

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers  
Case postale 121 – 1211 Genève 8  
T +41 22 329 18 42  
F +41 22 329 18 86  
presse@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

## Fernando Sánchez Castillo (\*1970)

25.05–05.08.2007

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO, « Parti de la peur »

(2e étage)

25.05–05.08.2007

Vernissage le 24 mai, de 18h à 21h

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux de présenter la première exposition d'envergure en Suisse de l'artiste espagnol FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO étudie le rapport entre histoire et politique, entre art et pouvoir, entre espace public et mémoire collective. Membre d'une génération caractérisée par un scepticisme idéologique et une esthétique post-héroïque, il désire créer un contexte de réflexion sur les notions d'utopie et de révolution à l'intérieur de la communauté sociale et artistique d'aujourd'hui. L'exposition présente des travaux récents et conçus pour l'occasion, comprenant une grande peinture, une vidéo, 12 sculptures provenant de deux séries distinctes, un bronze monumental et une série de 95 dessins.

L'ensemble des travaux présentés dans l'exposition « Parti de la Peur » porte des traces de guerre ou de révolte, que ce soit en se référant à des événements historiques tels que la Guerre d'Espagne, ou en évoquant une situation conflictuelle indéterminée comme la chute d'une dictature. Les sculptures de l'artiste interrogent la notion de monument et laissent transparaître sa violence inhérente, illustrant par là même parfaitement les mots du philosophe allemand Walter Benjamin: « Il n'est pas de témoignage de culture qui ne soit en même temps un témoignage de barbarie » (« Sur le concept d'histoire », 1940). Ces sculptures représentent des monuments d'un type différent, qui ne peuvent être réduits à l'expression d'une cause politique spécifique, mais incarnent une tension sociale entre différentes forces et idéologies. Le bronze « Narón 2003 » est inspiré quant à lui d'une photographie illustrant deux indépendantistes attaquant la statue de Franco érigée dans son village natal. Dans cette mise en abîme, les trois figures sont élevées au même niveau symbolique et forment ensemble un nouveau monument. Dans le même esprit de détournement, la série de miniatures réalisées comme projets de sculptures publiques (« Notes pour l'éducation esthétique de la bourgeoisie », 2004) exprime l'idée de ruine et de désolation, au lieu d'exalter un passé ou un futur idéalisés.

La série de monuments (dont « Felipe IV » ; « Felipe III » ; « Fuente de Apolo », 2006) est composée de 7 maquettes des structures en brique commanditées par le Gouvernement Républicain lors de la Guerre d'Espagne (1936-1939), afin de protéger les monuments historiques espagnols des dégâts causés par les attaques des Nationalistes sur Madrid. Tout en témoignant d'une page sombre de l'histoire, ces maquettes mettent en scène une superposition singulière de strates historiques. En effet, ces monuments classiques avaient été protégés par des structures temporaires aux qualités esthétiques modernistes remarquables, contre des forces fascistes se réclamant de la défense des traditions. Dans le même contexte, la peinture monumentale « Enfants jouant à la guerre d'après A. Centelles » (2007) est basée sur une photographie prise lors de la guerre civile espagnole qui montre des enfants en train de mimer une fusillade, évoquant la fameuse peinture de Francisco Goya « La fusillade du 3 mai 1808 » (1814).

La vidéo « Rich Cat Dies of Heart Attack in Chicago » (2004) a été commanditée pour la Biennale de Sao Paulo en 2004, par la commissaire d'exposition Katya García-Antón. Elle emprunte son titre à la Une surprenante de l'un des plus importants quotidiens brésiliens en 1968. Dans un contexte de censure extrême, la défaite de la liberté ne pouvait être annoncée que par l'absurde. Dans la vidéo, la tête moulée en bronze d'un « dirigeant » indéterminé (un roi ou un dictateur) est soumise à une série d'événements ambigus – chorégraphies, jeux frivoles, sports de compétition. Elle est jetée d'un arc de triomphe, attaquée par une horde de chiens et attachée à des chevaux qui la tirent simultanément dans des directions opposées. Comme l'artiste le dit lui-même, cette situation symbolique est destinée à « accorder une imagerie à ces processus sociaux que nous connaissons, mais pour lesquels il n'existe pratiquement pas de représentation visuelle ».

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO a obtenu une résidence à la Rijks Akademie d'Amsterdam en 2005 et 2006. Il a participé à des expositions telles que « The Real Royal Trip », conçue par Harald Szeemann en 2004 au PS1 de New York, « Bad Boys » au pavillon espagnol de la Biennale de Venise en 2004, et a bénéficié d'une exposition individuelle au Centre d'art Santa Monica à Barcelone en 2006 et au MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2006.

