

Bac Bâtiment d'art contemporain



centre d'édition contemporaine



Dossier de presse

Habitat/variations

Un projet de María Inés Rodríguez, commissaire d'exposition indépendante (Paris), avec la collaboration de Juan Herreros et de Pablo León de la Barra
Sur une invitation du Centre d'édition contemporaine et du Centre d'Art Contemporain Genève
Exposition en coproduction avec La Casa Encendida, Madrid



Exposition au Bac - Bâtiment d'art contemporain, Genève

23 juin - 2 septembre 2007

Vernissage : vendredi 22 juin, dès 18h

Séminaire : samedi 23 juin, de 14 à 19h

Habitat/variations

23 juin - 2 septembre 2007

Vernissage : vendredi 22 juin, dès 18h

Séminaire : samedi 23 juin, de 14h à 19h

Où vivre, et comment ? Cette exposition propose une réflexion à partir de projets d'artistes et d'architectes ayant réfléchi à l'habitat et problématisé cette question dans leur travail. Issus de contextes divers, ces projets se situent pour la plupart à l'intersection de l'architecture et de l'art, de l'utopie et de la réalité. Certains témoignent de formes urbaines émergentes extrêmement actives et posent des questions économiques, politiques et sociales très complexes qui échappent aux notions traditionnelles de l'urbanisme.

Si la ville est « un ensemble de couches et d'assimilations de styles, d'icônes et de pratiques culturelles, où se trouvent réunies les constructions du passé, la tradition, mais aussi les propositions [de la ville], c'est-à-dire son idée du futur » (1), il serait alors intéressant de voir dans quelle mesure les projets présentés dans cette exposition peuvent transformer ou du moins remettre en cause la façon dont la problématique de l'habitat est abordée par les spécialistes, l'Etat et les usagers.

Comme l'explique l'architecte Juan Herreros, « on ne peut plus concevoir le logement social au travers d'une perspective systématique de relégation de certaines populations aux abords des villes. Les programmes de logement doivent devenir des moteurs de transformation de l'usage et de l'image de l'espace public. Il ne s'agit plus de construire seulement des immeubles » (2).

Etablir des liens et créer des réseaux d'échange entre les acteurs concernés (artistes, architectes, décideurs politiques et riverains) permet de formuler de nouvelles stratégies en matière d'habitat.

Zone d'exposition

Projections, prototypes, photographies, installations et interventions.

Avec la participation de : Alexander Apóstol, Pablo León de la Barra, Ronan et Erwan Bouroullec, Raúl Cárdenas, Santiago Cirugeda, Jimmie Durham, Didier Fiuza Faustino, Yona Friedman, Jakob Kolding, Josep María Martín / Raphaël Nussbaumer / Alejandra Ayala / Luz Muñoz, Hans-Walter Müller, N55, Maria Papadimitriou, Tercer un Quinto, Pedro Reyes, Gabriel Sierra et Barbara Visser.

Zone de travail – séminaire

Cet espace sera occupé par un séminaire, dirigé par l'architecte Juan Herreros, qui aura lieu le samedi 23 juin, de 14h à 19h au Bac.

Avec Santiago Cirugeda, Philippe Rahm, Kees Christiaanse, Anne Lacaton, Salvador Pérez Arroyo.

Programme de vidéos

Avec Alexander Apóstol, Sergio Cabrera, José Luis Guerín, Pablo León de la Barra, María Papadimitriou, Marjetica Potrč et Pia Röncke.

Bibliothèque

Une bibliothèque de référence sera accessible au public. Elle sera située dans la zone de travail et mettra à la disposition du public des livres et documents proposés par les différents invités ainsi que des fanzines, romans et autres brochures. À la fin du séminaire, une publication, éditée et supervisée par María Inés Rodríguez et Catalina Lozano, réunira les textes les plus significatifs des intervenants du séminaire.

Zone d'Activation

Pour ce projet, réalisé en collaboration avec l'architecte Pablo León de la Barra, un espace de travail appelé « Zone d'activation » (ZdA) sera conçu. Cette ZdA revêt la forme d'un dispositif rassemblant tous les éléments constitutifs du projet : exposition, bibliothèque, table de travail, espace pour le séminaire et ciné-club. Chaque élément est indépendant mais fait partie d'un tout.

L'exposition sera également présentée à La Casa Encendida, Madrid, du 20 septembre au 5 novembre 2007 ; la deuxième partie du séminaire aura également lieu en novembre (voir programmation : www.lacasaencendida.com)

(1) Romero, Jorge, « Tres lecturas de la cultura moderna en América Latina (mitos y reflexiones de un planteamiento) », in *Modernidad y posmodernidad*, Caracas, Museo Alejandro Otero, p. 109. Traduit par Sophie Gewiner.

(2) Présentation de l'atelier flottant « Infrastructures résidentielles à usage public » dirigé par Juan Herreros à bord du bateau Naumon, Barcelone, Fundación Mies van Der Rohe, 2004. Traduit par Sophie Gewiner.

