

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 – 1211 Genève 8
T +41 22 329 18 42
F +41 22 329 18 86
presse@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

Jakub Julian Ziolkowski

29.05–16.08.2009

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

Jakub Julian Ziolkowski

(3^{ème} étage)

29.05 – 16.08.2009

Vernissage le jeudi 28 mai, de 18h à 21h

Le travail de JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI, présenté pour la première fois dans une institution en Suisse, dépeint un univers fictif, riche d'éléments narratifs et de détails et habité d'émotions et d'obsessions. Les motifs grouillent sur les toiles, leur rencontre fait germer une sensation de multiplication hallucinée. L'imaginaire de cet artiste polonais est un emboîtement de références – de la géométrie de l'abstraction moderne au Street Art, en passant par Guston, Jérôme Bosch ou encore R. Crumb.

RÉALISME CARNAVALESQUE

Si un sentiment d'urgence et de vitalité domine le travail de JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI, il n'est pas présenté sous une forme qui soit facilement absorbable. Son œuvre ne conviendra pas à ceux pour qui l'esthétique se doit d'être facile à digérer.

Au contraire, le visiteur est littéralement écrasé par une telle productivité, et d'autant plus par les dispositifs iconographiques gargantuesques dont il use. Le travail de JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI s'apparente à un bestiaire humain, chaque émotion se métamorphose en une forme physique : animale, minérale, végétale ou spatiale. Le visiteur, après avoir essuyé une attaque visuelle, sort aussi indemne que possible de cette cacophonie grotesque et sensuelle.

Pourtant, définir le travail du peintre comme un simple chaos spontané serait ignorer l'impact de sa démarche. Car il y a dans l'impression monumentale d'excès que laissent ses tableaux une vision du monde qui n'est pas sans signification pour la pensée culturelle contemporaine. Son œuvre noue le dialogue avec la lie d'une répugnante réalité quotidienne et, comme c'est le cas dans sa dimension carnalesque, manifeste un désir de dérégler le monde socio-culturel, de libérer le potentiel refoulé de la sensualité, du corps et du profane.

Le travail de JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI est aussi étrange que scatologique. Il s'illustre d'ailleurs à travers d'innombrables images gutturales. Des organes digestifs, absorbant la vie et la transformant, sont dépeints dans « Oesophagus », 2008. Un cœur monstrueux, tout palpitant, est figuré dans « Magic Hat » (2007). Et partout dans son œuvre, la raillerie récurrente de la mort est incarnée par une foule de figures squelettiques, comme dans « Hotel Supernova » (2007), où un squelette coiffé d'un haut-de-forme divertit avec son violon un petite assemblée de cafards, tandis qu'un autre batifole parmi les toiles d'araignée, un pied planté dans un lavabo, l'autre dans une cuvette de W.-C.

L'ÉCOEURANTE ET MAGNIFIQUE ALTERITE DE LA VIE

Sans nul doute, la pratique de JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI remet résolument en question les abstractions de la pensée idéaliste. Dans son œuvre, nous affrontons un régime conceptuel et sensoriel privilégiant le somatique et le quotidien. Un système où l'altérité, sur une fréquence carnalesque, devient l'entrelacement corporel du moi et de l'autre. Dans « Sans titre (Journey) », 2007-2008, le corps est présenté en un état de fluctuations extrêmes, des formes corporelles externes et internes, des membres et des organes de sexes différents se bousculent pour se frayer une place dans l'image. Le rythme circulaire et la nature existentielle du travail de JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI pourraient probablement rappeler l'*Ecce Homo* de Léonard de Vinci. Mais la roue de la vie à laquelle il nous confronte est absolument incontrôlable, remettant en question une vision ordonnée du monde et la place de l'humanité en son sein.

Au commencement de chaque tableau, le peintre affronte un vide, la toile étant le désert personnel contre lequel il s'agit de catapulte l'altérité parfois merveilleuse, parfois ignoble, de la vie. Pratique artistique sans solutions finales, l'œuvre de JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI affirme la possibilité même d'une différence culturelle et défend une politique de l'impureté dont les implications s'étendent bien au-delà du seul domaine esthétique.

Curator : Katya García-Antón

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, merci de contacter

Marie-Avril Berthet +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

Jakub Julian Ziolkowski est représenté par la galerie Hauser & Wirth

En partenariat avec : Theillard Traiteur, Le Courrier, Hôtel Beau-Rivage et Pernod Ricard Swiss

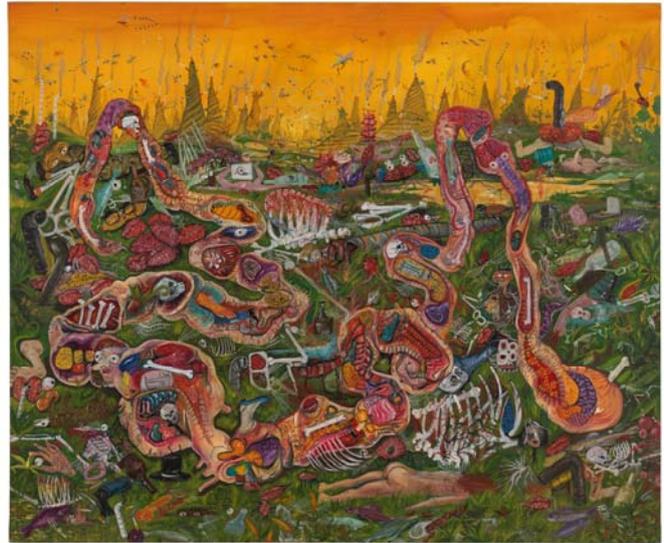
Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève, Département de la culture



EXPOSITION PARALLÈLE: JOSH SMITH 29.05–16.08 2009



« Sans Titre », (2005)



« Œsophagus », (2008)



“Magic Hat”, (2007)



“Magic Hat”, (2007)

Courtesies de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth, Zurich

JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI BIOGRAPHY

Né en 1980 à Zamosc, Pologne. Vit et travaille à Cracovie et à Zamosc
A étudié à l'académie des Beaux-Arts, Cracovie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2009 Centre d'art contemporain, Genève
- 2008 Hauser & Wirth, Zurich
- 2007 Demi Volte, F.A.I.T. Gallery, Cracovie
- 2006 Hauser & Wirth, Londres

- 2005 Stuffed knee, limp color, Foksal Gallery Foundation, Varsovie
Galerie Martin Janda, Vienne
- 2004 Pod Schodami Gallery, Académie des Beaux-Arts, Cracovie

EXPOSITIONS DE GROUPE (SELECTION)

- 2009 The Generational: Younger Than Jesus, New Museum of Contemporary Art, New York
- 2008 I Won't Grow Up, Cheim & Read, New York
Schüttelreime, Office Baroque Gallery, Anvers
- 2007 Three for Society, 303 Gallery, New York
Very Abstract and Hyper Figurative, commissariat de Jens Hoffmann, Thomas Dane Gallery, Londres
Who remembers where they are from?, Galerie Martin Janda, Vienne

- 2006 Skulptur, Installation und Malerei aus Polen, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld,
Kunstverein Nürnberg, Nuremberg
Polish Painting of the 21st Century, Galerie nationale d'art Zacheta, Varsovie
East's Desires, F.A.I.T. Foundation, Cracovie, Outpost Gallery, Norwich
- 2005 Silent Stories, Galerie Martin Janda, Vienne
6th Exhibition of Young Painters, 7tn Eugeniusz Geppert Competition, BWA
Awangarda, Wroclaw
- 2004 Académie des Beaux-Arts, Varsovie
- 2003 Académie des Beaux-Arts, Lodz