

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

STERLING RUBY

SOFT WORK

24.02 – 22.04.2012

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Janvier 2012

STERLING RUBY

(*1972)

SOFT WORK

24.02 – 22.04.2012

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux d'accueillir la première exposition personnelle en Suisse de Sterling Ruby, artiste établi à Los Angeles et désigné par la critique d'art du New York Times Roberta Smith dans un article de 2008 comme « l'un des artistes les plus intéressants à émerger dans ce siècle. » S'inspirant d'artistes tels que Mike Kelley et Paul McCarthy, il travaille avec différents médias. Son travail est une sorte d'attaque contre les matériaux aussi bien que contre le pouvoir des structures sociales. Pour son exposition à Genève, Sterling Ruby présente un aspect particulier et significatif de son œuvre, jusqu'alors peu connu : sa pratique de la « soft sculpture » (sculpture molle).

L'œuvre prolifique de Sterling Ruby comprend aussi bien des céramiques biomorphiques abondamment vernies, des toiles de grand format peintes au spray, des sculptures en uréthane expansé, des dessins au vernis à ongles, des collages ou des vidéos hypnotiques, qui s'inspirent de sources extrêmement diverses, allant de l'architecture moderniste ou de la culture de la rue à l'esthétique du bodybuilding, pointant les mécanismes de coercition des sociétés et des corps.

Reprenant les éléments et les formes du minimalisme – dont l'un des objectifs était de supprimer toute trace d'auteur (comme si l'œuvre/objet s'était auto-généré), Sterling Ruby les réinterprète avec un expressionnisme hyper corporel, brutal, gestuel, libérant violemment les pulsions réprimées de l'inconscient. Au « less is more » des minimalistes correspond le « more is more » d'une société de surconsommation. L'artiste propose ainsi un contrepoint à l'héritage moderniste à travers un corpus d'œuvres multiforme, qui opèrent par transformation, imitation et assimilation; ces stratégies sont notamment visibles dans les « soft sculptures ».

Dans certaines de ces œuvres, qui utilisent des coussins, des couvertures ou des quilts, Sterling Ruby met à nu une forme de terreur ou d'angoisse faisant partie intégrante de la notion américaine de « domestique ». En même temps, il transforme par l'usage de ces matériaux – tissus rembourrés – des sujets menaçants et violents en formes pop et ludiques, faisant allusion à l'insatiabilité de consommation du capitalisme occidental. Ces sculptures sont aussi l'occasion de questionner l'espace et le « genre » du matériau, plutôt associé au féminin – comme il le fait d'ailleurs avec d'autres œuvres, notamment les céramiques.

Pour son exposition au Centre, Sterling Ruby présente de nouvelles œuvres en tissu dans une installation spécialement conçue pour le lieu ; « SW SET 1 » inclut des pièces radicalement gestuelles et corporelles aussi bien que des géométries plus formelles. Prenant possession de l'espace d'exposition, l'installation s'approprie ses hauteurs et joue de superpositions et d'entassements, entraînant le spectateur dans un maelström esthétique.

Né en 1972 à Bitburg en Allemagne, l'artiste américain Sterling Ruby vit et travaille à Los Angeles. Il a exposé dans de nombreuses galeries et institutions, dont le Museum of Contemporary Art Los Angeles, la Galleria d'arte Moderna e Contemporanea à Bergame (Italie), The Garage: Center for Contemporary Culture à Moscou ou le CAPC de Bordeaux, et les galeries Sprüth Magers à Berlin, Pace à Beijing ou Xavier Hufkens à Bruxelles.

Commissaire de l'exposition : Katya García-Antón

Cette exposition est organisée en collaboration avec le FRAC Champagne-Ardenne (France).

