

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 – 1211 Genève 8
T +41 22 329 18 42
F +41 22 329 18 86
info@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

MARTIN BOYCE

(*1967)

25.05–05.08.2007

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

MARTIN BOYCE, « A Lost Cat and Alleyways. Back Gardens, Pools and Parkways »
(3e étage)

25.05–05.08.2007

Vernissage le 24 mai, de 18h à 21h

Conférence du Dr Klaus Scherer le vendredi 25 mai à 19h

Le Centre d'Art Contemporain Genève a le plaisir de présenter l'exposition individuelle de l'artiste écossais MARTIN BOYCE.

Boyce a bâti sa réputation grâce à des travaux qui explorent l'héritage du design moderne et de l'architecture de la première moitié du XXe siècle, un héritage habité par le rêve d'une société meilleure que les créateurs cherchaient en ce temps à accomplir par le biais de leur pratique. Ces rêves - aujourd'hui brisés - ont laissé dans leurs décombres des résidus de formes et d'idées que Boyce utilise pour nourrir ses sculptures, installations et peintures murales.

Dans la pratique de Boyce, des formes et des matériaux initialement conçus pour être dénués d'émotion et purement fonctionnels, sont utilisés comme les éléments premiers d'installations narratives, qui traduisent une atmosphère de poésie poignante. La poésie écossaise est en effet une source d'inspiration récurrente dans sa démarche. L'exposition au Centre réunit le plus large corpus de travaux de l'artiste présentés à ce jour, avec un grand nombre de sculptures réparties dans une succession de différents espaces.

L'artiste a développé ce projet pendant près de deux ans, s'inspirant du livre « Chroniques de l'oiseau à ressort » de l'écrivain japonais Haruki Murakami. Boyce propose un ensemble de six environnements regroupant des éléments sculpturaux, évocations poétiques des traces et des résidus de la vie urbaine. Certains environnements se réfèrent directement au roman, mais en réalité ce que Boyce emprunte à Murakami est davantage une atmosphère émotionnelle abstraite, suggérée par les descriptions d'espaces suburbains où le temps semble être suspendu.

À l'entrée, la structure colorée évoquant un cadre de jeu pour enfants (« Concrete Leaves », 2006) semble défier l'architecture et modifie la circulation des visiteurs tandis que, dans la salle suivante, un arbre métallique orné de chaînes est suspendu depuis le plafond. Une série de grilles de ventilation dorées conçues par l'artiste sont intégrées à l'architecture juste au-dessus du sol (« Vents », 2007) et réparties dans l'espace de l'exposition. Un aspect fonctionnel est également suggéré dans la nouvelle sculpture de l'artiste, spécialement réalisée pour l'occasion, évoquant une table de ping-pong en béton au design singulier. Les différents éléments sculpturaux sont ainsi régulièrement apparentés à des objets quotidiens, tels que la cabine de téléphone, les barrières, la chaise longue métallique (« We Climb Inside and Everything Else Disappears », 2004) et le parasol de plage squelettique fait de barres de néon (« We Are Resistant, We Dry Out In The Sun (You Close Your Eyes and Imagine You Are Floating) », 2004).

En dépit de leur grande variété, les œuvres présentées dans l'exposition sont pour la plupart conçues sur la base d'un motif récurrent, comme le cadre de jeu à l'entrée ou les lettres de bronze accrochées au mur. Ce motif est inspiré des arbres de béton réalisés en 1925 par l'architecte Robert Mallet-Stevens à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris. Il se décline ici à travers divers médias – architecture, sculpture et typographie – et suggère une forme de langage esthétique global qui n'est pas sans rappeler le concept de « Gesamtkunstwerk » (œuvre d'art totale), s'inscrivant en cela parfaitement dans la ligne des références de l'artiste.

MARTIN BOYCE a bénéficié d'une exposition individuelle au Modern Institute, Glasgow, au Museum für Moderne Kunst de Frankfurt, au FRAC Carquefou, en France, au Tramway de Glasgow, à la Biennale de Lyon de 2003, au Sculpture Projects Munster 07, ainsi que dans d'autres expositions internationales majeures.

Vendredi 25 mai à 19h : « La représentation iconique des émotions dans l'art classique et contemporain », une conférence de Klaus Scherer, Directeur du Pôle National de Recherche en Sciences Affectives, Université de Genève

Commissaire de l'exposition : Katya García-Antón

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter
Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch



Derivatives

En partenariat avec EXANE Derivatives

Avec le soutien de l'Hôtel Beau-Rivage, de Carpe Diem et de Pernod Ricard Swiss

Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles.

