

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 - 1211 Genève 8
T +41 22 329 18 42
F +41 22 329 18 86
presse@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

Pamela Rosenkranz

(*1979)

NO CORE

27.03-16.05.2010

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, presse@centre.ch, www.centre.ch

PAMELA ROSENKRANZ

« NO CORE »

(3e étage)

27.03-16.05.2010

Vernissage le vendredi 26 mars 2010 de 18h à 21h

Le Centre d'Art Contemporain Genève se réjouit de présenter la première exposition monographique institutionnelle d'envergure de PAMELA ROSENKRANZ, jeune artiste suisse dont le travail suscite depuis plusieurs années l'intérêt de la scène contemporaine internationale. Elle a notamment exposé à la Manifesta ainsi qu'à la Biennale de Berlin en 2008. En 2009, elle a présenté « Nothing Unbound » dans le cadre de Art|Basel Statements et « Our Sun » à l'Institut Suisse de Venise.

L'exposition « No Core » fonctionne comme un méta-niveau dans l'espace d'exposition, ouvrant un espace de réflexion parallèle sur le corps et la rencontre difficile entre la perception mentale que l'on peut en avoir et son expression physique dans l'espace. L'exposition rassemble de nouveaux travaux produits pour l'occasion, parmi lesquels des photogrammes, des installations, des sculptures et une vidéo, le tout organisé comme une série répétitive.

Bien que le travail de PAMELA ROSENKRANZ explore une ligne conceptuelle très étroite, la pratique de cette artiste apparaît d'une grande légèreté par son usage du jeu, de l'ironie et de l'humour. En général, PAMELA ROSENKRANZ s'exprime par un élan mercurien, une physicalité sans forme et un sens omniprésent de la "mise en scène". Ces notions distinctes mais entremêlées dessinent les contours de la pratique de cette artiste, dont le travail converge vers une compréhension contemporaine de la notion de nihilisme. En effet, elle considère toutes les possibilités de réduire au strict minimum le sens d'une œuvre d'art, en transformant ses travaux en paradigmes mouvants, dont le sens glisse entre les doigts de celui qui tente de le saisir. Ainsi, l'artiste utilise un langage visuel de paramètres immatériels: des reflets d'images, des répétitions, des boucles infinies, des vides, des croisements et des effacements.

« Nothing Unbound » (2009), par exemple, est une installation composée de miroirs de taille humaine disposés en croix sur un support circulaire. Ce travail fait référence à de nombreux œuvres d'artistes conceptuels des années 1970, dans lesquelles le miroir est un élément important de l'exploration identitaire. « Nothing Unbound » lie une multiplicité de réflexions dans un déplacement en boucle qui empêche le visiteur de voir son image en entier, de quelque point de vue que ce soit. Comme dans d'autres travaux, le spectateur expérimente une réalité angoissante qui prend corps dans l'œuvre d'art. Une réalité instable et ouverte qui alterne présence et absence sans lui laisser de répit.

Des découvertes récentes en neurologie ont avancé que les canons de la psychologie devraient être abandonnés au profit de ce que les neuroscientifiques appellent aujourd'hui le « matérialisme éliminatif ». Ces recherches ont établi que rien ne définit la « vérité psychologique », pas même une vérité en soi. Des travaux comme la nouvelle vidéo « As One » (2010) combinent des observations minutieuses du visage de Michael Jackson, des gestes et mouvements insondables de la pop star. Le but est d'en multiplier tous les points de vue possibles et d'illustrer le concept de « non-identité » mentionné ci-dessus. Ce faisant, PAMELA ROSENKRANZ réduit à néant la notion même de centralité de l'œuvre d'art et sa signification.

Un catalogue sortira début 2011 en collaboration avec le Kunstverein Braunschweig. PAMELA ROSENKRANZ y exposera en décembre 2010, ainsi qu'au Swiss Institute de New York début 2011.

