

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
GENÈVE

Dossier de presse

SOLIO OBJECTS:

**VALENTIN
CARRON**

(*1977)

VS

mai-thu perret

(*1976)

SOLID OBJECTS VALENTIN CARRON VS MAI-THU PERRET (2e étage)

Du 20 mai au 14 août 2005
Vernissage le 19 mai, dès 18h

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux de présenter SOLID OBJECTS, VALENTIN CARRON VS MAI-THU PERRET, une exposition organisée en collaboration avec Fabrice Stroun.

VALENTIN CARRON et MAI-THU PERRET font partie d'une nouvelle scène artistique basée en Suisse romande, qui s'inscrit dans une tradition « post-pop » d'appropriation critique des formes de la culture. Tous deux vont puiser leurs références aussi bien dans le vernaculaire que dans le design, en interrogeant le rapport entre esthétique et idéologie que l'on peut observer dans les objets de notre environnement quotidien.

MAI-THU PERRET conçoit un grand nombre de ses œuvres comme faisant partie d'une narration globale, qui tourne autour d'une communauté utopique de femmes vivant en autarcie au Nouveau Mexique. Sous le titre *Crystal Frontier*, cette série débutée en 1999 regroupe des travaux de factures très diverses qui se donnent comme la « production possible » de ces femmes, et qui font référence aux divers aspects de leurs activités régulières. Ainsi, *Pyramid of Love* (2003) se présente comme un assemblage de clapiers en bois, qui forment une pyramide géante servant à l'élevage de lapins, tandis que les sculptures abstraites et figuratives de la série *Pure Expression male / female* (2003) auraient été créées par la communauté dans un atelier d'art et d'artisanat.

VALENTIN CARRON exploite l'iconographie de la culture vernaculaire suisse. Il s'intéresse notamment à la récente appropriation de la culture montagnarde par le design chic (décrite par le magazine Wallpaper comme « The New Mountain Culture »), et aux stratégies du monde de l'art comme la célèbre publicité de la galerie Bischofberger dans Artforum, mettant en scène les coutumes de la Suisse « primitive ». L'artiste se réapproprie les objets de la production viticole (caractéristique de la région du Valais, lieu de naissance de l'artiste), la panoplie alpine et les symboles religieux, et les reformule dans ses œuvres avec une touche humoristique. Cependant, l'aspect comique conduit souvent à une critique au vitriol de la perception idéalisée de la Suisse, vue comme une nation pure et parfaite, enracinée dans des valeurs traditionnelles et éternelles.

Cette exposition se propose de confronter la pratique de ces deux artistes dans une scénographie particulièrement dense. Pas moins de 17 sculptures sont présentées dans le même espace, à savoir 8 pièces de chaque artiste, ainsi qu'une œuvre réalisée « à quatre mains ». Ce dernier aspect du projet relève d'un intérêt particulier. Fondé sur une discussion continue que les artistes entretiennent depuis des années, le projet cherche à fournir une plateforme à partir de laquelle les artistes peuvent examiner leurs proximités et leurs divergences artistiques.

MAI-THU PERRET est née en 1976 à Genève, elle vit et travaille à Genève et Berlin. Elle a étudié à Cambridge University, UK, et au Whitney Independent Study Program, New York. Elle a eu une exposition personnelle aux Statements de ArtBasel, Bâle, au Centre d'édition contemporaine, Genève, à The Modern Institute, Glasgow et à Glassbox, Paris.

VALENTIN CARRON est né en 1976 à Martigny, il vit et travaille à Fully/VS. Il a étudié à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (Ecal). Il a eu une exposition personnelle à Alimentation Générale, Luxembourg, Circuit, Lausanne, Fri-Art, Fribourg, Glassbox, Paris.

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter Aurélien Gamboni au +41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

Cette exposition bénéficie du soutien de l'Ambassade de France en Suisse, du Conseil de la Culture, Etat du Valais, de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes et de la Fondation Fluxum
Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève - Département des affaires culturelles et de La Loterie Romande
Membres institutionnels du Centre d'Art Contemporain Genève : Banque Julius Baer, Genève - Bloomberg L.P - Federal Express - Firmenich SA - Fondation Ernst Göhner - Fondation Fluxum - Melina Press - Pixelmuseum.net.

