

**Riccardo Benassi**

***Morestalgia***

**11 octobre  
-23 décembre 2019**

**Vernissage  
jeudi 10 octobre 2019,  
18h**

**Une proposition  
d'Andrea Bellini**



**Centre  
d'Art  
Contemporain  
Genève**

**centre.ch  
5e.centre.ch**

**Riccardo Benassi**

***Morestalgia***

**11 octobre**

**-23 décembre 2019**

Le Centre d'Art Contemporain Genève est fier de présenter *Morestalgia*, une installation environnementale évolutive de Riccardo Benassi présentée en première mondiale au Project Space (4e étage). *Morestalgia*, conçue en collaboration avec XING, sera successivement présentée à l'Istituto Italiano di Cultura, Melbourne ; au ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe ; à la Live Arts Week, Bologne et au Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

À Genève, *Morestalgia* dialogue avec la nouvelle version anglaise de Daily Desiderio Domestico, une sculpture-média qui diffuse chaque jour un message de Riccardo Benassi. Chaque message n'est visible que 24 heures, ce qui ouvre ainsi l'espace de l'installation à la mutabilité et au transitoire.

Un écran LED traversable – enrichi de sons, textes, objets – est au cœur de l'environnement de *Morestalgia*. Cette œuvre est née d'une recherche sur la nostalgie et ses implications sociales à une époque où internet envahit nos vies. Elle prendra la forme d'un travail multimédia et plurisensoriel : un objet *ultra-designé*. Dans la continuité des recherches ultérieures de Riccardo Benassi, ce projet – mené à partir d'une analyse centrée sur l'être humain et ses interactions – questionne les infrastructures, les comportements ainsi que les dispositifs des espaces de vie et des contextes urbains.

Le néologisme « morestalgia », inventé par Riccardo Benassi, réfléchit à l'évolution de la notion de nostalgie post-internet, en explorant la mémoire et les affects, les migrations et le mal du pays, la phénoménologie et la conception des interfaces ou encore l'histoire et la futurologie. Selon l'artiste, la « morestalgia » peut être définie comme une « nostalgie augmentée ». Il s'agit d'une mélancolie spécifique ; l'affliction qu'elle provoque peut être assimilée à une forme de désir, un sentiment de manque compris comme une perte. Les êtres humains morestalgiques souhaitent vivre une expérience qu'ils imaginaient plausible mais, au lieu de la faire émaner de leur passé, ils la remplacent par une navigation immersive sur le web. L'artiste soulève plusieurs questions : comment les réseaux sociaux et les communautés en ligne ont-ils contribué à unifier et normaliser des passés subjectifs ? L'empathie numérique peut-elle devenir un outil pour remodeler l'avenir plutôt que pour créer une alliance autour d'un passé théoriquement collectif ? En d'autres termes, comment transformer un sentiment subjectif d'appartenance en un avenir collectif ?

Le travail de Riccardo Benassi se distingue par son approche pluridisciplinaire qui se concentre sur les impacts de la technologie dans notre rapport à l'espace et réfléchit à la manière dont les dispositifs technologiques modifient radicalement les structures de vie et du réel, de l'architecture à la politique, en passant par la production culturelle et la consommation.

Riccardo Benassi (Cremona, 1982), vit et travaille à Berlin. Son travail a été exposé dans des espaces publics et privés en Italie et dans le monde entier. Quelques-unes de ses plus récentes expositions comprennent : ICA, Milan (2019), Galleria ZERO..., Milan (2019), Fondazione del Monte Bologna (2019) ; MAMbo Bologna (2018) ; Parc Saint Léger, Guérogny (2018) ; ArtLine, Milan (2018) ; ZKM, Karlsruhe (2017) ; Kunstraum Potsdam, Berlin (2017) ; Künstlerhaus Bethanien, Berlin (exposition individuelle) (2016) ; IIC - Institut culturel italien, Paris (exposition individuelle) (2016) ; Collezione Farnesina, Rome (2016) ; Musée Salvatore Ferragamo, Florence (2016). Benassi est professeur de design sonore à l'Accademia di

**Centre  
d'Art  
Contemporain  
Genève**

Belle Arti Carrara de Bergame depuis 2013. Entre 2014 et 2016 il a enseigné les pratiques créatives au Collège d'Arts de Berlin. Il est professeur invité à la NABA de Milan depuis 2019.

*Morestalgia* de Riccardo Benassi, présenté par XING, est l'un des projets lauréats de la 5e édition de l'Italian Council (2019), un concours – conçu par la Direction générale de l'art contemporain et de l'architecture et des périphéries urbaines, organisme du ministère italien du Patrimoine et des Activités culturelles – destiné à promouvoir l'art contemporain italien dans le monde. *Morestalgia* se déploiera entre 2019 et début 2020 en collaboration avec plusieurs partenaires internationaux.

Avec le soutien de



Conçu en collaboration avec



Partenaires



KÜNSTLERHAUS  
BETHANIEN



Présenté à Genève en collaboration avec le  
Consulat général d'Italie à Genève à l'occasion  
de la XV<sup>e</sup> Giornata del contemporaneo



CONSOLATO GENERALE D'ITALIA  
GINEVRA