

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 – 1211 Genève 8
t +41 22 329 18 42
f +41 22 329 18 86
www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

GEORGE SHAW

Poet's Day
(*1966)

02.11.2006–14.01.2007

GEORGE SHAW

(3e étage)

02.11.2006–14.01.2007

Vernissage le 1^{er} novembre, de 18h à 21h

Conférence de Michael Bracewell le jeudi 2 novembre à 19h

Performance de l'artiste le jeudi 7 décembre à 19h

Le Centre d'Art Contemporain Genève a le plaisir de présenter la première exposition individuelle internationale de l'artiste britannique GEORGE SHAW. Cette exposition comprend une nouvelle série de peintures, une sélection de dessins – parmi les très nombreux dessins de l'artiste, qui n'ont encore jamais été présentés au public – ainsi qu'une nouvelle performance.

Les peintures de Shaw révèlent une fascination certaine pour l'anglicité. Autour de l'artiste, les mythologies de la culture populaire anglaise – ses dessins de personnages tristement célèbres tels que Peter Sutcliffe ou encore les vieux magazines de charme éparpillés dans son atelier – semblent former une concrétion qui informe, sans toutefois diriger, son regard de peintre. Pourtant son art décrit aussi, plus largement, une certaine modernité du monde européen.

Les œuvres de l'artiste se fondent sur des photographies des banlieues prolétaires, souvent prises par l'artiste lui-même et sa famille, ou parues dans des magazines locaux. Ses paysages de banlieue, montrant des mairies, des rangées de garages, des parcs défraîchis ou des terrains de jeux, sont le fruit d'une application méticuleuse d'émail Humbrol sur bois, un travail assidu permettant d'obtenir des images séduisantes, brillantes et très détaillées. D'une nostalgie assumée, l'atmosphère pesante que l'artiste reproduit dans ses toiles est à la fois irrésistible et troublante. Son oeuvre rend parfois hommage au cinéma Kitchen Sink – le réalisme social britannique à la charnière des années 1950 et 1960 – dans une version actualisée et dépolitisée.

La première peinture que Shaw réalisa en 1996 représentait un magasin. Depuis, il en a produit plusieurs dizaines. Celles-ci projettent dans le monde actuel la mémoire collective d'une période spécifique du développement urbain anglais, créant ainsi des images à la fois familières et inquiétantes, sereines et angoissantes. Ainsi, l'objectif des "villes nouvelles" comme Coventry ou Milton Keynes, érigées surtout durant les années 1970, était de donner un nouvel élan au pays, loin des bombardements destructeurs de la Seconde Guerre mondiale. Pourtant, ces images pouvaient tout autant s'inspirer de paysages résidentiels du centre de la France ou des banlieues de Moscou. Dans ses peintures, Shaw supprime tout indice – voitures ou affiches – sur l'époque ou l'emplacement. Il joue avec le temps, se référant à un passé non précisé et à un présent reconnaissable, où l'époque contemporaine est une accumulation de son passé.

Comme le coloriste victorien Atkinson Grimshaw, GEORGE SHAW s'intéresse surtout à l'expression de la lumière. L'application méticuleuse d'émail Humbrol permet d'obtenir une luminescence extraordinaire, chargée d'émotions contrastées, à la fois élégiaque et inspirant un sentiment d'attente. Ses peintures décrivent l'empreinte du temps et du lieu, lorsque l'inaction est un événement en soi. La banalité devient cérémonie et, dans leur immobilité, ces scènes de banlieue présentent un monde qui pourrait apparaître aux fantômes: la mort rôde dans ces parages prosaïques, signifiée par l'absence.

GEORGE SHAW est né en 1966 à Coventry. En 1986 il étudie les beaux-arts au Sheffield Art College. Il travaille ensuite quelque temps comme photographe médical et enseignant spécialisé, puis il part à Londres, où il obtient un master en peinture au Royal College of Art. L'artiste a récemment exposé dans le cadre d'expositions collectives à Athènes ("Britannia Works", curateur Katerina Gregos) et à la City Art Gallery de Prague ("Other Times" – art contemporain britannique). Ses travaux ont également été choisis pour "Days Like These" et "Art of the Garden" de la Tate Britain. Enfin, la Ikon Gallery de Birmingham a récemment mis sur pied une exposition personnelle itinérante de ses œuvres en Grande-Bretagne.

Cette exposition sera présentée au Kunstverein Freiburg, Allemagne: vernissage le 26 janvier 2007.

