Tombola
Présentation des lots

Association des Amis du
Centre d'Art Contemporain Genève

jeudi 19 décembre 2019

À l'occasion de la Xmas Party 2019

20h Tirage au sort au 4e étage du Centre

«Vino & Risotto» offerts dès 20h
sur inscription: amis@centre.ch

LISTE DES LOTS

LOT 1

Multiples de
Pablo Bronstein (1'800.-) p. 4
Karl Holmqvist (2'000.-) p. 5
Gianni Piacentino (2'000.-) p. 6
Sonia Kacem (300.-) p. 7
Joachim Koester (1'800.-) p. 8

Valeur: CHF 7'900.-

LOT 2

Multiples de
Pauline Boudry & Renate Lorenz
(500.-) p. 9
Joachim Koester (1'800.-) p. 8
Arvo Leo (2'000.-) p. 10

Valeur: CHF 4'300.-

LOT 3

Multiples de
Karl Holmqvist (2'000.-) p.1
David Hominal (1'250.-) p.11
Maya Rochat (800.-) p.12

Valeur: CHF 4'050.-

LOT 4

Multiples de
David Hominal (1'250.-) p. 11
Sonia Kacem (300.-) p. 7
Reto Pulfer (80.-) p. 13

Valeur: CHF 1'630.-

LOT 5

Multiple de Gavin Turk p. 14

Valeur: CHF 600.-

LOT 6

Multiple de Pauline Boudry & Renate
Lorenz (500.-) p. 9

Valeur: CHF 500.-

LOT 7

Monographie signée de
Roberto Cuoghi p. 15

Valeur: CHF 500.-

LOT 8

Multiple de Sonia Kacem p. 7

Valeur: CHF 300.-

LOTS 9 à 11

Écharpe Maurizio Cattelan (70.-) p. 16
Adhésion 2020 Ami DUO (150.-) p. 21
Catalogue Centre d'Art Contemporain
Genève 1974-2017 (50.-) p. 40

Valeur: CHF 270.-

LOT 12 à 15

Écharpe Maurizio Cattelan (70.-) p. 16
Monographie de Roberto Cuoghi
(50.-) p. 18
Catalogue Centre d'Art Contemporain
Genève 1974-2017 (50.-) p. 17
Adhésion 2020 Ami Solo (90.-) p. 21

Valeur: CHF 260.-

LOT 16 à 20

Multiple de Jérôme Baccaglio (90.-) p. 19
Monographie de Hreinn Fridfinnsson
(50.-) p. 20
Catalogues Biennale de l'Image en
Mouvement 2018 (35.-) p. 20
Centre d'Art Contemporain Genève
1974-2017 (50.-) p. 17

Valeur: CHF 225.-

Pablo Bronstein
Pair of Silver Sugar Casters Monochrome
2013

Eau-forte sur papier aquarelle, colorée à la main par l'artiste
58 × 38 cm

Edition de 15 exemplaires signés et numérotés

Produit à l'occasion de l'exposition
***A is Building B is Architecture*, 2013**

Par le dessin, la sculpture, la vidéo ou la performance, Pablo Bronstein (1977, Argentine) s'intéresse aux liens entre architecture classique et urbanisme contemporain, entre décors et mise en scène, entre art et danse. Il puise ses références dans l'histoire de l'architecture – de la Rome antique et de l'âge baroque au néoclassicisme et au postmodernisme – ainsi que dans l'histoire de l'art – de la Renaissance à l'époque moderne.

Avec cette édition, Pablo Bronstein continue de montrer son intérêt pour l'argenterie – dont il est un collectionneur occasionnel – en représentant une paire de sucriers.

Ses œuvres appartiennent aux plus grandes collections privées et institutionnelles : Tate Collection, Londres; Collection Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich; Graphische Sammlung / Collection of Prints and Drawings at the Swiss Federal Institute of Technology, Zurich et le Metropolitan Museum of Art de New York.

Karl Holmqvist
Untitled (Smoke Sign)
2017

Sérigraphie sur papier bristol
50 × 60 cm

Edition de 20 exemplaires signés et numérotés

Produit à l'occasion de l'exposition
***From Concrete to Liquid to Spoken Worlds to the Word* (2017)**

Artiste suédois né en 1964 et installé à Berlin, Karl Holmqvist s'intéresse au langage et à l'écriture sous forme de livres d'artiste, d'animations vidéo, d'installations in situ, ainsi que de performances orales. Il a exposé à Indipendenza, Rome, l'ICA - Institut d'art contemporain, Power Station, Dallas et Camden Arts Centre, Londres CAM - Musée d'art de Chelsea, 2009 et a participé à la Biennale de Venise en 2003 et 2011.

Réalisé au briquet, à la manière des graffitis laissés aux plafonds des abribus, le message utopiste « Imagine World Peace » se pervertit en injonction révoltée et en définitive en vœu pieux.

Gianni Piacentino
WBGP First Flight
2013

Sérigraphie rehaussée de nacre par l'artiste
70 × 34 cm

Edition de 15 exemplaires signés et numérotés

Produit à l'occasion de la rétrospective de l'artiste (2013)

S'inspirant d'un point de vue iconographique des débuts de l'aviation et des Wright Brothers («WB» dans le titre), cette édition rappelle les premières œuvres picturales de l'artiste dans les années 1970.

Il s'agit de la première édition de Gianni Piacentino. Chaque pièce a été réhaussée à la main par l'artiste.

Né à Coazze (Turin) en 1945, le travail de Gianni Piacentino a été exposé dans de nombreux musées en Europe, comme le Reina Sofia à Madrid, la Nationalgalerie de Berlin, la Galleria d'Arte Moderna de Bologne ou le Palazzo delle Esposizioni à Rome, la Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen et le Museum am Ostwall de Dortmund. L'artiste a également exposé au PS1 à New York et au Italian Cultural Institute de Los Angeles..