LES DATES A NE PAS MANQUER :

Exposition	24.02 – 22.04.2012
Rencontre presse	23.02.2012 à 16h
Vernissage	23.02.2012 à 18h

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter :
Centre d'Art Contemporain Genève
Carole Haensler Huguet, +41 (0)22 329 18 42, presse@centre.ch

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

STERLING RUBY

(*1972)

SOFT WORK

24.02 – 22.04.2012

IMAGE SHEET



STERLING RUBY, 2011
Courtesy of the artist

POUR LES IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION ET LES VUES D'EXPOSITION (A VENIR) / FOR
HIGH RESOLUTION IMAGES AND EXHIBITION'S VIEWS (AVAILABLE SOON) :

Centre d'Art Contemporain Genève

Carole Haensler Huguet, +41 (0)22 329 18 42, presse@centre.ch

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

BIOGRAPHIE DE STERLING RUBY

Né en 1972 à Bitburg, Allemagne
Vit et travaille à Los Angeles, USA

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2011

- « I AM NOT FREE BECAUSE I CAN BE EXPLODED ANYTIME », Sprüth Magers, Berlin, Allemagne
- « Paintings », Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique
- « Sterling Ruby », The Pace Gallery, Beijing, Chine
- « Sterling Ruby & Lucio Fontana », Andrea Rosen Gallery, New York, USA

2010

- « Metal works », Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique
- « Sterling Ruby. Ashtrays », Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles, Belgique
- « New works », Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon
- « 2traps », Pace Gallery, New York, USA

2009

- « Sterling Ruby & Robert Maplethorpe », Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique
- « The Masturbators », Foxy Production, New York, USA
- « Sterling Ruby at Rossio Square », Arte 09, Lisbonne, Portugal
- « Grid Ripper », GAMeC, Bergame, Italie

2008

- « Spectrum Ripper », Sprüth Magers, Londres, Grande-Bretagne
- « Zen Ripper », Galleria Emi Fontana, Milan, Italie
- « Sterling Ruby Supermax », MCA, Museum Of Contemporary Art, Los Angeles, USA
- « Chron », The Drawing Center, New York, USA
- « KILN Works », Metro Pictures, New York, USA

2007

- « Slasher Posters & Pillow Works », Bernier/Eliades Gallery, Athènes, Grèce
- « Super Overpass », Foxy Production, New York, USA

2006

- « Interior Designer », Marc Fox Gallery, Los Angeles, USA
- « Recombines », Galleria Emi Fontana, Milan, Italie
- « Supermax 2006 », Galerie Christian Nagel, Cologne, Allemagne

2005

- « This Range », Guild & Greyshkul, New York, USA
- « Adjoining The Voids: Sterling Ruby & Kristen Stoltmann », Sister, Los Angeles, USA
- « New Work », Foxy Production, New York, USA

2004

- « Interior Burnout », 1R Gallery, Chicago, USA

2003

- « Tamper Tantrum / Inanimate Death Magician », Art Center College of Design, Pasadena, USA
- « Free Association Always Ends Up with Pelvic Mirroring », 1R Gallery, Chicago, USA
- « The Hydroponic Connection », Sutable Gallery, Chicago, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2011

- « American Exuberance », Rubell Family Collection, Contemporary Arts Foundation, Miami, USA
- « Eslöv Wide Shut: 100 years Anniversary of Eslöv », Blomsterberg's Warehouse, Eslöv, Suède
- « Shadow Gap », White Cube, Londres, Grande-Bretagne
- « New Works in Ceramics », Toyota Municipal Museum of Art, Tokyo, Japon
- « Soft Machines », The Pace Gallery, New York, USA
- « Taka Ishii Gallery », Tokyo, Japon
- « George Herms: Xenophilia (Love of the Unknown) », Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
- « The Shape of Things to Come: New Sculpture », Saatchi Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- « Silence and Time », Dallas Museum of Art, Texas, USA
- « At Capacity: Large Scale Works from the Permanent Collection », Museum of Contemporary Art, Miami, USA
- « After Hours: Murals on the Bowery », Art Production Fund & The New Museum, New York, USA
- « California Dreamin. Myths and Legends of Los Angeles », Almine Rech Gallery, Paris, France
- « New York Minute », The Garage: Center for Contemporary Culture, Moscou, Russie
- « San Francisco Indie Fest: Offensive! », Roxie Cinema, San Francisco, USA
- « Artprox Cinema », SVA Theatre, New York, USA
- « Blemishes », Park De Oude Warande, Museum De Pont, Tilburg, Pays-Bas
- « Highways Connect and Divide », Foxy Production, New York, USA
- « The Roller Shutter Project », The New Museum, New York, USA
- « Greater L.A. », New York, New York, USA
- « Dystopia », CAPC - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
- « Paul Clay », Salon 94, New York, USA