PROCHAINE EXPOSITION : *THE ARTIST'S BODY THEN AND NOW*, DU 26 OCTOBRE AU 18 DECEMBRE 2005

VALENTIN CARRON

Né en 1977 à Martigny, vit à Martigny

1992-1997 Ecole cantonale d'art, Valais
1997-1999 Ecole cantonale d'art, Lausanne

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2005 Centre d'Art Contemporain, Genève (avec Mai-Thu Perret)
Fer de Lance, Galerie Francesca Pia, Berne
OK, OKAY, Greyart Gallery – Swiss Institute, New-York

2004 Art Basel 35, Bâle, *Art Statements*
Land Crusade, Evergreen, Genève
Le mal nécessaire, Les Halles, Charles-François Duplain, Porrentruy,

2003 Galerie Praz-Delavallade, Paris
Freelander, Alimentation Générale, Luxembourg

2002 *After the hunting rush*, Circuit, Lausanne
Galerie Kamm, Berlin (avec Zilla Leutenegger)
Land over, FAC, Sierre
Jeep heep heep, Galerie Francesca Pia, Berne
Sweet revolution, Fri-Art, Fribourg

2001 *Easy glissing*, Glassbox, Paris
La conduite du rucher, MAMCO, Genève

2000 *Slide Side*, Camion, Sierre
Saison Morte, Forde, Genève
Turbo, le studio / CAN, Neuchâtel

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2004 *Fürchte Dich*, organisée par Simon Maurer et Gianni Jetzer, Helmhaus Zürich
Homo Social, Champion Fine Arts, New York
Dalla Gina Allo Spazio Museo cantonale d'arte di Lugano
Last Property, Domaine Pommery, Reims
It's all an Illusion, Kunstmuseum Migros, Zürich

2003 *Kontext, Form, Troja*, organisée par Daniel Baumann, Secession, Vienne
Musollaici, Centre Culturel Suisse, Paris
In diesen Zeiten c'est le moment, Centre PasquArt, Bienne
Fink Forward, Kunsthhaus, Glarus
Biennale, Prague
Energies de résistance, Attitude, Genève
The golden Week, Kodama, Osaka
Camo-Show, Kunsthhaus, Wiesbaden
Synthétiseur, Espace Fauriel, Saint-Etienne
Vraisemblablement, Alimentation Générale, Luxembourg
rock paper scissors, Galerie Francesca Pia, Bern

2000 *La station fait main basse*, Galerie des Ponchettes, Nice
Prix Fédéraux des beaux-arts 2000, Fri-Art, Fribourg
Canapé, élac, Lausanne

1998 *Gorgous*, élac, Lausanne

PRIX / DISTINCTIONS

2002 Prix fédéral des beaux-arts
Prix Moët Hennessy

2001 Prix fédéral des beaux-arts

MAI-THU PERRET

Née en 1976 à Genève, vit et travaille à Genève et Berlin

BA en lettres anglaises, Cambridge University, Royaume-Uni.
Whitney Independent Study Program, Whitney Museum of American Art, New York

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2005 Centre d'Art Contemporain, Genève (avec Valentin Carron)
2004 *Art Statements*, Art Basel 35, Bâle
Love thy sister like thyself, Centre d'édition contemporaine, Genève
2003 *Pure self-expression x25*, Galerie Francesca Pia, Berne
2002 The Modern Institute, Glasgow
We close our eyes in order to see, Glassbox, Paris
2001 *Land of Crystal*, Le Studio, CAN, Neuchâtel