Sonia Kacem
Sans titre
2016

Sérigraphie
29,7 × 42 cm

Edition de 100 exemplaires signés et numérotés

Produit à l'occasion de son exposition *Night Shift* (2016)

Le travail de Sonia Kacem (artiste suisse née en 1985) entreprend de révéler l'aspect poétique d'objets de notre quotidien auxquels nous ne portons aucune attention particulière. Pour ses installations, l'artiste utilise souvent des matériaux usagés appartenant au monde domestique qui retrouvent tout leur potentiel pictural et plastique entre ses mains.

Cette édition, produite par l'imprimeur Thomas Perrodin à l'Usine, Genève, est imprimée en sérigraphie sur des maculatures récupérées.

Réalisé par Sonia Kacem, en collaboration avec l'artiste Alexia Turlin, ce motif assemblé à partir d'un collage de canapés découpés dans des catalogues de décoration, est imprimé sur un papier blanc déjà maculé d'encre noire. Chaque exemplaire est unique.

Joachim Koester
Some Boarded up Houses, Chicago
2013

Photographie sur papier gélatino-argentique Ilford warmtone
28 × 36 cm

Edition de 30 exemplaires signés et numérotés

Produit à l'occasion de son exposition *The Place of Dead Roads* (2014)

Avec la photographie S*ome Boarded up Houses (Chicago)*, issue de la série éponyme, Joachim Koester (né en 1962 au Danemark) réalise le trait d'union entre Walker Evans, le photographe emblématique de la Grande Dépression, et les maîtres de la photographie objective Bernd et Hilla Becher.

Les maisons photographiées par Joachim Koester sont chargées psychologiquement. Hantées par la crise des subprimes de la fin des années 2000, elles sont une manifestation de notre mode de production actuel.

L'artiste se pose ici en explorateur de l'invisible, en observateur d'un réel qui semble habité de fantômes.

Pauline Boudry & Renate Lorenz
Attaque
2010

Impression sur papier Hahnemühle
Photo Rag 308 g/m²
30 × 45 cm

Edition de 15 exemplaires signés et numérotés

Produit à l'occasion de l'exposition
Contagieux! Rapports contre la normalité
(2010)

Cette édition est un multiple de l'une des 11 photographies issues de l'œuvre « Contagious! » du duo germano suisse Pauline Boudry et Lorenz[2010. Installation avec film HD, 12 min en boucle, et 11 photographies] qui a trait à l'idée, courante à la fin du 19e siècle, que l'on pouvait être contaminé à travers la simple imitation de mouvements. Dans le film « Contagious! », les deux performeurs Arantxa Martinez et Vaginal Davis remettent en scène deux figures historiques: Polaire, célèbre pour son style de «danse épileptique», sexuellement agressive, et la new-yorkaise Aida Walker, qui fit fureur à Paris pour son interprétation du cakewalk – une danse inventée par les esclaves afro-américains au début du 19e et qui se moquait des danses de leurs maîtres, telles que le menuet. Les onze photographies de l'installation « Contagious! » présentent des extraits des trois volumes de l'«iconographie de la Salpêtrière» ayant été publiés par Charcot à partir de 1878, juxtaposés avec des images de poses populaires et de gestes des protagonistes des «danses épileptiques» et du «cakewalk».