Commissaire de l'exposition : Katya García-Antón

Avec le généreux soutien de:

george foundation

ERNST GÖHNER STIFTUNG

prohelvetia

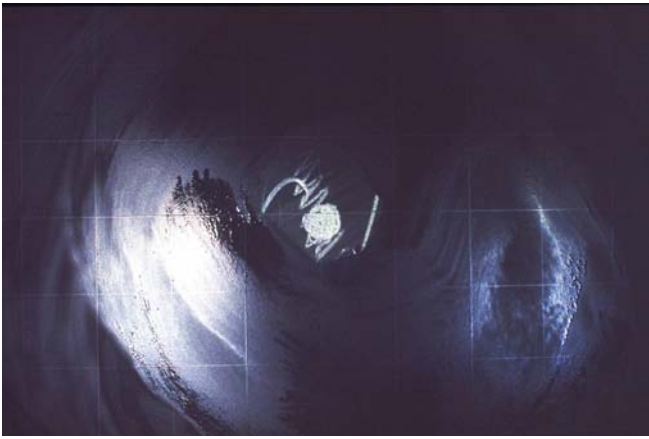
En partenariat avec Le Courrier, Pernod Ricard Swiss et l'Hôtel Beau-Rivage
Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève



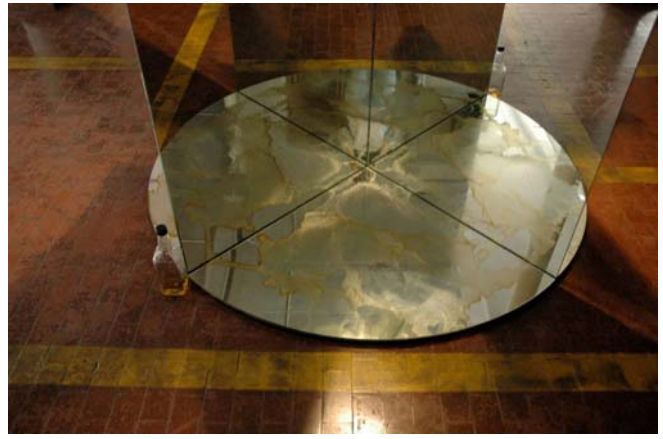
PROCHAINES EXPOSITIONS :

DAVID HOMINAL, 11.06-15.08.2010

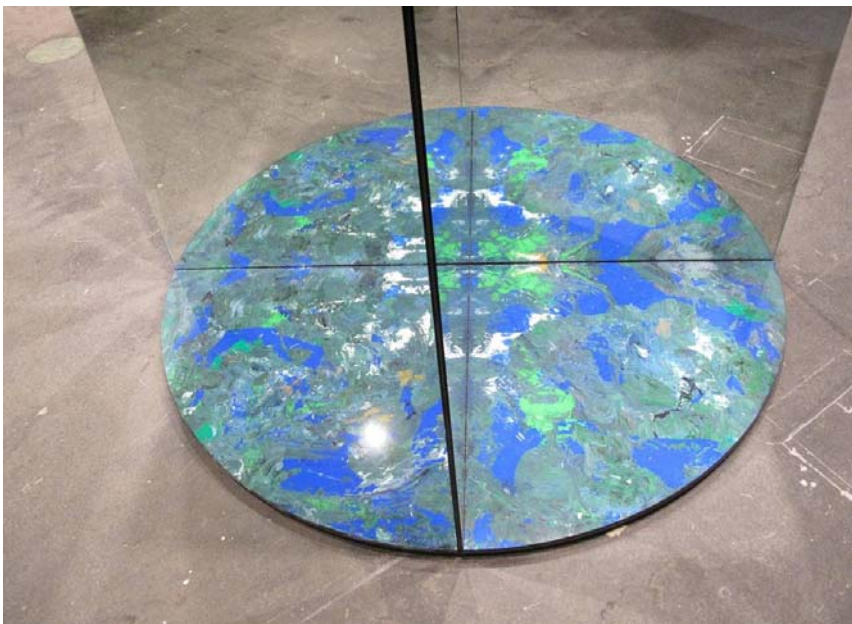
PAULINE BOUDRY / RENATE LORENZ, 11.06-15.08.2010



