

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 - 1211 Genève 8
T +41 22 329 18 42
F +41 22 329 18 86
info@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

GARY WEBB

(*1973)

09.02. - 30.04.2006

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

GARY WEBB

(3e étage)

09.02–30.04.2006

Le Centre d'Art Contemporain Genève, le Kunsthhaus Glarus et Le Consortium de Dijon sont heureux de présenter la première exposition individuelle de GARY WEBB en Suisse et en France. Cette exposition comprend dix œuvres récentes, au nombre desquelles figurent plusieurs nouvelles pièces.

Les sculptures de GARY WEBB explorent le potentiel visuel, tactile et chromatique des matériaux. L'artiste procède à des configurations surprenantes, conjuguant une variété d'éléments organiques et industriels : plexiglas, néons, métal découpé, tissu, ou encore caoutchouc. Lorsqu'il emploie des matériaux premiers comme le bois, le sable, le marbre ou le cristal, l'artiste leur donne alors une touche synthétique. Le matériel employé renvoie le plus souvent à ce que l'on pourrait décrire comme la « culture d'intérieur » contemporaine; une esthétique de centres commerciaux et de stations de lavage de voitures, qui se caractérise par ses couleurs éclatantes et une affection particulière pour les matières plastiques brillantes. L'artiste commande certains éléments spécialement en usine, tandis que d'autres sont achetés à des revendeurs ou dans des magasins de jouets.

GARY WEBB allie des constructions spatiales audacieuses avec des couleurs vives. Pourtant, malgré cette forte présence de l'œuvre, subsiste une composante immatérielle. L'artiste emploie ainsi couleur et transparence afin de priver les formes massives de leur solidité; plans droits, lignes sinueuses et éléments mobiles ne sont souvent réunis que dans un équilibre fragile. On rencontre également cet aspect immatériel dans les nombreux jeux formels avec la transparence et la réflexion, ou dans les sons que l'artiste introduit, comme une manière de prolonger l'expérience d'un espace occupé à la fois par la sculpture et le spectateur.

Les œuvres de GARY WEBB naviguent entre l'abstraction et la figuration. Elles parlent de la relation entre la peinture, le dessin et la sculpture. L'artiste emprunte aux ruines de l'art du passé pour expérimenter les développements potentiels de la pratique sculpturale. Nous pouvons trouver dans ses travaux des échos des nouvelles sculptures développées par Anthony Caro (Caro et la Nouvelle Génération des sculpteurs britanniques, dans les années soixante, ont appliqué la couleur à la tri-dimension dans un esprit très pictural), ainsi que de l'usage pur de la couleur comme médium sculptural exploré par des artistes comme Donald Judd. En dépit de la richesse de la mémoire historique que l'on retrouve dans les œuvres de GARY WEBB, ses sculptures maintiennent un degré élevé de légèreté poétique et de simplicité. Cet aspect est encore accentué par des titres qui évoquent la culture populaire, une imagerie de l'absurde et des ambiances spécifiques, comme « Mumdadland » (1997), « Paranoidmountain » (2000) ou « Sound of the blue light » (2002).

GARY WEBB vit et travaille à Londres. Il a participé à diverses expositions collectives comme « Die Young, Stay Pretty », ICA, Londres, 1998; « Casino 2001 », SMAK, Ghent, 2001; « Early one morning », Whitechapel Gallery, Londres, 2002. Ses expositions individuelles comprennent notamment « Deep Heat. T Reg Laguna », Chisenhale Gallery, Londres, 2004.

Cette exposition est produite par le Kunsthhaus Glarus (du 22 mai au 21 août 2005), Le Consortium de Dijon (du 18 septembre au 30 décembre 2005) et le Centre d'Art Contemporain Genève (du 9 février au 30 avril 2006). Le premier catalogue monographique de l'artiste sera publié à cette occasion.

Commissaire de l'exposition : Katya García-Antón

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter
Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

Cette exposition bénéficie du soutien du British Council, de la Fondation Stanley Thomas Johnson et de Pernod Ricard Swiss
Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève - Département des affaires culturelles et de La Loterie Romande

Membres institutionnels du Centre d'Art Contemporain Genève : Banque Julius Baer, Genève – Bloomberg L.P. – Cross Systems – Federal Express – Firmenich SA – Fondation Ernst Göhner – Fondation Fluxum – Melina Press – Pixelmuseum.net. – Pour-cent culturel Migros

PROCHAINES EXPOSITIONS: «PHOTO-TRAFFIC» ET «CONVERSATION PIECES»
DÈS LE 9 JUIN 2006



Gary Webb, «Adam or Gary», 2003



Gary Webb, «Slippers and Lips », 2003



Gary Webb, «Scratch», 2004



Gary Webb, «Déjà Vu», 2003.

