

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 – 1211 Genève 8
T +41 22 329 18 42
F +41 22 329 18 86
presse@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

KLAT

(*1997)

TENNESSEE WIGGLER THE BIG FAT WORM AKA LE LOMBRIC COSMIQUE
27.11.2009–14.02.2010

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

KLAT

TENNESSEE WIGGLER THE BIG FAT WORM AKA LE LOMBRIC COSMIQUE

(3e étage)

27.11.2009–14.02.2010

Vernissage le 26 novembre 2009, de 18h à 21h

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux d'annoncer la nouvelle exposition personnelle du groupe KLAT. A cette occasion, le groupe présente le « TENNESSEE WIGGLER THE BIG FAT WORM AKA LE LOMBRIC COSMIQUE », une nouvelle installation conçue spécifiquement pour les espaces du Centre d'Art Contemporain Genève.

Cette sculpture monumentale représente un ver de terre géant (ou lombric) qui se déploie à travers les salles d'exposition. Ce projet est librement inspiré des visions post-apocalyptiques issues des quatre premiers romans de J. G. Ballard, « Le Vent de nulle part », « Sécheresse », « Le Monde englouti » et « La forêt de cristal ». Dans chaque salle, une partie du corps du lombric est associée à un des éléments naturels destructeurs chez Ballard: le feu, l'air ou l'eau. Le lombric représente également, d'une manière symbolique, un cycle écologique.

Le lombric a la forme du serpent, figure à la connotation ambivalente dans de nombreuses cultures, tantôt sacrée, tantôt maléfique. Le reptile est évoqué dans le titre même de l'œuvre, en référence à l'ouvrage de Jeremy Narby, « Le serpent cosmique », dans lequel l'anthropologue analyse les pratiques chamaniques de certaines ethnies d'Amérique latine. KLAT s'inspire également de la symbolique du serpent chez les alchimistes : la figure de l'Ouroboros. Lorsque l'animal se mord la queue, n'ayant ni commencement ni fin, il symbolise le « Grand-Œuvre », une représentation ésotérique de l'évolution vers la perfection dans la nature. Cette vision de la transformation alchimique fait écho à la biodégradation et au cycle du vivant.

A la fois dégoûtant et fascinant, le lombric cosmique ouvre une réflexion sur notre condition humaine dans un monde industriel aseptisé. Dans ses romans, Ballard s'est attaché à analyser les fonctionnements de notre société capitaliste et à en imaginer les dérives possibles, à travers des dystopies, récits de fiction catastrophistes. Quelle serait la place de l'humain dans une nature hostile et indomptable semblable à celle décrite dans ces romans de science fiction ? Quelles espèces y survivraient et comment reprendraient-elles le cycle de la vie ?

La démarche de KLAT est clairement ancrée dans le monde de l'art, mais leur particularité est de combiner une grande accessibilité et une conscience forte des enjeux politiques. Avec le « TENNESSEE WIGGLER THE BIG FAT WORM AKA LE LOMBRIC COSMIQUE », le groupe KLAT réaffirme son intérêt pour les propositions de modèles alternatifs d'organisation sociale. Ils proposent un objet étrange, dérangent, qui renvoie une image déformée de notre futur et qui, paradoxalement, contient en lui-même des alternatives concrètes à la société de consommation.

Au-delà de son implication écologique, l'œuvre apporte également une critique du monde de l'art. Le lombric cosmique est une sculpture qui parasite le cube blanc de l'institution et « salit » un espace habituellement protégé du monde. Elle s'adresse avant tout au spectateur comme citoyen, et se situe dans l'histoire de la critique institutionnelle, élément indissociable de la pratique de KLAT. Le groupe s'inscrit dans une tradition qui remonte aux pratiques politisées de Group Material et aux propositions alternatives au marché de l'art élaborées par les artistes membres de Parasite dans le New York des années 1990.

