École des Arts Appliqués, Genève

2004 Diplôme de bédéiste, École professionnelle des arts contemporains (EPAC) Saxon, Valais

## ROMANS GRAPHIQUES

2012 "La Couleur des Choses" (première partie)

2011 "Jack fait le point ou la vie intérieure de Miss Darlington"

2010 "Bernard Van Deik"

## REALISATIONS ARTISTIQUES

2013 "G.F. 1 / G.F. 2", Image narratif grand format

2008 "CODE", court métrage, 1min 40.

2004 "Pompon le Petit Prince des Patapons", Livre d'illustration.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 Exposition dans le cadre du prix de la bande dessinée de Genève CFPAA, Genève, Suisse

2010 "Jardin", Villa Bernasconi, Genève, Suisse

2004 "Cube", Galerie Bonzo, Sion, Suisse

## BOURSES / PRIX / RESIDENCES

2013 Residence Simon I. Patiño et Ville de Genève, Paris

2012 Prix pour la jeune bande dessinée de la république et du canton de Genève

2011 Bourse d'aide à la création de la Ville de Genève

2007 Lauréat du concours de design graphique : Consulat général de France, Genève



## VALENTINA PINI

« The last ray of the dying sun to refract and bend beneath the horizon. »  
(Tacita Dean, 2011)- Est ce que les pages 13 sont lues différemment par les  
superstitieux? - « Visibility depends on the action of the visible bodies on light.  
Either a body absorbs light, or it reflects or refracts it, or does all things. »  
(The invisible Man H.G Wells) – In 1882 Jules Verne wrote «The green ray», a  
roman of Scottish Highlands - Circle and square are important part of a crea-  
tive equation - Comment quadrer un cercle? – Une nouvelle lune est prévue  
pour le 3 novembre 2013. – How to shape light to volume ? - « Les artistes  
conceptuels sont plutôt mystiques que rationalistes. » (Sol LeWitt).

Valentina Pini



"Sans titre", 2013

## BIOGRAPGHIE

(1982, Tessin)

Vit et étudie à Londres

## FORMATION

2013/15 Master of Art (sculpture), Royal College of Art - London

2010 Maîtrise universitaire spécialisée en enseignement secondaire -  
Genève

2007 Diplôme HES en art visuel de l'Haute école d'art et de design -  
Genève, pôle Peinture-Dessin (Diplôme avec félicitations du jury).

2007 Diplôme de formation pour l'enseignement artistique (HTA)

2004/5 Akademie der Bildenden Künste, Klasse für Post-Konzeptuelle  
Kunst, Vienne, échange Socrate

## EXPOSITIONS (sélection)

2013 CAC Genève, Bourses Berthoud, Lissignol, Chevallier et Galland,  
Genève

2013 Knoerle and Baettig, the language of man, collective exhibition,  
Winterthur

2013 Austellungraum, Part II insert: Stall, collective exhibition, Klingental

2013 United art fair, in collaboration with pro helvetia, New Delhi

2013 Labo, Méfie-toi de la surface des choses, collective exhibition, Genève

2013 Supermarket, independent art fair, Stockholm

2013 Over reconstruction, Intervention, Genève

2013 L'atelier kunst (spiel)Raum, Die Quadratur des Kreises, solo show,  
Berlin

2013 Schwarzwaldallee, Bounding volume, exhibition with Bianca Brunner,  
Basel

2013 Galerie R.Steiner, Fil rouge, collective exhibition, Erlach

2013 HBC - Kunst(shot) Empty space, collective exhibition, Berlin

2013 Atelier Usine - Leaving room, collective exhibition, Genève

2011 Institu National Suisse, Prix du dessin 2011, collective exhibition,  
Genève

2011 Swiss Art Awards, Concours Kiefer Hablitzel, Messe, Bâle

2011 Halle Nord, Art En L'île Hors Bords, collective exhibition, Genève

## PRIX

2010 Aide à la création, Fond Municipal d'At Contemporain pour le projet  
«Decrescente».

2009 Kiefer Hablitzel Preis, Swiss art awards, Bâle