

ROBERT OVERBY

Works 1969 - 1987

31.01 — 27.04.2014

Le Centre d'Art Contemporain à Genève présente *Robert Overby- Works 1969-1987*, la première exposition rétrospective de l'artiste en Europe.

L'exposition – dont le curateur est Alessandro Rabottini – est organisée en collaboration avec la GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame (Italie, 16 mai – 27 juillet 2014), le Bergen Kunsthall (Norvège, 29 août – 19 octobre 2014) et le Consortium (Dijon, France, printemps 2015).

Malgré une œuvre prolifique et diversifiée, Robert Overby demeure l'un des secrets les mieux gardés de l'art américain d'après-guerre, puisqu'il ne sera que rarement exposé de son vivant. Sa production artistique variée – comprenant sculptures, installations, peintures et collages – explore les notions de représentation, d'espace et d'identité, et examine la condition humaine, son déclin, sa beauté et son absurdité.

Robert Overby est né à Harvey dans l'Illinois en 1935 et, pour la majeure partie de sa vie, travaille à Los Angeles, où il meurt en 1993.

Alors qu'il rencontre le succès en tant que graphiste – il crée notamment le logo Toyota, toujours en usage aujourd'hui –, Overby entame en 1969 sa production artistique, et développe un impressionnant ensemble d'œuvres caractérisées par une constante expérimentation des matériaux et des procédés. Ses premières

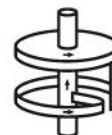
œuvres les plus emblématiques sont des moules d'éléments architecturaux – portes, fenêtres, façades – en plastique, latex et béton ; des pièces qui se situent entre la sculpture, la peinture et l'installation, et qui révèlent une approche conceptuelle des conséquences matérielles du temps qui passe. Les quatre années entre 1969 et 1973 marquent une période d'intense productivité durant laquelle l'artiste créa plus de 400 œuvres, documentées dans "336 to 1. August 1973 – July 1969", un livre à la chronologie inversée qu'il publie lui-même, et récemment réédité par JRP/Ringier.

Les œuvres produites durant cette période cruciale illustrent la réflexion très personnelle de l'artiste sur les productions artistiques récentes et concurrentes, notamment les sculptures molles de Claes Oldenburg et les expérimentations post-minimalistes sur la perception des surfaces. Le travail d'Overby se distingue néanmoins rapidement de ces pratiques et évolue vers une approche plus psychologique et narrative, qui appréhende l'architecture et l'espace domestique comme une extension de la dégénérescence corporelle, et que l'artiste nomme "Baroque Minimalism". C'est peut être sa préoccupation avec la nature physique de la mémoire qui font de son travail une œuvre si pertinente dans le contexte de l'art des années 1990 et celui d'artistes plus tardifs comme Rachel Whiteread, Kai Althoff et Seth Price, pour n'en citer que quelques-uns.

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
GENEVE

KUNSTHALLE GENEVA

10 rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève — Suisse
T +41 22 329 18 42 F +41 22 329 18 86
info@centre.ch www.centre.ch



Communiqué de presse

En 1973, la peinture devient un médium central pour Overby. L'artiste produit une série d'œuvres figuratives qui explore la représentation du corps humain comme un site où l'identité est transformée, exprimée de manière théâtrale et dissimulée. De tailles et de styles différents, sa production picturale comprend à la fois des œuvres intimes et délicates dans lesquelles les éléments figuratifs se mêlent à l'abstraction, et des pièces exubérantes et provocantes qui font références à la culture populaire, la sexualité et le consumérisme.

A travers une vaste sélection d'œuvres, l'exposition *Robert Overby – Works 1969-1987* tente de rendre justice à une production artistique variée mais extrêmement cohérente d'un point de vue conceptuelle et existentielle. A cet égard, plusieurs des œuvres exposées peuvent être appréhendées comme une exploration des concepts de «surface» et de «peau» compris comme des lieux de transformation: que ce soit la surface d'un bâtiment ou d'une peinture comme entité matérielle, ou encore la peau en latex d'un masque, qui joue sur l'identité sexuelle. L'œuvre de Robert Overby peut ainsi être interprétée comme une critique de la notion de «style» comme une intention stable et univoque, en faveur d'une conception de l'art comme un processus continu d'investigation de la condition humaine, appréhendée dans état constant de transition.

Curateur: Alessandro Rabottini, curateur *at large* de la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de Bergame.

L'exposition est organisée avec la collaboration de l'Estate of Robert Overby, Los Angeles.

L'exposition sera accompagnée par un important catalogue documentant plus de 140 œuvres et comprenant une chronologie complète de l'artiste, publié par Mousse Publishing, avec des textes d'Andrea Bellini, Martin Clark, Robin Clark, Terry R. Myers et Alessandro Rabottini.

Catalogue publié avec le soutien de:
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

Exposition: 31.01 – 27.04.2014

Vernissage: 30.01.2014 à 18h

Pour plus d'informations:

Centre d'Art Contemporain Genève

+41 (0)22 329 18 42

presse@centre.ch