Commissaire de l'exposition : Denis Pernet

Avec le généreux soutien du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) et de
En partenariat avec Theillard Traiteur, Le Courier, Pernod Ricard Swiss et Baboo
Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève

FONDATION
HANS WILSDORF

ERNST GÖHNER STIFTUNG



EXPOSITION PARALLÈLE : UTOPIE ET QUOTIDIENNETÉ. ENTRE ART ET PÉDAGOGIE



"Ex caligine, nova insigna: anaphoros | Gegenschein", 2009,
Installation, Galerie Laurent Godin, Paris, 2009. (photo © Florian Keinefenn. Courtesy Galerie Laurent Godin)

« Ghost drive-in », 2008



« Shark and Hall », 2006, Featuring Jason Fox



« Sponge the night », Klat et Vidya Gastaldon, installation, Shark, Genève, 2008 (photo Klat)



« Pinatubo », Galerie Blancpain, sculpture, Genève, 2007, (photo Klat)

Exposition « Ketchup », Forde, 1998,
d'après un dessin original de Thierry
Guitard, (photo Klat)



« Colony Collapse Disorder », installation, 2007, Centre d'Art Contemporain Genève



BIOGRAPHIE

Le collectif KLAT est aujourd'hui composé de Jérôme Massard, Florian Saini et Konstantin Sgouridis qui vivent et travaillent à Genève. Le groupe s'est formé il y a 12 ans et comptait à l'origine 6 membres. De 1998 à 1999, KLAT a été mandaté à l'espace FORDE (Genève) où le groupe a réalisé 8 expositions sous différentes formes : installations, performances, événements, invitations d'autres artistes, etc. Aujourd'hui, il comptabilise plus d'une cinquantaine d'expositions, tous formats confondus, et ont même représenté la Suisse dans des manifestations internationales (2e Biennale de Montreal, Palais du commerce, 2000 ; Biennale Internationale de Pusan, Corée, 2002).

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 Ex caligine, nova insigna : anaphoros | Gegenschein, galerie Laurent Godin, Paris
Hercule, le retour, Galerie J, Paris
- 2008 Nony, Shark espace d'art contemporain, Genève
- 2001 One for the money, two for the show, Galerie Francesca Pia, Berne
Calcinatio, San-Sebastian, Pays Basque (curateur : Peio Aguirre)
- 2000 Mater Suspirorum (Evil talk III), Pac, Fribourg (invités par le Pac)
- 1999 Evil talk, Cubitt gallery, Londres (invités par Stefan Kalmar)
Gimme Five in Patchwork in progress 5, Mamco, Genève (curateur: Fabrice stroun)
- 1998 Klat meets Ecart , Stand Ecart, Basel Art Fair 98, Bâle (invités par John M. Armleder)
- 1998-99 Commissaires d'exposition à l'espace FORDE (Genève)

Expositions Collectives (sélection)

- 2008 Multiply, Sous station Lebon, Nice
X, Galerie 1m3, Lausanne
Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy (curateurs : Julien Fronsacq, Samuel Gross, Christian Besson)
Elucidée, Espace Out Of This World, Territet, Suisse (curatrice Any Serratti)
- 2007 What we do is secret, Galerie Blancpain, Genève (curatrice : Amy O'Neill)
Ceci n'est pas une ruine, Galerie Ruine, Genève, (curatrice : Elena Montesinos)
Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui, Centre d'art contemporain, Genève
Welschland, Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin
- 2006 Sublime, L'atelier, Genève
Accrochage des éditions 1995-2005, Centre d'édition contemporaine, Genève
- 2005 Back from the gRave, Duplex, Genève (curatrice : Elena Montesinos)
- 2004 The Age of Optimism, Galerie peter Kilchmann, Zürich (curateur: Fabrice Stroun)
- 2003 Lee Tau Seti Central Armory Show, Villa Arson, Nice. (curateur: Stéphane Magin)
- 2002 Rock, paper, scissors, Galerie Francesca Pia, Berne
Batofar cherche la Suisse, Batofar, Paris
Biennale Internationale de Pusan, Pusan (Corée du sud)
- 2001 L'esprit de famille (collection du Mamco), Villa du Parc, Annemasse (curateur: Philippe Cuenat)
Social Hackers, Centre d'Édition Contemporaine, Genève
Record Collection, Forde, Genève
Bourses d'aide à la création de la Ville de Genève, Centre d'Art Contemporain, Genève
Liste 01, Art Basel, stand Galerie Francesca Pia, Bâle
- 2000 Xn Janviers en Bourgogne, Espace des Arts, Chalon-sur-Saône (curateur: Lionel Bovier)
Beyond the pleasure principle, Forde, Genève (curateurs: Fabrice Stroun & Mai-thu Perret)
Guliver - Sat 4: Urban, Migrosmuseum, Zürich (curateurs: Rein Wolfs & Gianni Jetzer)
Etat des lieux 2, Fri-art, Fribourg (curateur: Lionel Bovier)
Presumé innocent, Capc, Bordeaux (curatrices:Stephanie Moisdon, Marie-Laure Bernadac)
2e Biennale de Montreal, Palais du commerce, Montreal (curatrice: Peggy Gale)
Let's be friends, Migrosmuseum, Zurich (curateur: Rein Wolfs)
- 1998-99 Commissaires d'exposition à l'espace FORDE (Genève)

