

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers
Case postale 121 – 1211 Genève 8
T +41 22 329 18 42
F +41 22 329 18 86
presse@centre.ch - www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

UTOPIE ET QUOTIDIENNETÉ

Entre art et pédagogies
27.11.2009–14.02.2010

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

UTOPIE ET QUOTIDIENNETÉ

Entre art et pédagogies
(2ème étage)

27.11.2009 — 14.02.2010

Vernissage le jeudi 26 novembre, de 18h à 21h

Le Centre d'Art Contemporain est heureux d'annoncer l'exposition UTOPIE ET QUOTIDIENNETE. ENTRE ART ET PEDAGOGIES.

Ce projet a pour objectif de présenter des pratiques artistiques situées à la frontière entre art et éducation, deux champs entre lesquels il existe depuis toujours des liens très forts. UTOPIE ET QUOTIDIENNETE propose d'inviter des artistes et des collectifs dont la pratique inclut des stratégies empruntées à la pédagogie, utilisant l'institution culturelle comme un espace de réflexion critique et de débat sur l'éducation et ouvre un cadre prospectif pour aborder des questions sociales et politiques.

L'exposition UTOPIE ET QUOTIDIENNETE invite à penser le champ de l'art contemporain comme un espace de liberté pour expérimenter de nouvelles méthodes d'apprentissage, pour envisager autrement la relation entre apprenant et enseignant ou pour aborder des questions que l'institution scolaire n'adresse pas ordinairement.

UTOPIE ET QUOTIDIENNETE s'articule autour de trois collaborations entre artistes internationaux et acteurs locaux : les élèves de la Deutsche Schule Genf (Ecole allemande de Genève), la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne en lien avec le CIRA (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme) et une collaboration impliquant des habitants et des associations du Lignon (Genève). Ils produiront ensemble des oeuvres inédites, imaginées pour les espaces du Centre. L'exposition se base sur des processus démocratiques et créatifs, qui engagent chaque participant selon un principe d'horizontalité.

Les artistes et collectifs invités, NILS NORMAN (UK), en collaboration avec TILO STEIREIF (CH), OSCAR TUAZON et DAMON RICH (fondateur du CENTER FOR URBAN PEDAGOGY, USA) et trafo.K en collaboration avec l'architecte GABU HEINDL (Autriche), se distinguent par des pratiques artistiques qui s'appuient sur le partage d'expériences et de compétences.

Une section documentaire présente également d'autres projets pionniers dans le domaine, des années 1950 à nos jours, permettant d'approfondir les questions sociales, culturelles, politiques et écologiques liées au projet. UTOPIE ET QUOTIDIENNETE fera l'objet d'un catalogue, d'une gazette, ainsi que d'une série d'événements publics. Une nouvelle version de ce projet sera également présentée au Kunstmuseum de Thoun en 2010.

Commissaires d'exposition : microsillons et Katya García-Antón.

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, merci de contacter Marie-Avril Berthet
+41 22 329 18 42, e-mail : presse@centre.ch

Avec le généreux soutien de :

Pro Helvetia, SIG, loterie romande, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

prohelvetia



Loterie Romande

Partenaires institutionnels :

Kunstmuseum Thun, Programme Master de recherche CCC Critical Curatorial Cybermedia, HEAD — Genève, Centre International de Recherches sur l'Anarchisme (CIRA), Deutsche Schule, Haute Ecole Pédagogique Lausanne (HEP)

En partenariat avec Theillard Traiteur, Le Courrier, Pernod Ricard Swiss et Baboo.
Le Centre d'Art Contemporain Genève bénéficie du soutien de la Ville de Genève.

EXPOSITION PARALLELE : KLAT 27.11. 2009-14.02.2010



ARTISTES INVITÉS

NILS NORMAN

Artiste et enseignant, NILS NORMAN construit son travail sur des recherches dans le domaine de l'urbanisme. Il étudie les systèmes économiques, existants ou potentiels, qui peuvent fonctionner dans un milieu urbain et combine des inventions farfelues à des visions utopistes sur l'usage de la ville.