Commissaire de l'exposition : Katya García-Antón

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter

Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch



En partenariat avec Exane

Avec le soutien du British Council, de l'Hôtel Beau-Rivage, de Pernod Ricard Swiss et de Ruinar

Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles.

Membres institutionnels du Centre d'Art Contemporain Genève : Action Light S.A. - Banque Julius Baer & Cie S.A., Genève - Fassbind -

Federal Express - Firmenich S.A. - Fondation Ernst Göhner - Fondation Fluxum - JTI - Loterie Romande - Melina Press - Merrill Lynch Bank (Suisse) S.A. - Pernod Ricard (Swiss) - Pour-cent culturel Migros - Theillard Traiteur

PROCHAINES EXPOSITIONS : MAGHREB CONNECTION / THE ARTIST'S BODY. THEN AND NOW,
24.02-22.04.2007



“Scenes from the Passion: The Anniversary”, 2004, peinture à l’émail sur bois, 92 x 121 cm
Collection privée



“Scenes from the Passion: The Rope”, 2004
Peinture à l’émail sur bois, 43 x 53 cm
Collection privée



“Ash Wednesday: The Bank Holiday”, 2004/5
Peinture à l’émail sur bois, 92 x 121 cm
Collection privée



“Scenes from the Passion: Valentines Day”, 2004
Peinture à l’émail sur bois, 43 x 53 cm, Collection privée

Pour toutes les images : Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

POUR PLUS D’INFORMATIONS ET L’OBTENTION D’IMAGES, veuillez contacter Aurélien Gamboni au
+41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

GEORGE SHAW

(*1966, Coventry, Grande Bretagne)

BA Fine Art, Sheffield Polytechnic, 1986-1989

PGCE, Sheffield Polytechnic, 1991-1992

MA Painting, Royal College of Art, London, 1996-1998

Expositions individuelles / Solo Exhibitions

- 2006 "Poet's Day", Centre d'Art Contemporain Genève
2005 "Ash Wednesday" Wilkinson Gallery, London
2004 "What I did this Summer", Dundee Centre of Contemporary Art, Dundee
2003 "What I did this Summer", Newlyn Art Gallery.
"What I did this Summer", Ikon Gallery, Birmingham.
2001 "The New Life", Anthony Wilkinson Gallery, London.
2000 "Morrissey vs Francis Bacon", Nunnery Gallery, London.
"The Land of Nod" (George Shaw & John Strutton), Lift Gallery, London.
1999 "Of Innocence: Scenes from The Passion", Anthony Wilkinson Gallery, London.
1998 "God Only Knows", Hockney Gallery, Royal College of Art, London

Expositions collectives / Group Exhibitions

- 2005 "The Wrong Map", Three Colts Gallery, London.
2004 "Art of the Garden", Tate Britain, London."Britannia Works" curated by Katerina Gregos, Ileana Tounta Contemporary Art Centre & Renos Xippas Gallery, Athens (in collaboration with British Council).
"Edge of the Real" - A Painting Show' British Painting, Whitechapel Art Gallery, London.
"Other Times" British Contemporary Art, City Art Gallery, Prague (in collaboration with British Council).
"Future Noir", Gorney Bravin Lee, New York.
2003 "The Great Drawing Show 1550-2003 A.D" Michael Kohn Gallery, Los Angeles.
"Micro/Macro" Contemporary British Art, Kunsthalle Mucsarnok, Budapest (in collaboration with British Council).
"Glamour", British Council Window Gallery, Prague.
"Yes, I am a long Way from Home", Wolverhampton City Art Gallery (Touring).
"Days Like These: Tate Triennial 2003", Tate Britain, London.
"Face Off", Towner Art Gallery, Eastbourne.
2002 "Face Off", Kettles Yard, Cambridge.
"Location UK", Gimpel Fils, London.
"Air Guitar" Milton Keynes Gallery, Cornerhouse, Manchester & Angel Row Gallery, Nottingham.
"Wish You Were Here", Radio Project, Static Gallery, Liverpool.
2001 "Mixed Ability" Corsica Studios, London.
"Up in the Air", Kirby Art Gallery, Liverpool.
"Drawings", Sommer Contemporary Art, Tel Aviv.
"Record Collection", curated by Elaine Forde and Mel Brimfield, VTO Gallery, London.
"Dead", The Roundhouse, London (Touring).
"Fear it do it anyway", Vilma Gold, London.
"Homage to The Budokan", Foyles Gallery, London.
2000 "Vim and Vigour", S1 Art Space, Sheffield.
"Anxious Words", curated by Sharon Kivland, Waterstones Bookshop, London.
"Landscape Show", Barbara Gillman Gallery, Miami.
"Haunted by Happiness", Jerwood Gallery, London (Paula Kane, Ian McLean, George Shaw).
"As It Is", Ikon Gallery, Birmingham.
"Konfrontace", curated by Andree Cooke, Czech Centre, London.
1999 "Surveying the Landscape", Lombard Freid Fine Arts, New York.
John Moores 21, Walker Museum & Art Gallery, Liverpool (Prizewinner).
"Pictures of Pictures", Arnolfini Gallery, Bristol (curated by Linda Morris).
East International, Norwich Gallery, Norwich (selected by Peter Doig & Roy Arden).
Landgang', Fabian Walter Galerie, Basel.

