

**Hreinn
Friðfinnsson**

***To Catch a Fish
with a Song
1964–Today***

**24/5–
25/8/2019**

**Vernissage
23/5/2019, 18–21h**

**Une proposition de
Andrea Bellini
et Krist Gruijthuijsen**



Hreinn Friðfinnsson, *Sanctuary*, 1997, boîte en carton, papier fluorescent.
Courtesy de l'artiste et Galerie Nordenhake Berlin / Stockholm.

**Centre
d'Art
Contemporain
Genève**

**centre.ch
5e.centre.ch**

**Hreinn
Friðfinnsson**

***To Catch a Fish
with a Song
1964–Today***

**24/5–
25/8/2019**

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux de présenter la première exposition personnelle de l'artiste islandais Hreinn Friðfinnsson dans une institution suisse. Avec plus de septante œuvres, *To Catch a Fish with a Song, 1964 – Today* célèbre cet artiste majeur, et paradoxalement méconnu, en revenant sur plus d'un demi-siècle d'une pratique audacieuse.

L'œuvre de Friðfinnsson est saluée à la fois pour son lyrisme et sa poésie austère, qui transcendent les sujets et les matériaux communs utilisés pour créer ses pièces. Il a parfois été comparé à des artistes conceptuels et romantiques conceptuels. En effet, sa pratique montre une certaine parenté avec ces mouvements ; elle est par exemple ancrée dans la dématérialisation de l'art et fortement liée au paysage et aux phénomènes naturels. Néanmoins, l'artiste islandais s'en détache. Il n'adopte pas de posture critique envers l'art et évite les protocoles d'interprétation stricts de ses œuvres ; pour lui, créer est une impérieuse nécessité.

Friðfinnsson peut être vu comme une sorte d'alchimiste idiosyncrasique. Par de subtils gestes, il fait de l'espace d'exposition une scène sur laquelle le temps, l'espace (réel et imaginaire), les objets, le rationnel et l'irrationnel se transforment en de petits miracles fascinants.

Si une cohérence thématique et une certaine émotion habitent l'art de Friðfinnsson, les techniques qu'il emploie sont remarquablement variées par leur substance et leur portée : photographie, dessin, tracé, installation sonore, texte ou encore ready-made. Malgré cette profusion de médiums et de sujets, la pratique de Friðfinnsson se singularise par une économie de moyens associée à un langage poétique, insaisissable et parfois humoristique.

La première monographie complète sur l'artiste est publiée à l'occasion de cette exposition rétrospective (*Verlag der Buchhandlung Walter König*, 2019, anglais). Ce volume richement illustré, édité par Andrea Bellini et Krist Gruijthuijsen, comprend une interview réalisée par les éditeurs ainsi que des essais commandés à Ivana Bago, Luca Cerizza et Cassandra Edlefsen Lasch. Une chronologie de la pratique de Friðfinnsson rédigée par Sara De Chiara accompagne cette publication.

Né en 1943 à Baer Dölum, en Islande, Friðfinnsson vit à Amsterdam depuis 1971. Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles au Kunstverein Graz (2014), au Bergen Kunstmuseum et à la Malmö Konsthall (2008), au Reykjavik Art Museum, Hafnarhús ainsi qu'à la Serpentine Gallery, Londres (2007). En 1993, il expose à la Galerie nationale d'Islande à Reykjavik et représente l'Islande à la Biennale de Venise. En 2012, il participe à la Biennale de São Paulo.

Cette exposition est proposée avec la complicité du KW Institute for Contemporary Art, Berlin, où elle sera présentée du 28 septembre 2019 au 5 janvier 2020.

**Centre
d'Art
Contemporain
Genève**

**Pour davantage d'informations, contactez
le département presse du Centre:**

**presse@centre.ch
+41 22 329 18 42**