Arvo Leo
Accidental Ant Hill Sculpture
2014

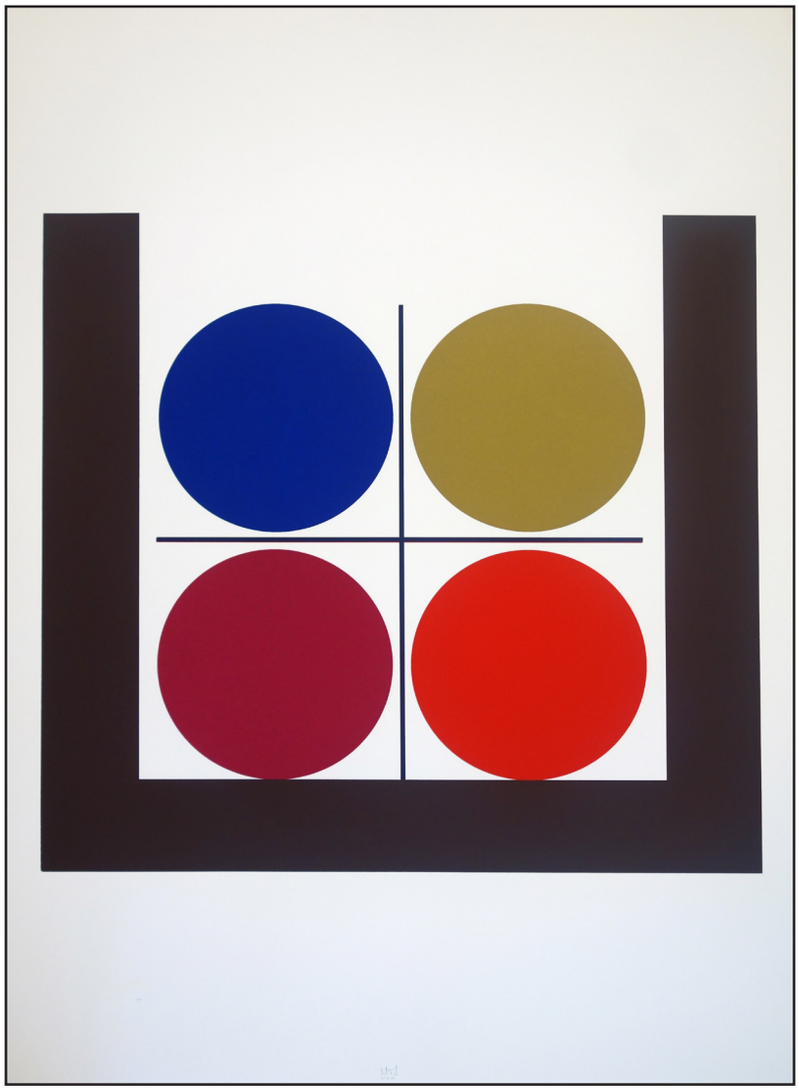
Sérigraphie sur papier
128 × 85 cm

Edition de 12 exemplaires signés et numérotés

Arvo Leo, artiste canadien né en 1981, s'est inspiré d'un fait divers étonnant pour réaliser cette édition. L'incendie de la forêt McLure de 2003 a duré plus de 75 jours et détruit plus de 26'000 hectares de forêt ainsi que d'autres éléments naturels ou créés par l'homme.

Une Ford Mustang de 1984 a aussi été ravagée par les flammes et la structure métallique du véhicule a fondu. Le métal liquide s'est répandu dans une colonie de fourmis souterraine, remplissant entièrement ses tunnels. Un mécanicien a découvert cette sculpture souterraine en nettoyant les restes de la voiture carbonisée.

David Hominal
Sans titre
2010



Sérigraphie sur papier Hahn Karton
300 g/m²
100 × 140 cm

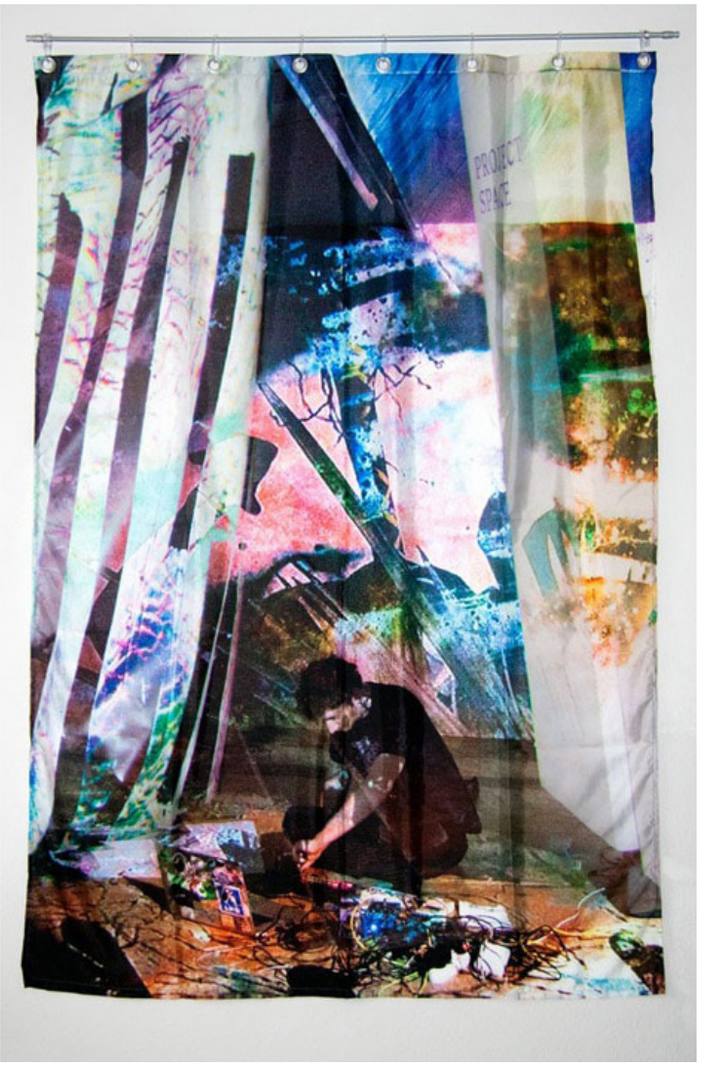
Édition de 20 exemplaires signés et numérotés

Produit à l'occasion de son exposition
***L' Après-midi d'un faune* (2010)**

La composition de cette sérigraphie, qui articule des impacts colorés autour d'une croix, se rattache d'emblée à une certaine tradition de l'abstraction géométrique et notamment de l'art concret suisse. Mais c'est d'une tout autre littéralité que celle avancée par la peinture abstraite dont il est question. Le motif reproduit en effet un élément tiré d'une réalité industrielle largement répandue : le cromalin, terme d'imprimerie désignant l'épreuve couleur de haute définition destinée à la validation d'un document lors de l'impression.

Réalisée par David Hominal (né en France en 1976) dans l'atelier de gravure de la Rijksakademie à Amsterdam, à l'aide de patients mélanges de couleurs à l'huile, l'estampe affirme ainsi clairement son caractère tautologique tout en revendiquant son aspect artisanal. Le motif se décline à la manière d'une gamme musicale selon sept variantes, en fonction du nombre et de l'ordre de passages (de 1 à 5).

Maya Rochat
ShowerPower with Bermudaa
ShowerPower with U5
2015



Impression sur rideau de douche
140 × 200 cm

Deux éditions de 5 exemplaires

Produit à l'occasion de la résidence de l'artiste au Centre (2015)

Maya Rochat, artiste suisse née en 1985, manipule la photographie et multiplie les supports : collage, performance ou vidéo pour créer des images nouvelles et énigmatiques.

Ces deux impressions sur rideaux de douche font référence respectivement à la performance du musicien electro Bermudaa (AB Records) au Centre d'Art Contemporain Genève et à une photographie du collectif d'artistes U5.

