Swiss Emerging Artist Prize 2022

13/5-7/8/2022

Vernissage : |eudi 12 mai 2022, 18.00

En partenariat avec Société Générale Private Banking Suisse



Centre d'Art Contemporain Genève

centre.ch 5e.centre.ch Le Swiss Emerging Artist Prize témoigne de notre engagement à long terme en faveur de la scène artistique contemporaine locale.

#### Franck Bonin

CEO, Société Générale Private Banking Suisse

Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux de présenter une exposition collective d'artistes suisses et travaillant en Suisse réunissant Mathis Altmann, Louisa Gagliardi, Deborah Joyce Holman, Tina Omayemi Reden et Dorian Sari.

Fruit d'un partenariat avec Société Générale Private Banking Suisse, l'exposition met en lumière la scène artistique contemporaine émergente, et favorise la rencontre et le dialogue de ces jeunes artistes avec le riche cadre culturel genevois.

Les œuvres présentées témoignent d'une grande diversité des approches : peinture, sculpture, installation ou encore art vidéo – la pratique des artistes qui participent au Swiss Emerging Artist Prize 2022 est majoritairement pluridisciplinaire.

En parcourant l'exposition, le public découvre ainsi des peintures qui confrontent étrangement passé et présent; des installations percutantes qui font écho aux réalités économiques ou sociales actuelles; des assemblages polyphoniques ou encore faits d'écrans LED et de lumières, mais aussi des sculptures ou œuvres vidéo qui interpellent. Les pièces présentées invoquent tour à tour ironie, malaise et douceur. Elles reflètent les préoccupations de la jeune scène artistique contemporaine, entre engagement politique, cohésion sociale et réinterprétations de la réalité.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du Swiss Emerging Artist Prize, créé en 2018 par Société Générale Private Banking Suisse (SGPBS), qui récompense un·e·x artiste de 35 ans au plus, ayant constitué une démarche cohérente et originale. Dans un premier temps, un groupe de commissaires d'exposition a sélectionné les 15 participant·e·x·s au concours. Les cinq artistes de l'exposition ont ensuite été choisi·e·x·s par un jury, composé d'Andrea Bellini (directeur du Centre d'Art Contemporain Genève et curateur de l'exposition), Giovanni Carmine (directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen), Laurent Issaurat (responsable des activités Art Banking de Société Générale Private Banking), Kabelo Malatsie (directrice de la Kunsthalle de Berne) et Bettina Steinbrügge (directrice du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean).

Le Swiss Emerging Artist Prize a déjà contribué à l'essor du travail de deux jeunes artistes depuis son lancement. Pour sa première édition en 2018, le prix a récompensé l'artiste bâloise Hannah Weinberger qui a par la suite été invitée par le Centre d'Art Contemporain Genève à réaliser une exposition immersive et participative inédite, avec le soutien de SGPBS. En 2020, grâce à la notoriété apportée par le prix, Lorenza Longhi a pu développer de nouveaux projets, notamment à la Kunsthalle de Zurich.

L'annonce de l'artiste lauréat·e·x de l'édition 2022 aura lieu le 23 juin prochain.

L'exposition est à découvrir du 13 mai au 7 août 2022. Entrée libre.

# Biographies des artistes

### Mathis Altmann

\*1987, Munich, Allemagne Vit et travaille entre Zurich et Berlin

Altmann est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique est fondée sur le principe de l'assemblage, une forme tridimensionnelle de collage explorée initialement par les premiers modernistes proches du mouvement Dada. Il s'intéresse principalement à l'idéal du développement social et à son implication dans le mode de vie de la génération *millenial*. Il met en regard les réalités économiques et les valeurs sociales dans le contexte méritocratique, en analysant les discours des réseaux sociaux sur l'épanouissement personnel et l'authenticité. Prenant la forme d'objets muraux combinés à des miroirs en acier inoxydable et à des matrices d'écrans LED, ses œuvres invitent les spectateurice·x·s à une réflexion matérielle sur les idéaux, les habitudes de travail et de divertissements.

