

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 – 1211 Genève 8
t +41 22 329 18 42
f +41 22 329 18 86
www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

Philippe Decrauzat

(*1974)

02.11.2006–14.01.2007

PHILIPPE DECRAUZAT

(2e étage)

02.11.2006–14.01.2007

Vernissage le 1^{er} novembre, de 18h à 21h

Conférence de Julien Fronsacq le mercredi 8 novembre à 19h

Le Centre d'Art Contemporain Genève a le plaisir de présenter l'exposition individuelle de l'artiste suisse PHILIPPE DECRAUZAT.

Que ce soit sous forme de peinture, de peinture murale, de dessin, de sculpture ou d'installation, la pratique de Decrauzat offre l'une des formes les plus convaincantes d'exploration du statut de l'abstraction dans la culture contemporaine. L'artiste s'intéresse aussi à la perception de l'image par le spectateur, en interrogeant son statut par des méthodes héritées de l'art conceptuel et du pop art. L'exposition comprend trois sculptures, une peinture murale et une peinture au sol de grande dimension, ainsi que la première d'un court-métrage, incursion inédite de l'artiste dans ce médium.

L'œuvre de Decrauzat s'imprègne du riche héritage de l'abstraction du vingtième siècle. D'une part, sa démarche intègre les formes utopiques du constructivisme russe, les distorsions psychologiques de l'op art et les géométries épurées de l'art minimal. D'autre part, l'artiste a également assimilé les idées d'artistes américains comme Ross Bleckner qui, durant les années 1970 et 1980, a recyclé ce que l'on appelle l'abstraction « historique » en évacuant son intention de départ. Toutefois, Decrauzat revendique pour son travail une distance critique par rapport à tout cela et un désir de ressusciter ce qu'il décrit comme la perméabilité de l'abstraction. Il défend en effet la position selon laquelle l'histoire de l'abstraction a constamment offert des preuves de connectivité entre les disciplines, en expliquant que « l'histoire des formes qui me fascinent croise le chemin du graphisme, du film, de l'architecture, de la musique et même de la littérature ».

La diversité des sources visuelles n'apparaît que de manière subtile. Ainsi, la peinture murale « DK » consiste en un développement du logo des Dead Kennedys (groupe de musique punk californien des années 80) lequel, mis en perspective, produit un effet optique conjugué à l'angle ouvert du mur. Autre exemple, la sculpture intitulée « Process » qui se présente comme un banc déformé, est en fait une ré-interprétation d'un design de Moholy-Nagy incliné dans deux plans, ce qui lui confère une dimension iconique - et impraticable.

L'exposition au Centre d'Art Contemporain Genève prend dans son ensemble la forme d'une vaste installation. En entrant dans l'espace, le mur latéral commence en biseau telle une lame. La jonction des deux murs forme un angle de 60 degrés. Selon les mots de l'artiste, le mur et l'exposition amorcent un mouvement mais c'est effectivement au spectateur de le reconstituer, d'imaginer ce que produirait l'exposition si elle tournait sur elle-même. Comme le mentionne Julien Fronsacq – commissaire d'exposition indépendant et critique d'art français – dans son entretien avec l'artiste¹, ce parcours « présente une véritable déconstruction ». La manière dont l'artiste décrit l'organisation de l'exposition « laisse penser [qu'il a] démonté un manège pour examiner l'usage habituel de ses pièces. On met à l'arrêt puis on examine chacun de ses engrenages comme un arrêt sur image permettrait d'analyser une image de cinéma. »

1. L'entretien complet est disponible à la réception pendant la durée de l'exposition, ou peut être obtenu sur demande.

PHILIPPE DECRAUZAT a déjà exposé à titre personnel, notamment à Glassbox, Paris (2003) et à l'elac, Lausanne (2002), participant également à des expositions collectives, dont celles du Palais de Tokyo, Paris (2006), Kunsthau Baselland (2005), Kunsthau Glarus (2004), Villa Arson, Nice (2003) et du Swiss Institute, New York (2002). Il est membre fondateur de l'espace d'art indépendant Circuit à Lausanne et enseigne à l'ECAL de Lausanne.

Un catalogue sera édité pour cette exposition, laquelle sera également présentée au Frac Bourgogne en 2007.

Commissaire de l'exposition : Katya García-Antón

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter
Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

Julius Bär  Fondation Nestlé pour l'Art **ECAC** Fonds cantonal d'art contemporain, Genève

En partenariat avec la Banque Julius Baer & Cie S.A., Genève

Avec le soutien de la Fondation Nestlé pour l'Art, du Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, de l'Hôtel Beau-Rivage, de Pernod Ricard Swiss et de Ruinart

Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles.