Reto Pulfer
Brodolino
2014

Impression jet d'encre (giclée) sur papier coton
50 × 35 cm

Edition de 150 exemplaires signés et numérotés au dos

Produit à l'occasion de l'exposition *Dehydrierte Landschaft* (2015).

Artiste autodidacte, Reto Pulfer, artiste suisse né en 1981, construit des univers singuliers, à la fois intuitifs et complexes, des sortes d'œuvres d'art totales qui mêlent installation, sculpture, peinture, performance, musique et architecture.

Cannelle, cardamome noire, anis étoilé, graines de fenouil et de coriandre donnent forme au fantôme Brodolino.

Gavin Turk
Bag Sticker
2010

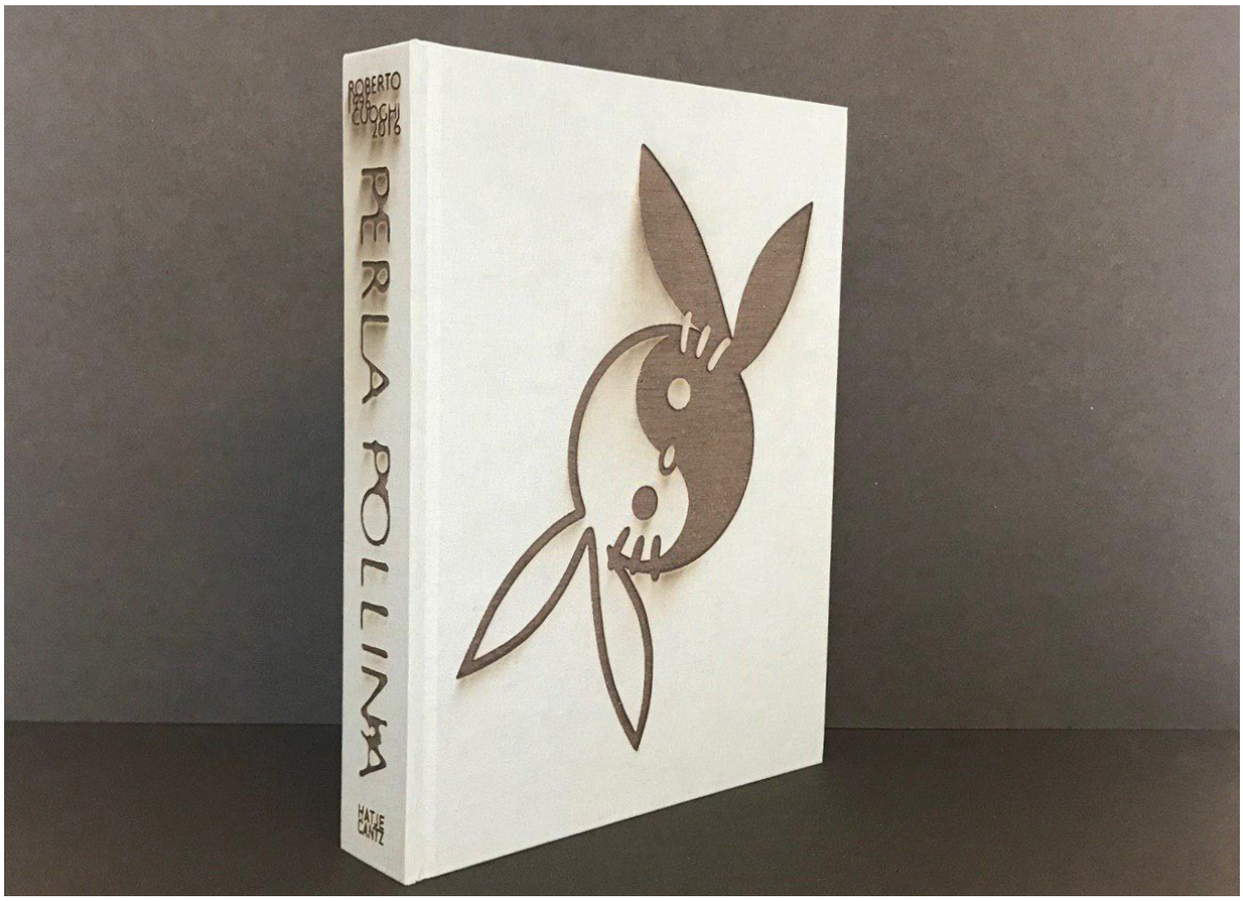
Autocollant
83 × 59 cm

Edition de 100 exemplaires, signés, datés et numérotés par l'artiste dans l'angle inférieur droit et initialés, datés, numérotés sur l'image

Gavin Turk est un artiste britannique né en 1967 qui appartient au Young British Artists (groupe qui compte notamment Damian Hirst, Tracey Emin, les frères Chapman). Son travail porte des questions d'authenticité et d'identité, dans un lien étroit avec les questionnements modernistes et d'avant-garde ayant trait au «mythe» de l'artiste et à la «paternité» de l'œuvre d'art.

Cette édition reprend le motif récurrent dans sa pratique du sac poubelle, pour lequel il a d'ailleurs obtenu le Jack Goldhill Sculpture Prize en 2001, décerné par la Royal Academy of Arts de Londres. Le sac toutefois n'apparaît cette fois pas sous une forme sculpturale, comme c'était le cas pour 'Bag', il est photographié et imprimé sur un autocollant. L'artiste explique ainsi son intérêt pour cet objet : « Un déchet dans la rue contient des histoires culturelles – des histoires quant à son utilisation, sa production, la façon dont il a été jeté – les histoires que ce sac peut raconter sont les histoires de ce que nous sommes et comment nous vivons. »

Roberto Cuoghi, Perla Pollina
Catalogue édité par Andrea Bellini aux Editions Hatje Cantz
2017



Édition anglaise
Relié, couverture rigide
toilée, brûlée au laser
20 × 26 cm
492 pages

Edition personnalisée d'un dessin de l'artiste, signée et numérotée.