2010

- « Misericordia », Prism Gallery, Los Angeles, USA
- « 50 years at Pace », The Pace Gallery, New York, USA
- « Psychedelic: Optical and Visionary Art since the 1960.s », San Antonio Museum of Art, Texas, USA
- « Supernature: An Exercise in Loads », AMP, Athènes, Grèce
- « Cave Painting », Gresham's Ghost, New York, USA
- « Sutable Video: Works from the Sutable Exhibitions Archive », Western Exhibitions, Chicago, USA
- « Long live the amorphous law », School of the Art Institute of Chicago, Chicago, USA
- « This that & then some », Independent, New York, USA
- « The Quite Edition », White Slab Palace, New York, USA
- « Permanent Trouble », last German Art Forum Gallery, Ratisbonne, Allemagne
- « The Transformation Show », Gallery 400, Chicago, USA
- « Psychotrope », Institute of Visual Arts (Inova), University of Wisconsin-Milwaukee, Milwaukee, USA
- « Aftermath », Taka Ishii Gallery, Kyoto, Japon
- « It's All American », New Jersey Museum of Contemporary Art, Wickatunk, USA

2009

- « Five », Red October Chocolate Factory, Moscou, Russie
- « Nothingness and Being », Fundación/Colección, Jumex, Mexico City, Mexique
- « Modern Mondays: An Evening with Sterling Ruby », Museum of Modern Art, New York, USA
- « Beaufort 03 », Art by the Sea, Ostende, Belgique, USA

« California Maximalism », Nyehaus, New York, USA
« In Bed Together », Royal/T, Culver City, USA
« Beg, Borrow, and Steal », Rubell Family Collection/Contemporary Arts Foundation, Miami, USA
« Sterling Ruby / Robert Mapplethorpe », Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique
« Why Painting Now? », Blondeau Fine Art Services, Genève, Suisse
« Cave Painting », New York, USA
« New Photography 2009 », The Museum of Modern Art, New York, USA
« Breaking New Ground Underground », Stonescape, Calistoga, USA
« New York Minute: 60 Artists from the New York Art Scene », produced by the Depart Foundation, Macro Future Museum, Rome, Italy travelling to The Garage: Center for Contemporary Culture, Moscow, Russia in 2011
« Second Nature: The Valentine-Adelson Collection at the Hammer Museum », Hammer Museum, Los Angeles, USA
« Works on View », Jack Shainman Gallery, New York, USA
« Your Gold Teeth II », Marianne Boesky, New York, USA
« Abstract America: New Painting and Sculpture », The Saatchi Gallery, Londres, Grande-Bretagne
« Five », Baibakov Art Projects, Red October Chocolate Factory, Moscou, Russie

2008

« The Station », Midblock East, Miami, USA
« Endless Summer », Glendale College Art Gallery, Glendale, USA
« Base: Object », Andrea Rosen Gallery, New York, USA
« Dirt on Delight: Impulses that Form Clay », Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA; The Walker Art Center, Minneapolis, USA
« Begin Again Right Back Here », White Columns, New York, USA
« If You Destroy the Image, You Destroy the Thing Itself », Kunsthall, Bergen, Norvège
« Now: Selections from the Ovitz Family Collection », Arizona State University Art Museum, USA
« TempeSubstraction », Deitch Projects, New York, USA
« The Skat Players », Vilma Gold, Londres, Grande-Bretagne
« Stray Alchemists », Ullens Center of Contemporary Art, Beijing, Chine
« New Acquisitions 2 », The Rachofsky House, Dallas, USA