Membres institutionnels du Centre d'Art Contemporain Genève : Action Light S.A. - Banque Julius Baer & Cie S.A., Genève - Fassbind - Federal Express - Firmenich S.A. - Fondation Ernst Göhner - Fondation Fluxum - JTI - Loterie Romande - Melina Press - Merrill Lynch Bank (Suisse) S.A. - Pernod Ricard (Swiss) - Pour-cent culturel Migros - Theillard Traiteur

PROCHAINES EXPOSITIONS : MAGHREB CONNECTION / THE ARTIST'S BODY. THEN AND NOW,
24.02-22.04.2007



Exposition "Situations polyphoniques", CRAC Sète, France, 2006



Philippe Decrauzat, "Up to You", 2005



"General Dynamics", Synagogue de Delme, France, 2005



Philippe Decrauzat, "Light Space Modulator", 2003



Philippe Decrauzat, "To be Continued", 2002

Pour toutes les images : Courtoisie de l'artiste et de la galerie Praz-Delavallade, Paris

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

PHILIPPE DECRAUZAT

(*1974, Lausanne, Suisse)

Vit et travaille à Lausanne / Lives and works in Lausanne

Diplôme supérieur en arts visuels, Ecole cantonale d'art de Lausanne, 1999.

Membre fondateur de l'espace d'art CIRCUIT à Lausanne.

Enseignant à l'ECAL depuis 2000.

Expositions individuelles / Solo Exhibitions

- 2006 Centre d'Art Contemporain Genève
2005 Vista Vision, Galerie Praz-Delavallade, Paris
Art Basel Miami Beach, Miami
Komakino, Mamco, Genève
« nowherenow », Kunsthaus Baselland
2003 « That's the image I want » Glassbox, Paris
2002 « Go for a ride », le Hall, Enba, Lyon
Prix Manor, Elac, Lausanne, *
2001 Galerie Patrick Roy, Lausanne
2000 Le Rez, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne
1998 « Permanent show », Lausanne
Galerie Tutti Edition, Verduno, Italie
1997 « Rien que pour vous », Lausanne

Expositions collectives (sélection) / Group Exhibitions (selection)

- 2006 Situations polyphoniques, CRAC, Sète, France
2005 L'humanité mise à nu et l'art en frac même, Casino du Luxembourg
L'œil moteur, Musée des Beaux-arts de Strasbourg
General Dynamics, Centre d'art Synagogue de Delme
Especial, Galerie Schmidt Maczollek, Cologne
2004 None of the Above, curated by John Armleder, Swiss institute, New York
La piste noire, curated by Marc-Olivier Wahler, Galerie Loevenbruck, Paris *
Formes et signes, Galerie Praz-Delavallade, Paris
Age of Optimism, curated by Fabrice Stroun, Galerie Peter Kilchmann, Zürich
John Armleder, Francis Baudevin, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Galerie Une, Neuchâtel
Circa circé, Forde, Genève
pOp, Galerie Fransceca Pia, Bern
Jour d'hypnose, Le Rectangle, Lyon
Hot Lunch, Kunsthaus Glaris
5 Billion Years, Swiss Institute, New-York
2003 Galerie Hervé Lovenbruck, Paris
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice*
Drawing by numbers, Glassbox, Paris
MURSOLAICI, Centre culturel Suisse, Paris
2002 Rétrospective des prix Manor, Elac, Lausanne
Help, Elac, Lausanne
Inside the sixties, MCBA Lausanne*
Void, CAN, Neuchâtel*
FRI-ART 81, Fri-art, Fribourg.
BCV art, Musée Jenish, Vevey*
2001 Perspectives romandes 3, Musée Arlaud, Lausanne*
Record collection, Forde, Genève
2000 Barcelone Art Contemporain (BAC), CC La Santa, Barcelone.*
CIRCUIT, Galerie éof, Paris
1999 Celeste & Eliot Kunstsalon, Zürich
Scène Ouverte, Nouvelle galerie, Grenoble
1998 Circuit, Lausanne

PHILIPPE DECRAUZAT

2^e ÉTAGE

PLAN DE L'EXPOSITION

ESPACE A

« Black Metal », 2006

Barres en métal termolaqué

Courtoisie de la galerie Praz Delavallade, Paris
et de la galerie Francesca Pia, Berne

Sans titre, 2006

Acrylique sur toile

Courtoisie de la galerie Praz Delavallade, Paris

ESPACE B

« Can I Crash Here », 2005

Adhésif au sol

Courtoisie de la galerie Praz Delavallade, Paris

« One, Two, Three, Four, Five, Six », 2005

Sculpture en bois peint

Courtoisie de la galerie Praz Delavallade, Paris

ESPACE C

« A change of speed, a change of style, a change
of scene; Part II », 2006

Film 16 mm, noir et blanc, muet, 3 minutes 16

Courtoisie de la galerie Praz Delavallade, Paris et de la galerie Francesca Pia, Berne

ESPACE D

« DK », 2006

Adhésifs

Courtoisie de la galerie Praz Delavallade, Paris

« Process », 2005

Sculpture en bois peint

Courtoisie du Fonds régional d'art contemporain Nord-Pas de Calais

Sans titre, 2006

Acrylique sur toile

Courtoisie de la galerie Francesca Pia, Berne