Monographie publiée à l'occasion de la rétrospective de l'artiste (2016).

Première monographie consacrée à l'artiste italien Roberto Cuoghi, publiée à l'occasion de la rétrospective de l'artiste au Centre d'art contemporain, Genève. L'ouvrage de 500 pages inclut des textes de Andrea Bellini, Andrea Cortellessa, Anthony Huberman, Charlotte Laubard, Yorgos Tzirtzilakis, des entretiens avec l'artiste ainsi qu'une chronologie et une chronologie complète.

Le corpus d'œuvres produites par l'artiste Roberto Cuoghi (* 1973 à Modène) échappe à toute catégorisation ou un genre évident. Non seulement ses thèmes sont très variés, mais aussi son choix de médias. Qu'il s'agisse de sculpture ou de vidéo, au pinceau ou au crayon, ses œuvres acquièrent leur force d'expression internationalement reconnue grâce à l'interaction multi-couches, mais organique, de matériaux et d'éléments divers. Ses œuvres, qui abordent les notions de mythe, d'identité et de création de sens, déclenchent une sensation de fascination chez les spectateurs tout en capturant leur regard.

Maurizio Cattelan
2018

Photo : Nicholas Lapite

Echarpe couleur
« Centre d'Art Contemporain Genève - CHOOSE WONDER»

L'artiste italien emblématique Maurizio Cattelan compte le Centre d'Art Contemporain Genève parmi son projet MUSEUM LEAGUE, dédié aux amateurs d'art contemporain.
Ce projet est une collaboration avec Seletti, la marque italienne de design avec laquelle Cattelan travaille depuis 2014.

MUSEUM LEAGUE est un hommage à tous les amateurs d'art contemporain, qui peuvent ainsi déclarer leur amour pour le Centre avec de véritables foulards hooligans.

Centre d'Art Contemporain Genève 1974-2017
Catalogue édité par Andrea Bellini aux Presses du réel
2017

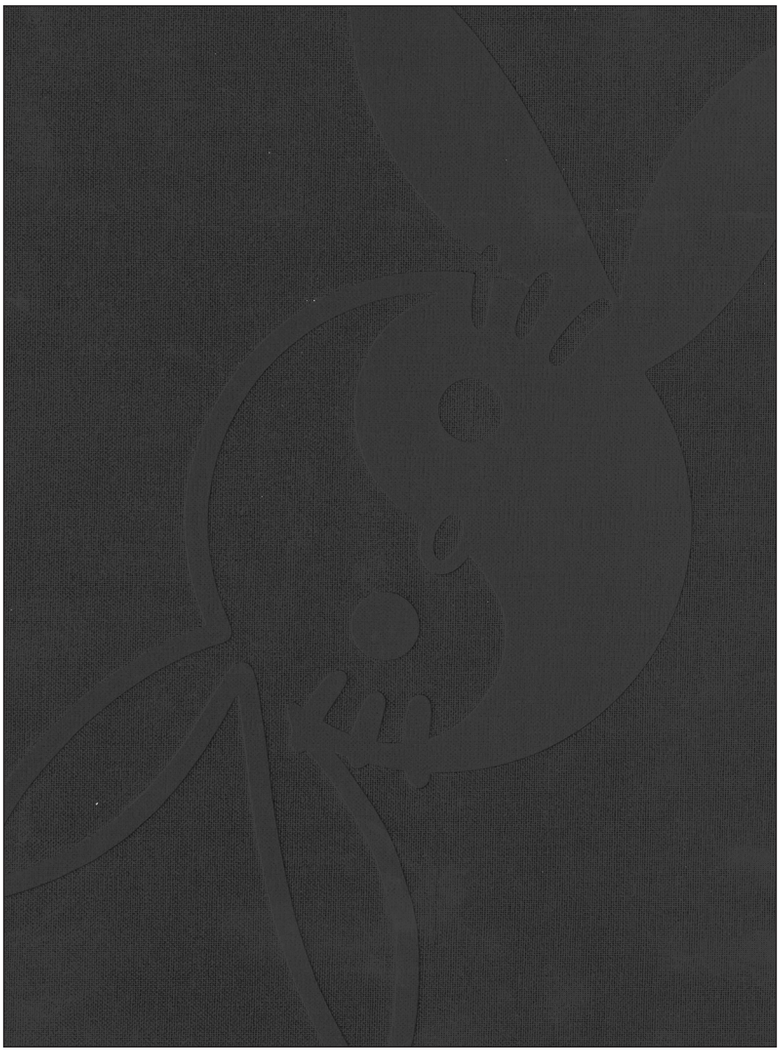
Édition bilingue (anglais / français)
Relié, couverture toilée
22,5 × 29 cm
488 pages

Cet ouvrage est le résultat d'un travail de recherche historiographique mené pour revivre les temps forts du Centre d'Art Contemporain Genève depuis sa création en 1974 à nos jours.

Articulé en deux sections, le livre retrace, à travers près 500 pages richement illustrées, l'histoire singulière et les temps forts de la première Kunsthalle de Suisse romande.

L'ouvrage s'ouvre sur un essai approfondi de François Bovier et Adeena Mey qui revient sur les grandes périodes de l'institution. La seconde partie nous livre une histoire plus personnelle de la vie de l'institution, qui se compose d'une série d'entretiens passionnants menés par Andrea Bellini, directeur actuel du Centre avec les directrices et directeurs qui l'ont précédés mais aussi de grandes figures artistiques qui ont partagé une relation très forte avec le Centre, à l'image de Silvie Defraoui, John Armleder ou encore Olivier Mosset.