2007

« Uneasy Angel/Imagine Los Angeles », Galerie Spruth/Magers, Munich, Allemagne
« Fit to Print », Gagosian Gallery, New York, USA
« Fearful Objects », Kavi Gupta Gallery, Chicago, USA
« POST ROSE », curated by Sterling Ruby, Galerie Christian Nagel, Berlin, Allemagne
« Raise High The Roof Beam », Rainbo Club, Chicago, USA
« Circumventing the City », D'Amelio Terras Gallery, New York, USA
« Dark Mirror », Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, Pays-Bas
« Stuff: International Contemporary Art from the Collection of Burt Aaron », Museum of Contemporary Art Detroit, USA
« Seattle Art Museum at 75, Building a Collection for Seattle », Seattle Art Museum, Seattle, USA
« I Want to Believe », Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Suisse
« The Second Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscou, Russie
Group exhibition, Metro Pictures, New York, USA
« Mixed Signals », Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, USA
« Material Photographs », Shane Campbell Gallery, Oak Park, USA

2006

« Red Eye: L.A. Artists from the Rubell Family Collection », Rubell Family Collection, Miami, USA
« Into Black », Western Bridge, Seattle, USA
California Biennial, 2006, Newport Beach, USA
« Only the Paranoid Survive », Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, New York, USA

« Behind the Pedestal », Jonathan Viner, Londres, Grande-Bretagne

2005

« Having New Eyes », Aspen Art Museum, Aspen, Colorado, USA

« T1-Turin Triennial: The Pantagruel Syndrome », GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie

« All the Pretty Corpses », The Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago, USA

« Voiceovers », Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA

« Sugartown », Elizabeth Dee Gallery, New York and Participant Inc., New York, USA

« 5 X U », Team Gallery, New York, USA

« Untitled », Marc Foxx, Los Angeles, USA

« Exploding Plastic Inevitable », Bergdorf Goodman, New York, USA

« Excessive Projections / Projections of Excess », Open Screen CAA: New Media Caucus, Atlanta, USA

« Resonance », Netherlands Media Art Institute / Montevideo, Amsterdam, Pays-Bas

« GEO », Foxy Production, New York, USA

2004

« Face-Off », Ronald Feldman Fine Arts, New York, USA

LOOP '04 Video Art Fair & Festival, Associacion Art Barcelona / Barcelo Hotel Sants Barcelone, Espagne

« Dark Side of the Sun », Wight Gallery / UCLA, Los Angeles, USA

21st Kasseler Documentary Film & Video Festival, Filmladen Kassel, Kassel, Allemagne

« Mystery Blaze in Holiday Cottage », Monya Rowe, New York, USA

« Imitations of Life », De Balie Cinema, Amsterdam, Pays-Bas

« Chicago Experimental », Les Musées de Strasbourg – Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France

« Tapestry from an Asteroid », David Kordansky Gallery, Los Angeles, USA

« Depression: What is It Good For? » Gene Siskel Film Center, Chicago Signal and Noise Festival 2004, Video In Studios, Vancouver B.C., Canada

« Material Eyes », collaboration with Kirsten Stoltmann, Zach Feuer LFL, New York, USA

2003

« America Annihilates Consciousness », Smart Project Space, Amsterdam, Pays-Bas

« See How The Land Les », Ithaca College, Ithaca, New York, USA

« When Darkness Falls (Part 2) », Midway, Saint Paul, Minnesota, USA

« When Darkness Falls », Gallery 400, UIC College of Architecture & Arts, Chicago, USA

« Blinky 2 », Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne

« Red Beats », Salina Art Center, Salina, Kansas, USA

« Behind the Pedestal », Bower Gallery, San Antonio, Texas, USA

« Rethinking Landscape », Pennsylvania College of Art & Design, Lancaster, USA

« Hysterical Pastoral », The Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago, USA

« Fiction in Video », WORM, Nighttown Theater, Rotterdam, Pays-Bas

« Video Mundi », Chicago Cultural Center, Chicago, USA

« Chicago's Own: New Work by Jennifer Reeder and Sterling Ruby », Chicago Filmmakers, Chicago, USA

« Subtle, not so subtle », 1R Gallery, Chicago, USA