

Avalanche #5
À Proximité

Maria Hassabi
Nikima Jagudajev
Adriano Wilfert Jensen
Tino Sehgal

2-3/5/2019
Dès 18.30

Curateur invité
Michelangelo Miccolis



Maria Hassabi, *SOLO*, 2009. Présentation au Performance Space 122, New York. Dans le cadre du Crossing the Line Festival. Photo: Paula Court

Avalanche #5 À proximité

Maria Hassabi
Nikima Jagudajev
Adriano Wilfert Jensen
Tino Sehgal

2-3/5/2019
Dès 18.30

Dès lors que la danse investit l'espace d'exposition, le public se doit de changer de paradigme. Sortie du dispositif scénique, la danse requiert en effet une forme de collaboration – non seulement par la création collective d'un environnement donné, mais également par la production de sens et d'expérience.

Parce qu'il permet au corps performant de s'affranchir des conventions de la scène, l'espace d'exposition lui donne le double rôle d'exhibitionniste et de voyeur – pour mieux diriger le regard du public sur ses aspects visuels et performatifs. À proximité, le corps en mouvement invite à une rencontre qui déstabilise la relation traditionnelle avec l'objet observé, simplement à cause de sa réalité. Sa proximité et son accessibilité placent le corps-spectateur parallèlement à celui du corps-interprète, qui le contemple en retour.

Avalanche # 5 : À proximité occupera l'ensemble du Centre d'Art Contemporain Genève le temps de deux soirées. Les quatre œuvres présentées rassemblent deux générations d'artistes et de chorégraphes afin de souligner les filiations les plus récentes de la danse contemporaine. Chacune des soirées débute par la présentation de créations de deux célèbres figures du champ des arts scéniques et se poursuit avec deux œuvres spécifiquement commandées à de jeunes chorégraphes.

Le 2 mai, la première européenne de *TOGETHER* (2019) de Maria Hassabi – sa dernière création, produite par la Pulitzer Arts Foundation – occupera l'ensemble du 2e étage du Centre. Elle sera suivie au 3e étage d'un nouveau projet in situ d'Adriano Wilfert Jensen, *Feelings* (2019), commandité par le Centre d'Art Contemporain Genève en coproduction avec MDT, Stockholm, Dansehallerne, Copenhague et Kanuti Gildi SAAL, Tallinn.

(untitled) (2000) de Tino Sehgal ouvrira la soirée du 3 mai. Cette pièce fondamentale marque la transition de l'artiste entre les arts plastiques et scéniques. La soirée se poursuivra avec *The Dentist (May 3, 2019 19:30:00 GMT+1)* (2019), une œuvre longue-durée de Nikima Jagudajev coproduite avec le MoMA PS1 (New York), Human Resources (Los Angeles) et Crush Curatorial (New York).

Michelangelo Miccolis, curateur invité

PROGRAMME

Jeudi 2 mai 2019

- 18.30 Maria Hassabi, *TOGETHER*, 2019, 50'
Première européenne
- 20.00 Adriano Wilfert Jensen, *Feelings*, 2019, 70'
Première suisse

Vendredi 3 mai 2019

- 18.30 Tino Sehgal, *(untitled)*, 2000, 50'
- 19.30-00.00 Nikima Jagudajev, *The Dentist (May 3, 2019 19:30:00 GMT+1)*, 2019, 270' *
Première mondiale

Entrée libre

* Le public peut entrer et sortir librement au cours cette représentation.

Centre
d'Art
Contemporain
Genève