Roberto Cuoghi, Perla Pollina
Catalogue édité par Andrea Bellini aux Editions Hatje Cantz
2017



Édition anglaise
Relié, couverture rigide
toilée, brûlée au laser
20 × 26 cm
492 pages

Monographie publiée à l'occasion de la rétrospective de l'artiste (2016).

Première monographie consacrée à l'artiste italien Roberto Cuoghi, publiée à l'occasion de la rétrospective de l'artiste au Centre d'art contemporain, Genève. L'ouvrage de 500 pages inclut des textes de Andrea Bellini, Andrea Cortellessa, Anthony Huberman, Charlotte Laubard, Yorgos Tzirtzilakis, des entretiens avec l'artiste ainsi qu'une chronologie et une chronologie complète.

Le corpus d'œuvres produites par l'artiste Roberto Cuoghi (* 1973 à Modène) échappe à toute catégorisation ou un genre évident. Non seulement ses thèmes sont très variés, mais aussi son choix de médias. Qu'il s'agisse de sculpture ou de vidéo, au pinceau ou au crayon, ses œuvres acquièrent leur force d'expression internationalement reconnue grâce à l'interaction multi-couches, mais organique, de matériaux et d'éléments divers. Ses œuvres, qui abordent les notions de mythe, d'identité et de création de sens, déclenchent une sensation de fascination chez les spectateurs tout en capturant leur regard.

Jérôme Baccaglio
Sans titre
2019

Impression quadrichromie, autocollant
29.7 × 42 cm

Edition de 400 exemplaires signés et numérotés

Produit pour les Amis du Centre d'Art Contemporain Genève (2019)

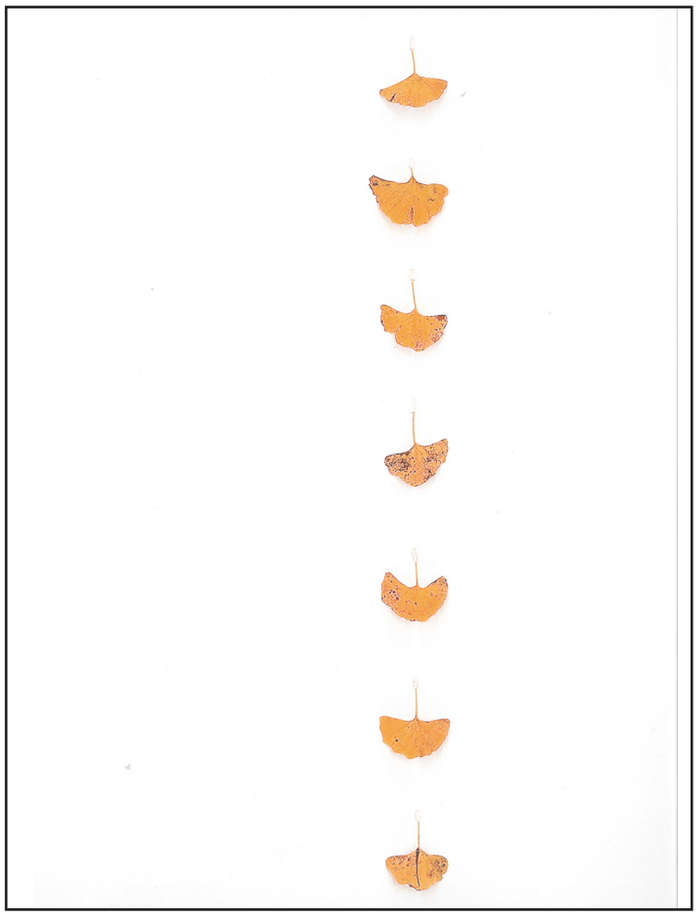
L'édition, imprimée sur un papier très fin, s'apparente à un prospectus publicitaire en opposition avec le papier au grammage épais des éditions papier traditionnelles. Un Puppy, déguisé en dalmatien, est agenouillé parmi les sponsors du Centre d'Art Contemporain Genève. Issu de l'imagerie fétichiste, il incarne le jeu consentant et codifié qui existe entre un artiste et les institutions qui participent à sa production.

Jérôme Baccaglio (1983, Suisse) a réalisé une résidence et une exposition personnelle au Centre d'Art Contemporain Genève en 2018.

Biennale de l'Image en Mouvement 2018
Monographie de Hreinn Friðfinnsson, Works 1964–2019

Biennale de l'Image en Mouvement 2018

The Sound of Screens Imploding



Editeurs : Andrea Bellini et Andrea Lissoni
Corraini, 2019
Texte anglais
Couverture rigide
24 × 29 cm
174 pages

Cet ouvrage revient sur la 16e édition de la Biennale de l'Image en Mouvement (BIM). Evènement hybride, véritable plateforme de production composée uniquement de nouvelles œuvres, la BIM rassemble artistes, performers, musicien·ne·s et cinéastes.

Ce volume richement illustré comprend des essais d'Andrea Bellini et Andrea Lissoni sur la Biennale de l'Image en Mouvement 2018 ainsi qu'une grande variété de contributions textuelles entre les artistes et les compagnons de route qu'ils se sont choisis.