Soutiens

Partenaire principal de l'exposition :



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



L'exposition bénéficie du soutien de :
Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
Fondation pour l'Art Moderne et Contemporain, Genève
Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève
Fondation HBM Emile Dupont
Service des Espaces Verts et de l'Environnement (SEVE), Genève



Ambassade de Colombie en Suisse





Pablo León de la Barra, *Sonho da casa "propria"*, 2004. Photo : Pablo León de la Barra



Tercer un Quinto, *Proyecto de escultura pública en Monterrey*, 2003



Ronan et Erwan Bouroullec, *Maison en polystyrène*, 2003. Photo: Ronan et Erwan Bouroullec

Biographies

Juan Herreros

Responsable du séminaire et des conférences

Architecte espagnol, titulaire de projets à l'Escuela de Arquitectura de Madrid, où il dirige également le master *Vivienda Colectiva*. Enseigne actuellement à l'Université de Princeton. Depuis 1984, il travaille en collaboration avec Iñaki Abalos avec lequel il a signé les ouvrages *Le Corbusier. Rascacielos, Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea* (publié en anglais par MIT Press sous le titre *Tower and Office*) et *Natural-Artificial*. Le travail de Abalos & Herreros, primé à de nombreuses reprises et auquel une monographie publiée par Gustavo Gili a été consacrée, a fait l'objet d'un grand nombre d'articles dans des revues spécialisées et a figuré dans des expositions individuelles et collectives, telles que *Scenographies d'architectes*, Pavillon de l'Arsenal, Paris en 2006; *On-Site: New Architecture in Spain*, MoMA, New York en 2006; *Light Construction*, organisée par le MoMA à New York en 1995 ou *New Trends of Architecture 2002* à Tokyo. Herreros et Abalos sont associés et coordinateurs pour l'Espagne de la LMI (Ligue Multimédia Internationale).
www.abalos-herreros.com

Pablo León de la Barra

Scénographe

Né à Mexico en 1972, Pablo León de la Barra vit et travaille à Londres. A la fois architecte et docteur ès histoire et théorie de l'architecture, il mène de front une carrière d'artiste, de commissaire d'expositions et de galeriste, tout en restant hors des sentiers battus du monde de l'art. Ses projets remettent en question les relations entre l'art et l'architecture, le centre et la périphérie, relations qu'il met en évidence aussi bien dans le travail d'autres artistes que dans sa propre recherche. Parmi ses projets les plus récents figurent *Trial Balloons* (MUSAC, León, 2006), BMW-Ultimere, 9^e Triennale baltique (CAC, Vilnius et ICA, Londres, 2005) et la Biennale de Mercosur (Porto Alegre, Brésil, 2005). Il a aussi été le curateur de l'exposition *To Be Political It Has To Look Nice* (Apexart, New York, 2003) et a fait partie d'une équipe de commissaires pour le projet *PR04: Tribute to the Messenger* (Puerto Rico, 2004), au cours duquel il a conçu le plan maître du village olympique où l'événement s'est tenu. De 2002 à 2005, il a été codirecteur de la 24/7 Gallery à Londres, une galerie internationale, portable et mutante, fonctionnant avec un budget très réduit. Pablo León de la Barra travaille actuellement sur la manifestation *WC3 White Cubicle Toilet Gallery* (prévue dans les toilettes pour dames du *George and Dragon Public House* à Londres), il est également l'éditeur de *Pablo International Magazine* et codirecteur de la galerie *Blow de la Barra* à Londres.

Catalina Lozano

Chargée de publication

Née à Bogotá en 1979 ; vit et travaille à Paris. Historienne et théoricienne de l'art, titulaire d'un master du Goldsmiths College de Londres, elle prépare actuellement un doctorat à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de Paris sur l'humour comme langage politique dans l'art contemporain colombien. Elle a participé à des projets d'art public à Londres et continue à développer des projets indépendants d'édition à son propre compte ainsi que diverses (formes de) collaborations avec de jeunes artistes.
www.lareinita.org

María Inés Rodríguez

Commissaire indépendante ; vit et travaille à Paris.

Elle prépare pour 2007 et 2008 les expositions suivantes :
Espacios de Hospitalidad, Musée d'Art Moderne, Medellin (janvier-juin), *Habitat/Variations*, Bac - Bâtiment d'art contemporain, Genève et Casa Encendida, Madrid (20 septembre au 5 novembre 2007); *Le Triangle des Bermudes – une approximation aux Caraïbes*, Ecole Nationale Supérieure

des Beaux-Arts, Paris (octobre) et prépare la programmation de l'Atelier du Jeu de Paume (2008-2009), Paris.

Ses derniers projets sont *Música, silenciosamente*, Centro Cultural Chacao, Venezuela ; *Cuando el río suena*, Alliance française, Bogotá ; *Colombia 100% Urbaine*, Paris, divers lieux ; *Les illusions perdues ?*, V Biennial del Caribe, Museo de Arte Moderno, Saint Domingue ; *Not at Home*, séminaire, Couvent des Récollets, Paris ; *Instant City*, Institut de Mexico, Paris ; *De lo mismo a lo de siempre : stratégies informelles d'appropriation de l'espace public*, UNIA Séville, Espagne ; *De la représentation à l'action*, ExTeresa arte actual, Mexico ; Planetario Distrital, Bogotá ; *Le Plateau / Mains d'Oeuvres*, Paris.

Coéditrice du magazine *Valdez*, elle a organisé et participé à des expositions et des colloques sur l'édition, parmi lesquels : *Tropical Table Party*, Centro de Arte Santa Monica, Barcelone; *Filière Papier*, *Filière Expo*, Centre d'édition contemporaine, Genève; *Living-room*, La Rebeca, Bogotá; *Yes, en cualquier lugar puede suceder {PR'02}*, *8 signs – 8 days*, M&M projects, San Juan, Puerto Rico. Elle a publié les journaux *Instant City* et *Bogotham City* et a écrit pour les magazines *A-42*, *Atlántica*, *Latinart.com*, *Les Inrockuptibles*, *Beaux-Arts Magazine* et *Art Press*.

Contacts presse

Centre d'Art Contemporain Genève
Aurélien Gamboni, presse@centre.ch, +41 (0)22 329 18 42

Centre d'édition contemporaine
Eveline Notter, edition@c-e-c.ch, +41 (0)22 310 51 70

Bac Bâtiment d'art contemporain



centre d'édition contemporaine



28, rue des Bains
1205 Genève
+41 22 321 92 50/51
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
www.bac-ge.ch