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2005 *Model Modernism*, curated by Christian Rattemeyer Artist Space, New York
2004 *Fürchte Dich*, Helmhaus, Zürich, organisée par Gianni Jetzer und Simon Maurer
Leviathan Rising Under Moon's Influence, Champion Fine Arts, Brooklyn, USA
organisée par Steven Parrino
The Age Of Optimism, Kilchmann galerie, Zurich (23/10-23/12)
None of the above, Swiss Institute, New York, organisée par John Armleder
Tuesday's gone, Karvasla, Tibilissi, Géorgie, organisée par Daniel Baumann
Year, Brooklyn, USA organisée par Wade Guyton
2003 *Form / Kontext / Troja*, Secession, Vienne, Autriche, organisée par Daniel Baumann
Socialism – A love letter, Fia Backström Productions, Brooklyn, États-Unis
Fink Forward the collection/collection, Kunsthaus Glarus, Glarus, organisée par
Matthias Kuhn, Christoph Lichtin, Georg Rutishauser und Nadia Schneider
The return of the creature, Künstlerhaus Thurn + Taxis, Bregenz, Autriche
organisée par Steven Parrino
2002 *Liste 2002*, Bâle (Galerie Francesca Pia, Berne)
2001 *Rock Paper Scissors*, Galerie Francesca Pia, Berne
Get Angry – Perspectives romandes 3, Espace Arlaud, Musée des Beaux-Arts de Lausanne
Wahrscheinlich (vraisemblablement), Alimentation Générale Art Contemporain, Luxembourg,
organisée par Julien Fronsacq
Liste 2001, Basel, Galerie Francesca Pia, Berne
The New Domestic Landscape, organisée par Lionel Bovier, Galería Javier López, Madrid
2000 *Dr Wings*, Air de Paris, Paris
Why can't monsters get along with other monsters, organisée par Fabrice Stroun,
Galerie Francesca Pia, Berne
Etat des lieux #2, Préfiguration du Museum of Contemporary Art, Tucson, (AZ),
organisée par Lionel Bovier, Fri-Art, Fribourg

PRIX / DISTINCTIONS

- 2004 Prix fédéral des beaux-arts

PROJETS ORGANISES

- 2004 *Boys Keep Swinging*, Champion Fine Arts, New York
2003 *Le Rayon noir*, Circuit, Lausanne, en collaboration avec Fabrice Stroun
Love is a battlefield, 27 Canal, New York, en collaboration avec Daniel Baumann et Fabrice Stroun
2002 *Le Jardin de la Violence / Der Garten der Gewalt*, Musée historique, Morat, Suisse, un projet Expo 02
(Exposition nationale suisse) en collaboration avec Daniel Baumann, Johannes Gachnang et Fabrice
Stroun
2001 *All work and no play makes Jack a dull boy*, Galerie Francesca Pia, Berne, en collaboration avec
Fabrice Stroun
1999-2001 Forde, Espace d'art contemporain, Genève, en collaboration avec Fabrice Stroun

PROGRAMME 2005

LAUREATS DES BOURSES DES FONDS BERTHOUD, LISSIGNOL-CHEVALIER ET GALLAND

2^e étage et 3^e étage

jusqu'au 30 janvier 2005

SHIRANA SHAHBAZI

3^e étage

2 mars – 29 mai 2005

vernissage le 1^{er} mars 2005 à 18h

BUDGET BUREAU FOR LANGUAGE AND APPLICATION

Clare Goodwin, Sandi Paucic & guests

avec

UTILISATION TRANSITOIRE

une installation vidéo de Thomas Isler

2^e étage

2 mars – 17 avril 2005

vernissage le 1^{er} mars 2005 à 18h

SOLID OBJECTS

VALENTIN CARRON VS MAI-THU PERRET

2^e étage

20 mai – 14 août 2005

vernissage le 19 mai 2005 à 18h

MIX-M.ORG

4^e étage

29 juin – 31 juillet 2005

vernissage le 28 juin 2005 à 18h

COLLABORATION AVEC LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENEVE

2^e étage

1 - 11 septembre 2005

THE ARTIST'S BODY THEN AND NOW

26 octobre – 18 décembre 2005

vernissage le 25 octobre 2005 à 18h

LAUREATS DES BOURSES DES FONDS BERTHOUD, LISSIGNOL-CHEVALIER ET GALLAND

2^e étage et 3^e étage

décembre 2005 – janvier 2006

XMAS PARTY

avec Villa Magica Records – John Armleder, Stéphane Armleder et Sylvie Fleury

2^e étage

fin décembre 2004