Expositions organisées au SHARK, Genève

- 2008 Peintures et dessins de Séraphin Brandenberger (Proposition de Fabrice Stroun)
Sounds, smells, touché ! (Proposition de Kim Seob Boninsegni avec Daniel Cousido, Baptiste Gaillard, Stéphane Kropf)
The Computer Tree (Nicolas Wagnières)
The Ghost Drive-in (Display de Klat, peinture murale de Fabio Jaramillo)
Kommando Karl Kraus 2 (Tilo Steireif et Diego Castro)
- 2007 Forrest Dump (Display de Harold Bouvard, Josse Bailly et Klat ; dessins de Josse Bailly ; installation de Harold Bouvard ; installation et soundtrack de Richard Hoeck et John Miller)
Les amis de Louise Blanche (Peintures: Michel Cotting; design et scénographie: sibylle stoekli)
Marooned (Anny Serratti et Jean-Sébastien Furer)
Der Tanz der Doppelgänger (Angela Marzullo, Josse Bailly, Thomas Bonny, Elia Buletti, Diego Castro, Abien Clerc, Emilie Ding, Solvej Dufour-Andersen, Philippe Eliopoulos, Sylvie Fleury, Jean-Sébastien Furer, Baptiste Gaillard, Vidya Gastaldon, Daniel Geiser, Olivier Genoud, Alois Godinat, Hervé Raumann, Michael Hofer, Fabio Jaramillo, Alexandre Joly, Raphaël Julliard, Balthazar Lovay, Yves Mettler, microsillons, Elena Montesinos, Virginie Morillo, Olivier Mosset, Mélodie Mousset, Tom de Peyret, Nathalie Rebholz, Christophe Rey, Tatiana Rihs, Anny Serratti, Tilo Steireif, Peter Stoffel, Sidney Stucki, Nicolas Wagnières)
- 2006 Shark&Hall (Display de Klat, artiste invité : Jason Fox)

Editions

- 2009 Ex Caligine, nova insigna : anaphoros | Gegenschein, sérigraphie, Galerie Laurent Godin, Paris
- 2001 Calendrier 2001, Centre d'édition contemporaine, Genève & Valdez Editions, Bogota
- 2000 Sac Migros, Migrosmuseum, Zürich

Films

- 2002 L'Aventure c'est l'aventure
- 2001 Pulsars (Evil Talk IV)

Prix, bourses et résidences

- 2007 Ateliers de la Ville de Genève (L'Usine, 2007-2009)
Bourse Berthoud de la Ville de Genève
- 2001 Bourse d'aide à la création de la Ville de Genève
- 2000 Ateliers de la Ville de Genève (L'Usine, 2001-2003)
- 1999 Bourse fédérale d'art

Publications, catalogues et presse

- 2008 L'effet papillon 1989-2007, catalogue du Centre d'édition contemporaine, Genève.
Collection 1978-2008, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
- 2004 Catalogue des artistes en résidence à l'Usine, Genève (2001-2003)
- 2001 Across/Art suisse 1975-2000 (Editeur : Skira)
- 2000 Genève, 21e siècle, 21 défis, 21 talents pour les relever. (Editeur Naef)
Zine-sur-Zone, Espace des arts, Challon-sur-Saône (fanzine)
Gimme 5, Mamco, Genève (fanzine)
Material, Migrosmuseum, Zürich
Album de l'exposition Prémsumé innocent
Catalogue de l'exposition Prémsumé innocent