Ainsi, son projet « The Exploding School » se fonde sur des recherches pédagogiques des années 1970 qui prônaient un usage de l'environnement urbain comme ressource éducative en créant une « école sans murs ». Sur ce principe, NILS NORMAN et ses élèves visitent des lieux tels que des éco-communes, des sites autonomes, des jardins ouvriers, ou des centres de recyclage afin de les sensibiliser à différents modèles sociaux autogérés et à leur implication dans l'espace public. Le projet implique une approche localisée du développement durable.

BIOGRAPHIE

Né en 1966 dans le Kent en Angleterre, NILS NORMAN étudie au Central St. Martins College of Art and Design à Londres, puis à la Sommer Akademie de Munich en Allemagne. En tant qu'artiste, NILS NORMAN travaille notamment en collaboration avec le cabinet d'architectes Nicholas Hare et sur un projet d'aménagement de terrain de jeux pour enfants pour le campus de Golden Lane, East London. Il crée également de nombreuses collaborations avec des communautés (comme le projet « Charing Cross », en partenariat avec un groupe de jeunes SDF) et des projets liés à l'urbanisme et l'architecture. A travers ses diverses activités, NILS NORMAN développe constamment un lien important entre activité artistique et enseignement. Actuellement, il vit et travaille à Londres.

Quelques expositions et projets:

« 8 Parks Walk », collaboration avec le service des espaces verts, Liverpool, 2008

« It starts from here » De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, 2007

« The homerton playscape multiple struggle niche », City Projects, Londres, 2005

« 50th International art exhibition Venice biennale », Venise, 2005

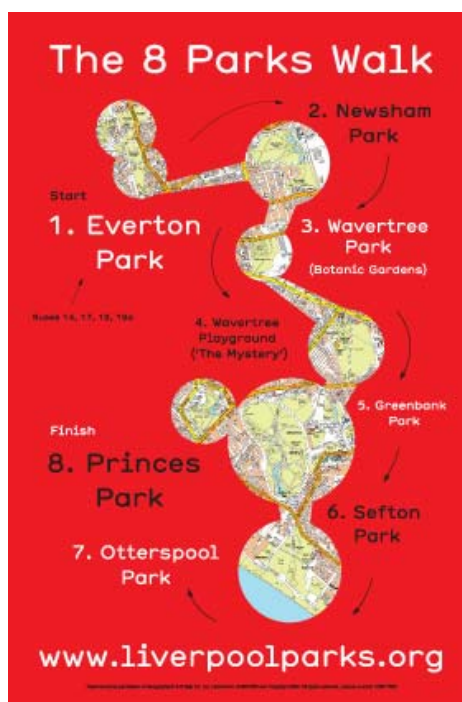
« Hey Rudy!: a phantom on the streets of schizz », Galerie Christian Nagel, Berlin, 2003

« The Geocruiser », the University of Cambridge Botanic Garden and The Institute of Visual Culture, Cambridge, 2001

Site Internet : www.dismalgarden.org



« The Geocruiser », 2002



« The 8 parks walk », Liverpool, 2008



«The Death and Life of the Workplace/Public Space» 2009. Nils Norman, courtesy de l'artiste



"Educational Facility No. 2: Public Space Prototype" 2008. Nils Norman, Photo de l'installation avec l'aimable autorisation de l'artiste

OSCAR TUAZON ET DAMON RICH

L'urbaniste américain DAMON RICH fonde en 1997 le collectif CENTER FOR URBAN PEDAGOGY et partage de nombreuses collaborations avec OSCAR TUAZON. Ils s'associent ici pour présenter un projet exclusif au Centre d'Art Contemporain Genève.