Pour toutes les images : Courtoisie de l'artiste et The Approach, Londres

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter
Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

GARY WEBB

(*1973, Bascombe, Dorset, UK)

Vit et travaille à Londres / Lives and works in London

Education

1994—1997 BA Fine Art, Goldsmiths College, London

Expositions individuelles / Solo Exhibitions

2005—2006 Kunsthaus Glarus, Le Consortium, Dijon, Centre d'Art Contemporain Genève
2004 *Deep Heat T Reg Laguna*, The Chisenhale, London
2003 *Art Statements*, Art Basel 34
Evan Holloway and Gary Webb, *The Approach*, London
2002 *Ringer*, MW Projects, London
2000 *Nouveau Riche* with Keith Farquhar, *The Approach*, London
1998 *Gary Webb plays Gary Webb*, *The Approach*, London

Expositions collectives / Group Exhibitions:

2004 *ATOMKRIEG*, Kunsthaus, Dresden
It's All An Illusion, Migros Museum für gegenwartskunst, Zürich
Genesis, Domaine Pommery, France
Concert In The Egg, The Ship, Shadwell
Britannia Works, Athens, British Council Exhibition, curated by Katerina Gregos
Daddy Pop, Anne Faggionato, London
2003 *Splendor Geometric*, Gisela Capitain, Cologne
Help, curated by Gary Webb, Els Hanappe Underground, Athens
Outside In, Sotheby's, London
Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon
The Moderns, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli -Torino
2002 *Early One Morning*, Whitechapel Art Gallery, London
The Galleries Show 2002, Royal Academy, London
The Young And the Hung, Gallerie Thaddaeus Ropac Salzburg
2001—2002 *Tail Sliding*, curated by Stephen Hepworth, touring show organized by The British Council
Casino 2001, curated by Jeannie Greenberg Rohatyn, SMAK, Ghent, Belgium
2001 *Dedalic Convention: du und ich*, (invited participation with Liam Gillick), Salzburg Kunstverein
Brown, curated by Gary Webb, *The Approach*, London
Hemorrhaging of States, TENT, Rotterdam
2000 *Heart and Soul*, Sandroni Rey Gallery, Los Angeles
Insanity Benefit, Vilma Gold, London
Abstract Art, curated by David Gilmour, Delfina, London
1999 *Heart & Soul*, organised by Gary Webb & Kirsten Berkely, 60 Long Lane, London
Newbuild, Platform, London
OldNewTown, curated by Liam Gillick, Casey Kaplan Gallery, New York
1998—1999 *Die Young Stay Pretty*, curated by Martin Maloney, ICA, London
1998 *Something For The Weekend*, Kerstein Mansions, London

LISTE DES ŒUVRES DE GARY WEBB

«The Creator Has A Master Plan», 2004

Aluminium, caoutchouc, acier, tissu et ventilateur

Courtoisie de l'artiste et The Approach, Londres

«Mr Miami», 2004

Acier, résine peinte au spray, verre, source audio et haut-parleurs

Courtoisie de l'artiste et The Approach, Londres

«Swiss Split», 2004

Miroirs, bois et métal

Courtoisie de l'artiste, The Approach, Londres et Ruzicka, Salzbourg

«Pooping Dutchman», 2004

Verre, structure magnétique, fil de fer, pièces de monnaie, argile et plexiglas

Courtoisie de l'artiste et The Approach, Londres

«Can't Get You Out Of My Head», 2005

Résine peinte au spray, plexiglas

Courtoisie de l'artiste, The Approach, Londres et Ruzicka, Salzbourg

«Box Muppet», 2003

Plexiglas, acier plastifié, citrons en plastique, lumières, seins en plastique

Courtoisie de l'artiste et Ruzicka, Salzbourg

«Come Air», 2004

Résine peinte au spray, néon et animal empaillé

Courtoisie de l'artiste et The Approach, Londres

«Dany Datsun», 2005

Aluminium, chrome

Courtoisie de l'artiste, The Approach, Londres et Ruzicka, Salzbourg

«Lippers», 2005

Plexiglas, verre, acier et oursins en plastique

Courtoisie de l'artiste, The Approach, Londres et Ruzicka, Salzbourg

«Déjà vu», 2004

Métal, plexiglas, cristal

Courtoisie de l'artiste et The Approach, Londres