Commissaire de l'exposition : Katya García-Antón

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch



En partenariat avec Banque Heritage et Van Daalen & Cie

Avec le soutien de SEACEX - Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, d'Action Light, de l'Hôtel Beau-Rivage, de Carpe Diem et de Pernod Ricard Swiss

Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles.

Membres institutionnels du Centre d'Art Contemporain Genève : Action Light S.A. - Banque Julius Baer & Cie S.A., Genève - Fassbind - Federal Express - Firmenich S.A. - Fondation Ernst Göhner - Fondation Fluxum - JTI - Loterie Romande - Melina Press - Merrill Lynch Bank (Suisse) S.A. - Pernod Ricard (Swiss) - Pour-cent culturel Migros - Theillard Traiteur

EXPOSITION PARALLÈLE : MARTIN BOYCE, 25.05–05.08.2007

PROCHAINE EXPOSITION : GENÈVE, ARTISTES ET CRÉATEURS D'AUJOURD'HUI, 5.09–30.09.2007



« Rich Cat Dies of Heart Attack in Chicago », vidéo, 20 min., 2004



« Narón 2003 », bronze, 2007



« Felipe IV », « Felipe III », « Cibeles », média mixte, 2006



« Nota II » / « Nota III », bronze, socle en bois et bonbonne de gaz, édition de 3 exemplaires, 2004

Pour toutes les images : Courtesy l'artiste et Galerie Juana de Aizpuru, Madrid

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : [presse@centre.ch](mailto:presse@centre.ch)

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

(\*1970, Madrid)

1993 Universidad Complutense, Madrid. Fine Art Graduate  
1995 Universidad Autónoma, Madrid. Filosofía y estética  
2000 ENSBA, Paris. Programme de Recherche

Bourses et Résidences / Grants and Residencies

1994 Casa de Velázquez, Madrid  
2000 Bourse Fondation Marcelino Botín, Santander  
2002 Bourse pour projet, Generación 2002, Caja Madrid  
2005-2006 Bourse Rijksakademie, Amsterdam

Expositions individuelles / Selected Solo Exhibitions

2007 "Parti de la peur", Centre d'Art Contemporain Genève  
2004 "El arte dentro del arte". Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. De Prado (Valladolid)  
"Notas para la educación estética de la burguesía". Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
2003 Anamnesis. La Casa Encendida, Madrid  
"A Caballo". Sala Caja San Fernando, Sevilla  
"A cada uno lo suyo". Fundación Espais, Gerona  
2002 NIHIL OBSTAT. Galería Max Estrella, Madrid  
Tremblez Tyrans. Los Castillos, Alcorcón, Madrid  
A Caballo. Caja San Fernando, Jerez  
Doméstico, Madrid  
Monocanal, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
2000 Galerie Romais Larivière. Paris  
1998 Desde el cuarto de estar. Galería Marta Cervera, Madrid  
1996 Galería Marta Cervera, Madrid  
1992 Sala Recursos, Comunidad de Madrid, Madrid

Expositions collectives / Group Exhibitions

2007 O'07. Stand Juana de Aizpuru Gallery, Madrid.  
"Wanas 2007". Exhibition for the 20th Anniversary, The Wanas Foundation. (With Louise Bourgeois y Jan Svenungsson). Knislinge, Sweden.  
2006 ARCO'06. Stand Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
"Sieben auf einen Streich". Musée MARTa, Herford  
"Registros contra el tiempo". Fundación Marcelino Botín, Santander  
"Bienal del Fuego". Museo Bellas Artes de Caracas, Venezuela  
2005 "El Paisaje Transgredido". Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona  
"LisboaPhoto 2005". Câmara Municipal de Lisboa  
ARCO'05. Stand Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
DFOTO 2005. Stand Galería Juana de Aizpuru, Donosita-San Sebastián  
Exposición del Concurso de Fotografía Purificación García 2005. Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca/ Palau de la Virreina, Barcelona/ Palacio de Galveias  
2004 Art 36 Basel. Stand galería Juana de Aizpuru, Basel  
"7º bienal Martínez Guerricabeitia". Universitat de Valencia, Valencia  
"The Real Royal Trip" Comisario: Harald Szeemann. Itinerante: Museo Patio Herreriano. Valladolid.  
ARCO'04. Stand Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
"Emergentes" Castellana Art Gallery, Madrid  
"El arte dentro del arte". Fundación Rafael Botí, Córdoba  
"Madrid Abierto". Paseo de Recoletos y Plaza Castilla, Madrid  
"26ª Bienal de Sao Paulo". Cicillo Matarazzo Pavilion, Sao Paulo  
"La Belleza del Fracaso. El Fracaso de la Belleza". Fundación Joan Miró, Barcelona  
"Antirrealismos: Spanish Photomedia Now". Freemantle Art Centre, Perth  
Art 35 Basel. Stand Galería Juana de Aizpuru, Basel  
"(E)ORRETRATOS. Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
"La Alegría de mis sueños". I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (I BIACS)". Monasterio de Santa María de las Cuevas de la Isla de la Cartuja, Sevilla  
"Azar". Palacio Galveiras, Lisboa  
2003 NORTE – CENTRO – SUR. Galería Juana de Aizpuru, Madrid. Fundación NMAC, Montenmedio, Vejer, Cadiz  
ART 34 BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru, Basel