BIOGRAPHIE SELECTIVE D'OSCAR TUAZON

Né en 1975 à Seattle, Washington, ETATS UNIS

Vit et travaille à New York

- | | |
|-----------|--|
| 2009 | "This is Not", Evento, Biennale, Bordeaux
Kunstlerhaus, Stuttgart
Standard, Oslo, Norvège |
| 2008 | "Kodiak", Seattle Art Museum, Seattle
"Dirty Work", Jonatha Viner/Fortesqua Avenue, London
"Howard House", Seattle |
| 2007 | "Where I Lived And What I Lived For", Module, Palais the Tokyo, Paris
"I'd Rather Be Gone", standard, Oslo
"Voluntary Non vulnerable" (with Eli Hansen), Bodgers and Kludgers, Vancouver |
| 2006 | The Elementary Particles (The Paperback Edition), Standard, Oslo, Norvège
"Minotaur Blood" Fortescue Avenue/Johnathan Viner, Londres
"Living Underground," Siuslaw National Forest, Oregon |
| 2005 | "Secret Room", Kanazawa, Japan
"Baroque Geode", Sundown Salon, Los Angeles, California |
| 2004 | "Slouching Towards Bethlehem", The Project, New York, New York
"Xtreme Houses", Lothringer13, Munich, Germany and "Halle 14", Leipzig, Germany |
| 2002-2003 | Whitney Museum of American Art Independent Study - Program/Cooper Union School of Architecture, Architecture/Urban Studies Program, New York |
| 2001-2002 | Whitney Museum of American Art Independent Study Program, Studio Program, New York |
| 1995-1999 | Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York |
| 1994 | Deep Springs College |



I'd Rather Be Gone, vue de l'exposition, Standard, Oslo, 2007



"This is Not", Evento, Biennale, Bordeaux, octobre 2009

BIOGRAPHIE SELECTIVE DE DAMON RICH

En tant qu'urbaniste, DAMON RICH s'intéresse à l'élaboration des politiques et à l'espace public. Il vit et travaille à New York.

DAMON RICH a enseigné le design notamment à la Parsons The New School for Design (New York), le Brooklyn Museum et le Cooper-Hewitt National Design Museum Musée. Il rédige de nombreux articles sur l'architecture et la politique d'urbanisation pour le Village Voice, le Nation, le Metropolis ainsi que l'Architecture magazine.

CENTER FOR URBAN PEDAGOGY

Basé à New York, le collectif CENTER FOR URBAN PEDAGOGY (CUP) rassemble des professionnels – artistes, graphistes, architectes, urbanistes, travailleurs sociaux, chercheurs – et des jeunes publics autour de projets collaboratifs. Ils explorent l'espace urbain, et les questions sociales qui y sont liées. CUP intervient aussi bien dans l'école, intégré au programme d'étude, qu'en dehors du cadre scolaire.

Les projets éducatifs de CUP se basent sur l'expérience quotidienne des jeunes avec lesquels ils collaborent, et les invitent à travailler sur les notions de démocratie et de participation civile, à partir de l'observation de leur environnement urbain.



Center of Urban Pedagogy, « Garbage Problems », 2002.
Courtesy du collectif.

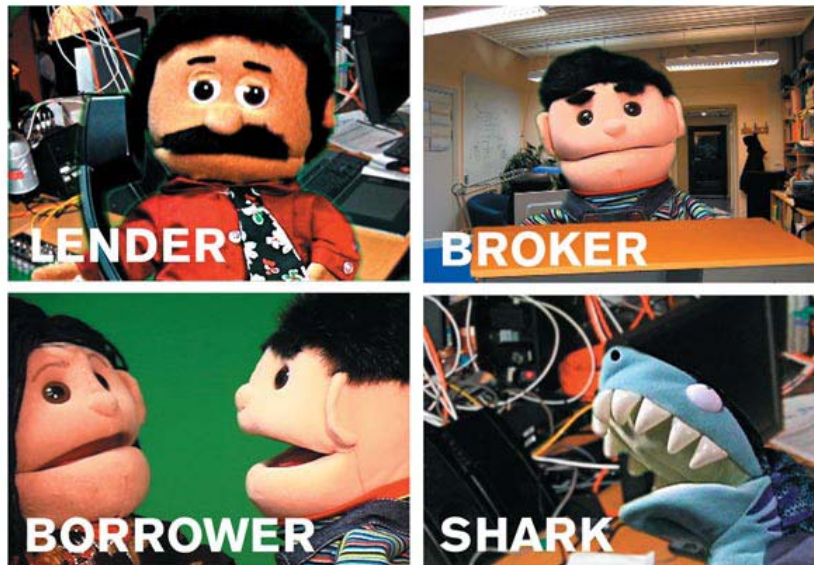
Pour CUP, le pouvoir de l'imagination est central dans la pratique de la démocratie. Se basant sur l'éducation civique, nécessaire pour développer l'engagement politique et social, les projets de CUP traitent de justice sociale, d'écologie et d'urbanisme. Leurs projets sont ensuite fréquemment présentés sous forme d'expositions publiques.

