

# GIANNI PIACENTINO

## *Une rétrospective*

### 05.06 — 18.08.2013

---

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux de présenter cet été la première rétrospective de Gianni Piacentino, artiste italien parmi les plus singuliers de la seconde moitié du XXe siècle. Protagoniste de la première période de l'Arte Povera, il s'en détache ensuite pour élaborer un vocabulaire profondément original, qui n'a de cesse d'explorer les limites et la complexité des rapports entre art et design. Entre 1965 et 1968, il ouvre la voie du minimalisme en Italie – en même temps et indépendamment, non à la suite, du minimalisme américain de Judd, Lewitt, Morris ou McCracken. Piacentino s'impose aujourd'hui comme une figure d'actualité grâce à un imaginaire individuel et visionnaire.

L'art de Piacentino est dans le faire. Sa couleur est matérielle, physique, ce sont des vernis qu'il sélectionne, teste et teste encore jusqu'à trouver la teinte exacte pour l'effet optique (et tactile) voulu, ce sont des vernis qu'il superpose.

A la fin des années 1960, ses sculptures minimalistes célèbrent de plus en plus le dynamisme des machines, le mythe de la vitesse, des moteurs et du mouvement : « véhicules » et « ailes » témoignent de sa passion pour « L'esthétique de la technique » qui deviendra sa marque de fabrique.

Piacentino est un artiste et un constructeur : ses travaux sont à la fois des objets, voire des prototypes, et des représentations métaphoriques de l'objet devenu symbole.

Né à Coazze (Turin) en 1945, Gianni Piacentino vit et travaille aujourd'hui à Turin. L'artiste s'est formé dans la Turin du milieu des années 1960, à l'époque où émergeait l'Arte Povera.

Il a alors participé aux premières expositions du mouvement, celle de 1966 à la galerie turinoise d'Enzo Sperone et surtout « Arte Povera più Azioni Povere » dans les anciens arsenaux d'Amalfi en 1968, puis à l'exposition

« Prospect '68 » à la Kunsthalle de Düsseldorf. Son parcours artistique est aussi marqué par des expériences professionnelles inhabituelles pour un artiste : consultant pour une fabrique de vernis spéciaux, designer de motos de compétition et pilote.

Ses travaux ont été exposés dans de nombreux musées en Europe, comme le Reina Sofia à Madrid, la Nationalgalerie de Berlin, la Galleria d'Arte Moderna de Bologne ou le Palazzo delle Esposizioni à Rome, la Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen et le Museum am Ostwall de Dortmund. L'artiste a également exposé au PS1 à New York et au Italian Cultural Institute de Los Angeles.

Gianni Piacentino a également participé à la 45e Biennale de Venise (1993), à la Quadriennale de Rome (1973, 2005) et à la Documenta VI à Kassel (1977).

L'exposition est accompagnée d'un important catalogue publié aux Presses du Réel et JRP Ringier, avec des contributions d'Andrea Bellini, commissaire de l'exposition et directeur du Centre d'Art Contemporain Genève, Dan Cameron, Christophe Kihm, Marc-Olivier Wahler, Laura Cherubini et une interview de l'artiste par Hans-Ulrich Obrist.

Pour plus d'informations et images:  
Inès Flammarion, [ines.flammarion@centre.ch](mailto:ines.flammarion@centre.ch)

---

**CENTRE D'ART**  
**CONTEMPORAIN**  
**GENEVE**

---

---

**KUNSTHALLE GENEVA**

---

10 rue des Vieux-Grenadiers  
1205 Genève — Suisse  
T +41 22 329 18 42 F +41 22 329 18 86  
[info@centre.ch](mailto:info@centre.ch) [www.centre.ch](http://www.centre.ch)