- “El arte dentro del arte”. Sala Verónicas, Murcia  
 “50e Biennale de Venise” “Bad Boys”, Venise  
 “The Real Royal Trip” Comisario: Harald Szeemann “El Real Viaje Real”. Itinerante:  
 P. S. 1. MOMA, New York  
 “Antirrealismos spanish photomedia now”. Australian Centre for photography,  
 Sydney  
 “IX Bienal de artes plásticas ciudad de Pamplona”  
 Art Basel Miami Beach. Stand Galería Juana de Aizpuru, Miami  
 “Monocanal”. Centro de Arte Reina Sofía  
 Spencer Browstone Gallery, New York  
 “Otros Incluidos”. Casa de América, Madrid  
 ARCO’03. Art of this Century Gallery. Galería Max Estrella. Stand Caja Madrid,  
 Madrid
- 2002
- “Capital Confort”. Alcorcón, Madrid  
 “Extreme Protection. Nit Niu, Pollensa, Mallorca  
 Plural. Salas del Senado, Madrid  
 ARCO’02. Galería Max Estrella, Madrid  
 Postperformance y otros acontecimientos paralógicos. Fundació Espais.  
 Burning. MNAC, Marseille  
 Big Torino 2002. Foro Sur, Turin  
 Show y basura. Foro Sur, Cáceres
- 2001
- “Itinerarios”. Fundación Marcelino Botín, Santander  
 “Appartement, Deichtorhallen”. Group show with Franz West, Hambourg  
 “Art Cologne”. Galería Max Estrella, Köln  
 “GAP. Grandes arquitecturas pequeñas”, Asturias  
 “OSBORGE” avec Franz West. Kunsthaus, Zug  
 “Señales”. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid  
 “LISTE’01. Galerie Romaní Larivière, Basel  
 Batophare, Paris  
 Portes ouvertes. Programme de recherche, ENSBA, Paris  
 ARCO’01”. Galería Max Estrella, Madrid  
 “Open Spaces”. ARCO’01, Madrid
- 2000
- “Art Cologne”. Galería Max Estrella, Köln  
 “Evolveart.com, Madrid & Barcelona”. Comisario: Eugenio Ampudia, “Insumisiones”  
 Fundación Marcelino Botín, Santander. Comisario: Alicia Murria “Toy Stories”. Sala  
 Amadís, Madrid (Injuve). Comisario: Fernando Castro  
 “ARCO 2000”. Galería Max Estrella, Madrid
- 1999
- “FuturoPresente”. Salas de Exposiciones de la Plaza de España, Madrid.  
 “Comisario”: Alicia Murria  
 “Abracadabra”. TATE Gallery of Modern Art, Londres. Commissaires: Catherine  
 Grenier et Catherine Kinley
- 1998
- “ARCO’99”. Galería Marta Cervera, Madrid  
 “Germinations”. The Factory, Athènes  
 “Gramercy Park”. Marta Cervera, New York  
 “ARCO’98” Galería Marta Cervera, Madrid  
 “ARCO Collection”. CEGAC, Santiago de Compostela  
 “Espacios Mentales”. Zona de Acción Temporal, Madrid  
 “La Voladura del Maine”. Sala PEMASA, Madrid  
 “Llocs Lliures”. Altea, Alicante  
 “Conjunto Vacío”. Sala PEMASA
- 1997
- “Muestra de Arte Joven”. MEAC, Madrid  
 “ARCO’97”. Galería Marta Cervera, Madrid  
 “Crias de Polvo”. Facultad BBAA, Madrid
- 1996
- “Circuitos” – Comunidad de Madrid. Itinerante Madrid / UK  
 “Dibujos”. Marta Cervera. Madrid  
 “Walking Behind the Glass”. LAICPS, Los Angeles. Commissaire: José Álvaro  
 Perdices
- 1994
- “Uno Cada Uno”. Galería Juana de Aizpuru, Madrid