Quelques projets de CUP:

- « Architectures of finance from the great depression to the subprime meltdown », avec Damon Rich, MIT Museum Compton Gallery, Cambridge, USA, 2008
- « Bodega down Bronx », un projet exposé à la Point Community Development Corporation, New York, 2008
- « Alternative urban perspectives », New York, 2007
- « Damon Rich and the Center for Urban Pedagogy », MIT Museum Compton Gallery, Cambridge, MA, 2005
- « However unspectacular: a new suburbanism », Detroit, 2004
- « Garbage problems », 2002, un projet, enquête et exposition sur la gestion des déchets à New-York après la fermeture de la décharge de Fresh Kills, Apex Art, 2002.
- « Cybercity walking tour », New York, 2001



« Red Lines, Death Vows, Foreclosures, Risk Structures. Architectures of finance from the Great Depression to the Subprime Meltdown », MIT Museum Compton Gallery, 2008



« Predatory Tales », vidéo présentée dans « Red Lines, Death Vows, Foreclosures, Risk Structures. Architectures of finance from the Great Depression to the Subprime Meltdown », MIT Museum Compton Gallery, 2008

Site internet : <http://anothercupdevelopment.org>

trafo.K

Le collectif autrichien trafo.K se consacre à la recherche dans la médiation culturelle. Leur travail prend ensuite la forme d'interventions artistiques, de projets avec des jeunes, d'ateliers, de mandats de recherche ou de consultants pour des musées et des espaces d'exposition.

Depuis 1999, le collectif trafo.K a mené à bien plus de trente projets sur des thématiques aussi diverses que l'éducation sexuelle, la lutte contre le racisme, les minorités, l'intégration, la loi ou la privatisation. Leurs propositions sont toujours en lien avec les préoccupations quotidiennes des participants.

Les membres du collectif ont tous une formation dans la pédagogie et l'histoire de l'art. Néanmoins, la plupart de leurs projets sont très proches de pratiques artistiques, tant dans la forme comme dans la méthodologie, et impliquent la collaboration de nombreux artistes.

La présence de trafo.K dans UTOPIE ET QUOTIDIENNETE, aux côtés de collectifs d'artistes, atteste et renforce encore les liens étroits entre pédagogie, éducation et pratiques artistiques.

Dans le cadre de leur projet au Centre d'Art Contemporain Genève, le collectif trafo.K va travailler en collaboration avec l'architecte viennoise Gabu Heindl autour d'un projet inédit mené avec l'école allemande de Genève.

BIOGRAPHIE

Crée en 1999, trafo.K est un collectif autrichien, constitué de quatre femmes, Renate Höllwart, Elke Smoldics, Nora Sternfeld et Charlotte Martinz-Turek (1970-2009).



« Hast du eine Wahl ? », Escaliers (détail), Hauptbücherei Wien, Urban-Loritz Platz, 2004

Sélection de leurs projets:

« Flic flac* Ein Pilotinnenmodell feministische, queere Vermittlungsformen für die Schule », 2007

« »M« wie made, mania und mehr Projektraum Sonnensegel », 2006

« Hast du eine Wahl? Jugendprojekt zum Thema Migration und Öffentlichkeit. Entwicklung von Intervention im öffentlichen Raum », 2004



« »M« wie made, mania und mehr », section de l'exposition : « MexMozart — Hip Hop meets Klassik », Projektraum Sonnensegel, 2006

Site Internet : www.trafo-k.at