Membres institutionnels du Centre d'Art Contemporain Genève : Banque Julius Baer & Cie S.A., Genève - Bloomberg LP - Enigma - Exane - Federal Express - Firmenich S.A. - Fondation Ernst Göhner - Fondation Fluxum - Loterie Romande - Melina Press - Merrill Lynch Bank (Suisse) S.A. - JTI - Pour-cent culturel Migros.

STANLEY THOMAS

JOHNSON FOUNDATION

EXPOSITION PARALLÈLE : FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO, 25.05–05.08.2007

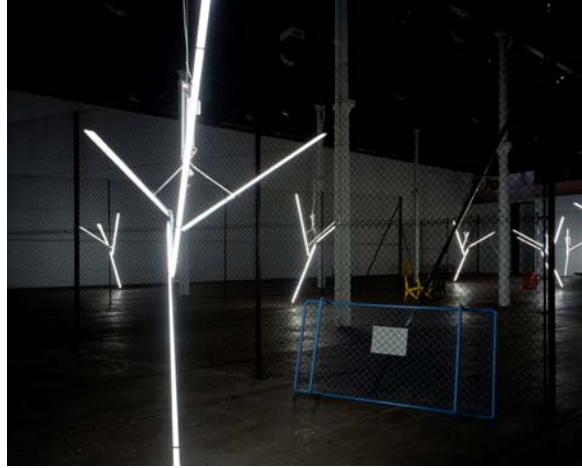
PROCHAINE EXPOSITION : GENÈVE, ARTISTES ET CRÉATEURS D'AUJOURD'HUI, 5.09–30.09.2007



«Strange I've Seen That Face Before», 2006



«Electric Trees and Telephone Booth Conversations», 2006



«Electric Trees and Telephone Booth Conversations», 2006 / «Our Love is Like the Flowers, the Rain, the Sea and The Hours», 2003



«For 1959 Capital Avenue», Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Pour toutes les images : Courtesy l'artiste, The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

MARTIN BOYCE

(*1967, Hamilton)

Vit et travaille à Glasgow

1986–1990 Glasgow School of Art. (Dept. of Environmental Art)
1995–1997 Glasgow School of Art. MFA
1996 California Institute for the Arts

Expositions individuelles

2007 Centre d'Art Contemporain Genève
The Modern Institute, Glasgow
Tanya Bonakdar Gallery, New York

2006 Frac - Fonds Régional d' Art Contemporain des Pays de la Loire, Electric Trees
and
Telephone Booth Conversations, Carquefou
Johnen Galerie, Berlin

2005 Kabinett für aktuelle Kunst, Broken Fall, Bremerhaven
Gallery Ruediger-Schöttle, Munich

2004 Galerie Eva Presenhuber , We Are Resistant, We Dry Out In The Sun, Zurich
The Modern Institute, Brushing Against Strange Weeds, Glasgow
Krefeld Museum, Dark Reflections, Adolf Luther Prize, Krefeld
Johnen und Schöttle, In Between Breaths and the Sodium Spill, Cologne

2003 Art concept, Paris
RomaRomaRoma, Undead Dreams, Rome, Italy
Contemporary Art Gallery, Our Love is Like the Earth, the Sun, the Trees and the
Birth, Vancouver

2002 Tramway, Our Love is like the Flowers, the Rain, the Sea and the Hours, Glasgow
Museum für Moderne Kunst, For 1959 Capital Avenue, Frankfurt

2001 Els Hanappe Underground (Solo), Athens

2000 Johnen und Schöttle, Fear View, Cologne
Jerwood Gallery, Londo

1999 Jacob Fabricius / recent projects, Copenhagen
Fruitmarket Gallery, When Now is Night, Edinburgh
Talbot Rice Gallery, round room, Edinburgh
Lotta Hammer, London

1998 Habitat, Tottenham Court Road, London

1996 Loggia Gallery, Toronto
Lime Gallery, California Institute for the Arts, You Are Here, Los Angeles

1995 The Agency, Something's Got to Give, London

Expositions collectives

2007 Munster Sculpture Project, Munster

2006 Ottawa Art Gallery, Body: New Art from the UK, Ottawa
Shanghai Art Museum, Shanghai Biennial
Museum Abteiberg, Strange I've Seen That Face Before, Moenchengladbach
Tanya Bonakdar, Punching Through the Clouds, New York
Kunstnernes Hus, Draft Deceit, Oslo
Oakville Galleries, Body: New Art from the UK
Edmonton Art Gallery, Body: New Art from the UK
Art Gallery Nova Scotia, Body: New Art from the UK
Royal College of Art Galleries, Again for Tomorrow, London
Tate Britain, London