GEORGE SHAW - LISTE DES ŒUVRES

3^e ÉTAGE

ESPACE A (de gauche à droite)

« Poet's Day », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 91 X 121cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« Hole in the Corner », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 53 x 43cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« And Bollocks to it All », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 22 x 29.5cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

ESPACE B (de gauche à droite)

« May Day », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 152 x 115.5cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« The Outskirts », 2005

Peinture à l'émail sur bois, 91 x 121cm

Courtoisie de la galerie Jay Smith, Toronto

« Ash Wednesday 3.00pm », 2005

Peinture à l'émail sur bois, 91 x 121cm

Courtoisie du British Council, Londres

« The Appointment », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 121 x 9cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« The Last Summer », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 152 x 115.5cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

ESPACE C (de gauche à droite)

« The Bank Holiday », 2005

Peinture à l'émail sur bois, 91 x 121cm

Courtoisie de la Collection Olbricht, Essen

« Peep Hole », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 22 x 29.5cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

ESPACE D (de gauche à droite)

« Every Day is The Same », 2006

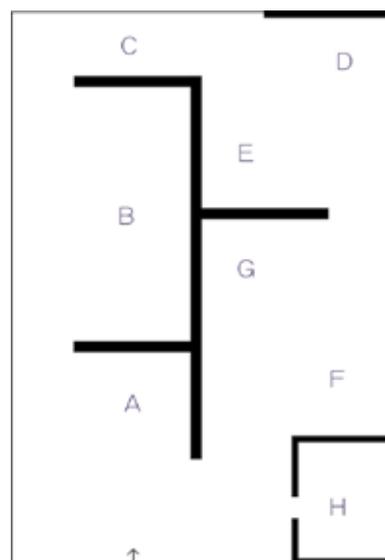
Triptyque

Peinture à l'émail sur bois, 101 x 77cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« The More Deceived », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 121 x 92cm



Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

ESPACE E (de gauche à droite)

« The Wankers Place », 2005

Peinture à l'émail sur bois, 43 x 53cm

Courtoisie de la Collection Shane Akeroyd, Londres

« Scenes from the Passion: Valentines Day », 2004

Peinture à l'émail sur bois, 91 x 121cm

Courtoisie de la Government Art Collection, Londres

« Scenes from the Passion: The Rope », 2004

Peinture à l'émail sur bois, 43 x 53cm

Courtoisie de la Collection Robert Devereux, Londres

« Tea Time », 2005

Peinture à l'émail sur bois, 43 x 53cm

Courtoisie de la Collection Sylvie & Ariel Roger-Paris,
Antwerp

ESPACE F (de gauche à droite)

« The Behind », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 53 x 43cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« Past Bedtime », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 121 x 92cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« Scenes from the Passion: The Anniversary », 2004

Peinture à l'émail sur bois, 91 x 121 cm

Courtoisie de la Collection Lord Marland, Salisbury, Wiltshire

ESPACE G (de gauche à droite)

« Afterwards », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 121 x 92cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« Interior », 2006

Peinture à l'émail sur bois, 53 x 43cm

Courtoisie de la Wilkinson Gallery, Londres

« After Mass », 2005

Peinture à l'émail sur bois, 43 x 53cm

Courtoisie de la Collection Jack Kirkland, Londres

« Scenes from the Passion: The Very Sad Tree », 2004

Peinture à l'émail sur bois, 43 x 53cm

Courtoisie de la collection Lord Marland, Salisbury, Wiltshire

« The Lych Gate », 2006

Peinture à l'émail sur bois 152 x 115.5cm

Courtoisie de la Collection Shane Akeroyd, Londres