Editeurs : Andrea Bellini et Krist Gruijthuijsen
Koenig books, Londres, 2019
Texte anglais
Couverture souple
24 × 30 cm
324 pages

La première monographie complète de l'oeuvre de Hreinn Friðfinnsson publiée à l'occasion de la rétrospective *To Catch a Fish with a Song: 1964–Today*. Cet ouvrage revient sur plus d'un demi-siècle de la pratique audacieuse de Hreinn Friðfinnsson, artiste majeur et paradoxalement méconnu. L'œuvre de Friðfinnsson est saluée à la fois pour son lyrisme et sa poésie austère, qui transcendent les sujets et les matériaux souvent communs utilisés pour créer ses pièces. Ce volume richement illustré comprend une interview réalisée par les éditeurs ainsi que des essais commandés à Ivana Bago, Luca Cerizza et Cassandra Edlefsen Lasch.

Adhésion 2020 Amis du Centre

Ami Duo

Comme membre de l'Association des Amis du Centre, vous bénéficiez d'une entrée libre illimitée pour 2 personnes à toutes les expositions et événements du Centre et avez la possibilité de participer à des activités riches et variées : visites privées et commentées d'expositions, rencontres privilégiées avec des personnalités du monde de l'art, découvertes exclusives d'ateliers d'artistes et d'artisans d'art, escapades et voyages culturels, réduction sur les publications et les éditions limitées du Centre.

Enfin, une édition d'artiste signée et numérotée vous est offerte !

Ami Solo

Comme membre de l'Association des Amis du Centre, vous bénéficiez d'une entrée libre illimitée à toutes les expositions et événements du Centre et avez la possibilité de participer à des activités riches et variées : visites privées et commentées d'expositions, rencontres privilégiées avec des personnalités du monde de l'art, découvertes exclusives d'ateliers d'artistes et d'artisans d'art, escapades et voyages culturels, réduction sur les publications et les éditions limitées du Centre.

Enfin, une édition d'artiste signée et numérotée vous est offerte !

INFORMATIONS PRATIQUES
CONDITIONS GÉNÉRALES

Association des Amis du Centre d'Art Contemporain Genève

Exposition des lots à partir du 1er novembre au 4e étage.

Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

Tirage : jeudi 19 décembre 2020, 20h

Vente des billets

> Centre d'Art Contemporain Genève
Du mardi au dimanche de 11h à 18h

> Par correspondance
amis@centre.ch

Préciser le nombre de billets souhaités, noms, prénom et coordonnées postales et mail.

Règlement par virement bancaire en mentionnant dans le motif « Tombola ». Sur demande, un BVR est envoyé.

Banque Cantonale de Genève 1211 Genève 2
IBAN CH87 0078 8000 U174 0089 1
SWIFT BCGECHGGXXX
Association des Amis du Centre d'Art Contemporain
Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

Conditions générales

Les billets sont vendus par l'Association des Amis du Centre d'Art Contemporain Genève jusqu'au 19 Décembre 2019, 19h30.

Les billets portent un numéro unique et sont au prix de CHF 30.- pièce.

Le tirage au sort aura lieu le 19 décembre 2019 à 20h au 4e étage du Centre, en présence d'un-e contrôleur-se du Service de police du commerce et de lutte contre le travail au noir (PCTN) de la République et du Canton de Genève.

Lors du tirage, les vingt numéros gagnants seront annoncés publiquement.

Publication des numéros gagnants :

19.12.19 dès 21h sur www.centre.ch/soutenir

23.12.19 Feuille d'avis officielle

Les gagnant-e-s pourront retirer leurs lots le jour de l'événemement à la fin du tirage.

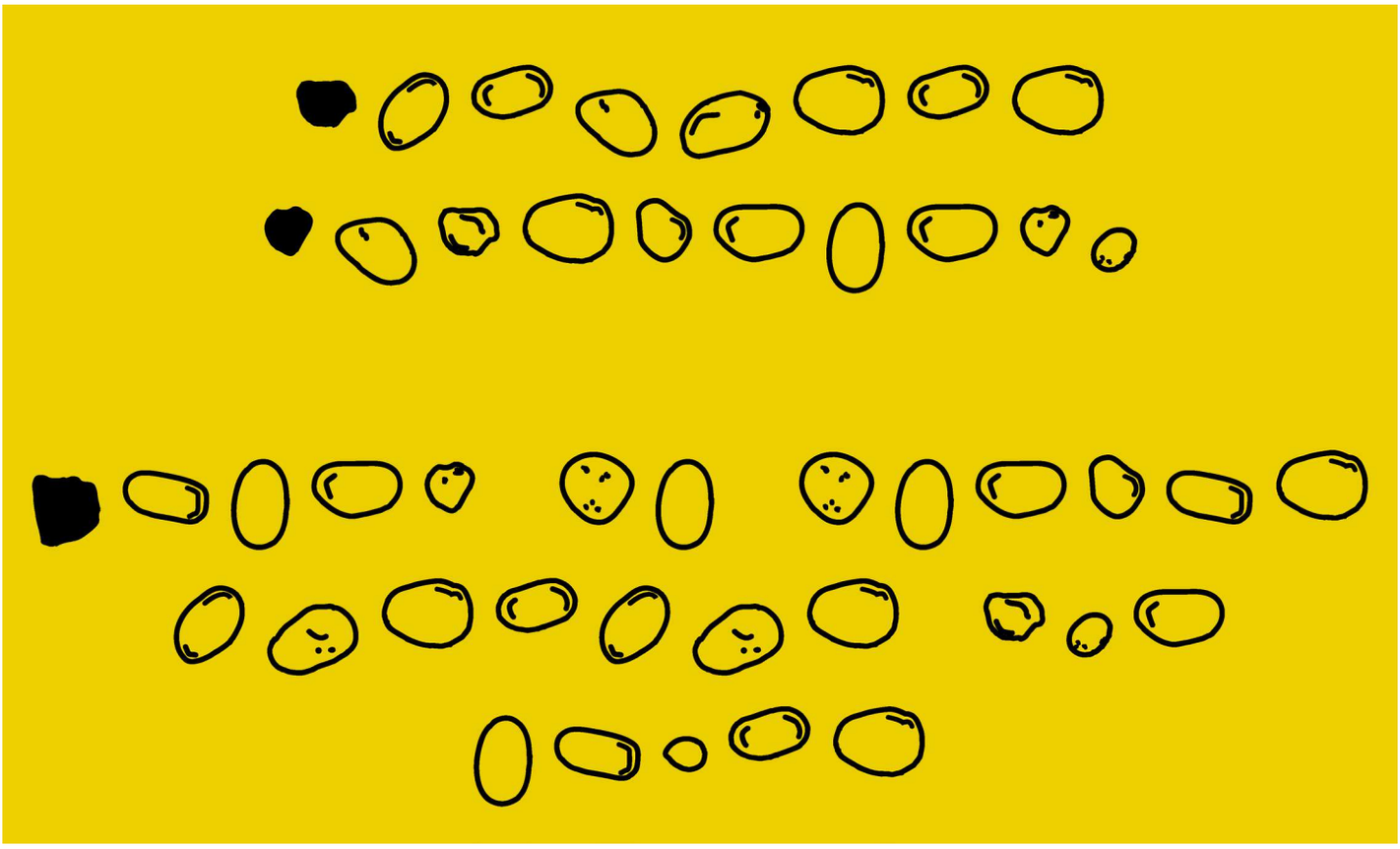
Les lots peuvent être retirés jusqu'au 28 juin 2020 au bureau Administration du Centre d'Art Contemporain Genève, 4e étage.