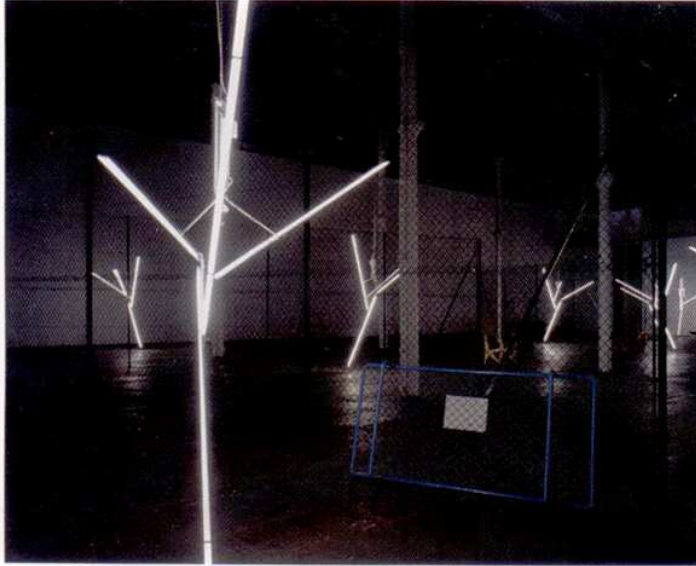
2005 Andrew Kreps, New York
Museum für Moderne Kunst, What's New Pussy Cat, Frankfurt
Galerie Mehdi Chouakri, Die gute Form, Berlin
Vancouver Art Gallery, Body: New Art from the UK, Vancouver
Ruzicka Gallery, De Sculptura, Salzburg
Gallery Ruediger-Schoettle, Munich
Betty Rymer Gallery, ThickDesign05, School of the Art Institute of Chicago
Arnolfini, The Storm is what we call Progress, Bristol

2004 Kunstverein Hamburg, Formalismus Moderne Kunst Heute, Hamburg

2003 Lyon biennale, Lyon

Gallery of Modern Art, Love Over Gold, Glasgow
 Archibald Campbell and Harley Photography Prize, Stills, Edinburgh
 Glasgow Print Studio, Contemporary Abstraction, Glasgow
 Friedrich Petzel, 3D, New York
 Bard College, Sodium Dreams, New York
 Martin Janda Gallery, Discussing Sculpture, Vienna
 Rouchechouart Museum, Special Dedicace
 Neue Galerie, M_Lars – Art and War, Graz
 Galerie Hauser, Wirth & Presenhuber, Breathing the Water, Zurich
 2002 Tramway, Greyscale CMYK, Glasgow
 Frankfurter Kunstverein, Non Places, Frankfurt
 Roma, Roma, Roma, Rome
 Art Unlimited, Basel Art Fair, Martin Boyce, When Now is Night, Basel,
 Foksal Gallery, Martin Boyce & Toby Paterson, Warsaw
 Galleria Sonia Rosso, There Is A Light That Never Goes Out, Torino
 Zacheta Gallery, Warsaw & City Gallery of Contemporary Art, Happy Outsiders,
 Katowice
 Charlottenborg Museum, My Head is on Fire but my Heart is Full of Love,
 Copenhagen
 Johnen and Schöttle, Group Exhibition, Cologne
 Hallways CAC, Half the World Away, Buffalo, NY
 neugeriemschneider, Hell, Berlin
 2001 Aberdeen City Art Gallery, Here and Now, Aberdeen
 DCA Dundee, MOMA Oxford, Trauma, Dundee and Oxford
 Casey Caplan, G3, New York
 Kunstverein fur die Rheinlands und Westfalen, Zero Gravity, Dusseldorf
 Musee Cantonal des Beaux-Arts, Open Country, Lausanne
 Galerie ZKM, Circles, Karlsruhe
 2000 Fondazione Teseco, Stratagies Against Architecture, Pisa
 Chicago Project Rooms, Living, Los Angeles
 Mark Muller, Pavillion, Zurich
 NAK, Model Model, Aachen
 The Moderna Museet, What If, Stockholm
 Inverleith House, The British Art Show, Edinburgh
 The I.C.A., Becks' Futures, London
 Kiasma Museum, Can 303's Heal, Helsinki
 Centre for Visual Arts, Cardif, the Cornerhouse, Future Perfect, Manchester
 Lisson Gallery, A Shot in the Head, London
 Mjellby Konstgard, Waiting, Halmstad
 CCA, If I Ruled the World, Glasgow
 1999 Lotta Hammer, The Office of Misplaced Events (Temporary Annexe), London
 SCP, Please Touch, London
 The Lighthouse, Please Touch, Glasgow
 Or Gallery, Getting the Corners, Vancouver
 Fly Gallery, Furoshikibility, Glasgow
 Harris Museum and Art Gallery, Disaster, Preston
 Seven Wonders of the World, Publication Curated by Matthew Higgs
 Word Enough to Save a Life Word Enough to Take a Life, London
 Bourneville, In the Midst of Things, Birmingham
 de Appel, Anarchitecture, Amsterdam
 Living Art Museum, If I Ruled the World, Reykjavik
 Stills Gallery, The Queen is Dead, Edinburgh
 Centre Regional d'Art Contemporain, Slip of the Mind, Sete
 Stop Stop, (publication) Glasgow
 1998 Museum of Modern Art at Heide, Strolling, Melbourne
 Museet for Samtidskunst, Nettverk Glasgow, Oslo
 1997 Hayward Gallery, Material Culture, London
 Photographers Gallery, Airport, London
 Lotta Hammer, Group Exhibition, London
 Centro Cultural de Belem, Life/Live, Lisbon
 83 Hill Street, Wish You Were Here Too, Glasgow
 1996 Broad, Studio 17 California Institute for the Arts, Brain Mail, Los Angeles
 Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris , Life / Live, Paris
 Staffordshire University, City Limits, Stoke-on-Trent
 C.C.A., Wallpaper, Glasgow