Widerstand (Resistance), slideshow, 2005



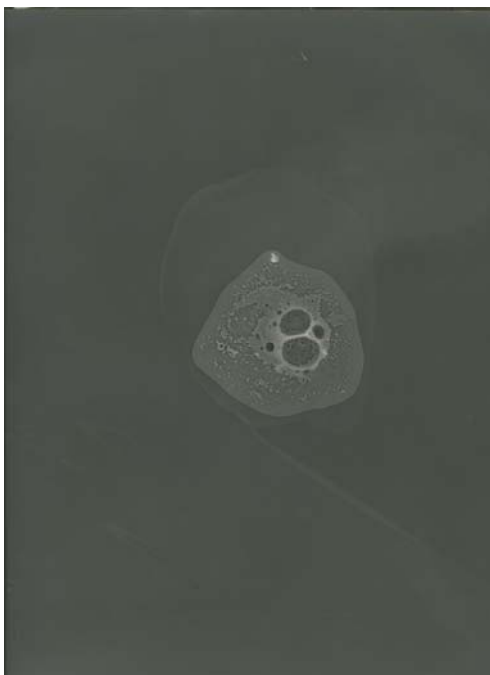
Uncontent, Mirror Sculpture, 2008



Nothing Unbound, sculpture de miroirs, 2009



Firm Being, Object, 2009



Spill, Photogram, 2009



Bow Human, sculpture, 2009

BIOGRAPHIE DE PAMELA ROSENKRANZ

Née en 1979 en Suisse.

Vit et travaille à Zurich.

EXPOSITION PERSONNELLES (SELECTION)

- 2011 Swiss Institute New York
- 2010 Kunstverein Braunschweig
- 2010 No Core, Centre d'Art Contemporain Genève
- 2010 Karma International, Zurich
- 2009 Our Sun, Istituto Svizzero de Rome et Venise
- 2009 Nothing Unbound, Statement, Art|Basel
- 2009 High Purity, Amden (commissaire d'exposition : Roman Kurzmeier)
- 2008 Empty Centres, With Vanessa Billy, BolteLang, Zurich
- 2008 Schwarze Ecken, commissariat d'exposition : Karma International et Micky Schubert, Berlin
- 2007 Enter, Projectspace Kunstmuseum, Thune
- 2007 Taro Nasu Gallery, Tokyo
- 2006 Test, STORE, Londres

EXPOSITIONS DE GROUPE (SELECTION)

- 2010 Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli, Italie
- 2010 Fax, Art Museum Torrance, Canada
- 2010 Of Objects Fields and Mirrors, Kunsthau Glaris
- 2010 Infinite Fold, Gallery Ropac, Paris
- 2010 Quick brown Fox and lazy Dog, Karma International, Zurich
- 2009 Reduction and Suspense, Kunstverein Bregenz, Autriche
- 2009 Fax, Drawing Center, New York
- 2009, Shifting Identeties II, CAC, Vilnius, Lituanie
- 2009 Event Horizon, Raster, Varsovie, Pologne
- 2009 Prose pour des Esseintes, Karma International, Zurich
- 2008 Blank Complexity, Parisa Kind, Frankfort, Allemagne
- 2008 The Line is a lonely Hunter, New Jerseyy, Basel
- 2008 Principle Hope, Manifesta7, Rovereto, Italie
- 2008 Dragged Down into Lowercase, Paul Klee Museum, Berne
- 2008 NoLeftovers, Kunsthalle Bern
- 2008 Vertrautes Terrain, ZKM Karlsruhe, Allemagne
- 2008 When things cast no shadow, Fifth Berlin Biennale
- 2008 Shifting Identities, Kunsthau Zürich
- 2008 Anxious Objects, STORE, London
- 2008 Art cannot be Untaught, La Rada, Locarno
- 2007 Cahier d' Artistes, Fri-Art, Fribourg
- 2007 HELLO, Flux Factory, New York
- 2007 Portrait Session, Hiroshima Museum for Contemporary Art, Japan
- 2006 I don t believe in Mathematics, Laurin, Zurich
- 2006 Head over Heals and away, collaboration avec Pavel Büchler, Bern
- 2005 The Final Floor Show, Objectif, Antwerp, Belgique
- 2005 OFF-KEY, Kunsthalle Bern
- 2003 I like this Skyline, Stadtgalerie, Bern