Au-delà du 28 juin 2020, les lots non récupérés seront conservés pour une prochaine tombola.

w

BÉNÉFICES

Dédiés à la publication *Scrivere Disegnando*



L'ensemble des bénéfices de la tombola sera dédié à la publication du catalogue de l'exposition *Scrivere Disegnando, quand la langue cherche son autre*.

L'exposition, conçue par Andrea Bellini, directeur du Centre d'Art Contemporain Genève et Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut sera présentée au Centre d'Art Contemporain Genève du 29 janvier au 3 mai 2020.

Le catalogue, publié aux Editions Skira, rassemblera en 300 pages richement illustrées des essais spécialement commandés à des curateurs, critiques, artistes, philosophes et universitaires autour des questions d'écriture asémique.

Outre les textes d'Andrea Bellini et Sarah Lombardi ce volume comprendra également des contributions de Federico Campagna (philosophe), Vincent Capt (chercheur), François Chastanet (architecte et graphiste), Andrea Cortellessa (critique littéraire), Morad Montazami (historien de l'art), Joana Neves (curatrice), Marta Spagnolello (historienne de l'art), Michel Thévoz (écrivain, historien de l'art et philosophe) et Marina Yaguello (linguiste). Une bibliographie ainsi que des notices sur les œuvres de plus de 100 artistes complèteront cette publication.

Scrivere Disegnando (« écrire en dessinant ») est une exposition sur l'écriture et son double. Elle présente des expériences, du début du XXe siècle à nos jours, dans lesquelles l'écriture abandonne sa fonction de communication pour s'aventurer sur les terres de l'incommunicable, de l'indicible. Elle cherche précisément à explorer cette tension de la graphie, son oscillation entre écriture, dans sa dimension proprement sémantique, et la terra incognita de la simple arabesque, de l'automatisme, du signe répété et du gribouillis.

Fruit d'une collaboration inédite entre la Collection de l'Art Brut de Lausanne et le Centre d'Art Contemporain Genève, cette exposition réunit pour la première fois des personnalités très diverses : des artistes historiquement liés à l'art brut et des artistes des néo-avant-gardes et contemporains. Ce qui réunit des personnalités aussi différentes, c'est précisément cette volonté de saisir dans l'écriture un ailleurs, de dépasser la dimension sémantique de la langue, pour en explorer librement le potentiel novateur et fantastique.

Informations : www.centre.ch

LOT 1
Multiples de
Pablo Bronstein
Karl Holmqvist
Gianni Piacentino
Sonia Kacem
Joachim Koester
Valeur : CHF 7’900.-

LOT 2
Multiples de
Pauline Boudry & Renate Lorenz
Joachim Koester
Arvo Leo
Valeur : CHF 4’300.-

LOT 3
Multiples de
Karl Holmqvist
David Hominal
Maya Rochat
Valeur : CHF 4’050.-

LOT 4
Multiples de
David Hominal
Sonia Kacem
Reto Pulfer
Valeur : CHF 1’630.-

LOT 5
Multiple de Gavin Turk
Valeur : CHF 600.-

LOT 6
Multiple de Pauline Boudry & Renate Lorenz
Valeur : CHF 500.-

LOT 7
Monographie signée de Roberto Cuoghi
Valeur : CHF 500.-

LOT 8
Multiple de Sonia Kacem
Valeur : CHF 300.-

LOTS 9 à 11
Écharpe Maurizio Cattelan
Adhésion 2020 Ami DUO
Catalogue Centre d’Art Contemporain Genève 1974-2017
Valeur : CHF 270.-

LOT 12 à 15
Écharpe Maurizio Cattelan
Monographie de Roberto Cuoghi
Catalogue Centre d’Art Contemporain Genève 1974-2017
Adhésion 2020 Ami Solo
Valeur : CHF 260.-

LOT 16 à 20
Multiple de Jérôme Baccaglio
Monographie de Hreinn Fridfinnsson
Catalogues Biennale de l’Image en Mouvement 2018
Centre d’Art Contemporain Genève 1974-2017
Valeur : CHF 225.-