Moat House Hotel, No Tell Hotel, Glasgow
 The Old Fruitmarket, Glasgow School of Art, Girls High, Glasgow
 Free Parking, Transmissions, Toronto
 McLellen Galleries, Fuse, Glasgow
 1995 Mu-Tereem, Martin Boyce & David Allen, Budapest
 Scotland Street Museum, Fairy Tales in the Supermarket, Multiples Show,
 Glasgow
 Art Gallery of Ontario, 30 Seconds + Title, Ontario
 Transmission Gallery, New Rose Hotel, Glasgow
 C.C.A., Hopeless, Glasgow
 1994 ICA, Institute of Cultural Anxiety, London
 The Agency, Miniatures, London
 Transmission Gallery, Modern Art, Glasgow
 The Bourse, Wish You Were Here, Leeds
 99 Gallery, Difficult Relationships, Glasgow
 1993 Collection Gallery, Matter and Fact, London
 Left Luggage, Travelling Group Project, Hanru's Home, Paris
 Intermedia Gallery, Home and Away, Glasgow
 1992 Upper Gulbenkian Gallery, Royal College of Art, How Noisy Everything Grows,
 London
 The Showroom Gallery, Love at First Sight, London
 Cafe Picasso, l'u di carte, Rome
 Transmission Gallery, Contact 552 4813, Group Show, Glasgow
 1991 Seamen's Mission, Windfall, Glasgow
 The Living Room, Glasgow
 Transmission Gallery, Speed, Glasgow
 1990 Exchange Between Transmission Gallery and Hordaland Kunstner Sentrum, 5
 Artists from Glasgow, Bergen
 1998 Paisley Museum and Art Gallery, Information, Glasgow



Left: View of Martin Boyce, "Our Love Is Like the Flowers, the Rain, the Sea and the Hours," 2003, Tramway, Glasgow. Photo: Ruth Clark.

GENEVA

Martin Boyce

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
May 25–August 5
Curated by Katya García-Antón

Martin Boyce's shape-shifting art brings back the ghosts of modernism: battered replicas of Eames cabinets; nighttime city scenes evoked in sketchy, shadowy installations of chain-link fences next to trees made from fluorescent tubing; noirish phrases such as *OVER YOUR SHOULDER* glimmering on the walls in a Saul Bass-esque font. This show, the Scottish artist's most extensive to date, is loosely inspired by Haruki Murakami's hallucinatory novel *The Wind-Up Bird Chronicle* (1997). It immerses visitors in a series of six large installations featuring fragments of the built urban environment, such as fences, phone booths, and air vents. Don't expect nostalgia, though: An engineer of atmospheres that encourage one to dream amid distorted urban wreckage, Boyce poeticizes rather than mourns the tides of obsolescence, the inevitability of change.

—Martin Herbert