Parmi ses récentes expositions personnelles, citons Fitzpatrick Gallery, Paris (2022), Amalgamate, Kunstmuseum Winterthur (2021) et Butcher Block, Efremidis Gallery, Berlin (2021). Parmi les expositions collectives récentes les plus importantes, Altman a présenté Nimmersatt? Gesellschaft ohne Wachstum denken, Westfälischer Kunstverein, Münster (2021), ANNEMARIE VON MATT. JE NE M'ENNUIE JAMAIS, ON M'ENNUIE, Centre Culturel Suisse, Paris (2021) et It's Urgent (sous la direction de Hans Ulrich Obrist), Luma Westbau, Zurich (2021).

Altmann est le lauréat du Manor Art Prize 2021 et du Prix Mobilière 2016.

Altmann a obtenu un Bachelor en beaux-arts à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) en 2012. Depuis 2016, il y travaille en tant que professeur invité..

L'artiste est représenté par la Freedman Fitzpatrick Gallery, Los Angeles (États-Unis) et la Fitzpatrick Gallery, Paris (France).

# Louisa Gagliardi

\*1989, Sion Vit et travaille à Zurich

La pratique de Louisa Gagliardi entraîne la peinture figurative vers une imagerie aliénante, qui s'inspire du graphisme contemporain et de la publicité. Généralement initiées sous forme de dessins, ses peintures sont ensuite transposées numériquement sur ordinateur et imprimées à l'encre sur du vinyle. La surface glacée, presque fluide, de ses œuvres est amplifiée par la texture d'un gel appliqué manuellement qui confronte la nature numérique de l'œuvre à sa physicalité. L'artiste emprunte des motifs et des thèmes du passé mais joue avec les attentes des spectateurice·x·s en réduisant ses sujets à un statut liminal, les laissant ainsi imaginer les récits cachés. En résultent des images troublantes qui étourdissent et entraînent une sensation de malaise.

Parmi les expositions personnelles et en duo récentes, citons Louisa Gagliardi et Yves Scherer, Galerie Eva Presenhuber, New York (2022), États-Unis et Wishful Thinking, Antenna Space, Shanghai, Chine (2020). Cette année, Gagliardi a participé à deux expositions collectives: Sausage Party, Rodolphe Janssen, Bruxelles, Belgique, et Jean-Maria Appriou, Amy Feldman, Louisa Gagliardi, Kris Lemsalu, Conny Maier, Sofia Mitsola, Tobias Pils, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Suisse. Son travail a été récemment présenté au Centre d'Art Contemporain Genève dans le cadre le l'exposition collective Lemaniana.

Louisa Gagliardi a obtenu un Bachelor en design graphique à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en 2012.

Louisa Gagliardi est représentée par la galerie Rodolphe Janssen (Bruxelles), la galerie Eva Presenhuber (Zurich et New York) et Dawid Radziszewski (Varsovie).

## Deborah Joyce Holman

\*1991, Bâle Vit et travaille entre Bâle et Londres

Deborah Joyce Holman est une artiste multidisciplinaire dont le travail se situe dans les tensions entre la valeur et les dangers de la visibilité et de la représentation. Holman s'intéresse aux stratégies de refus, qui incluent l'opacité, l'illisibilité et l'absence en tant que positions contre-hégémoniques noires et queer. lel explore ces thèmes à travers une variété de médias, dont le texte, la création d'images, l'image en mouvement, la sculpture et l'installation, guidés par une recherche sur les cultures visuelles populaires contemporaines et d'archives.

Holman a récemment exposé au Centre culturel Suisse, Paris (2022), à Last Tango, Zurich (2022), à Unfinished Live, The Shed, New York City & House of Electronic Arts, Bâle (2021) et à la 7e Biennale d'Athènes (2021), entre autres. En 2021, elle a été nominée pour le prix Kiefer Hablitzel Göhner Kunstpreis. La même année, son travail a été présenté au Centre d'Art Contemporain Genève dans le cadre le l'exposition collective *Lemaniana*.

Parmi les prochaines expositions prévues, citons schwarzescafé, Luma Westbau, Zurich, Sentiment, Zurich, Istituto Svizzero, Palerme, et KEUR, Paris.

Dans le cadre de sa pratique curatoriale, Holman a travaillé comme directrice associée (2020-2021) et comme conservatrice associée (2021-2022) à Auto Italia à Londres. Elle a fondé 1.1, une plateforme pour les praticiens en début de carrière dans les arts, la musique et les pratiques textuelles, avec un espace d'exposition à Bâle de 2015 à 2020. Holman a été commissaire des expositions collectives annuelles 2018 et 2019 pour Les Urbaines, Lausanne.

Deborah Joyce Holman a obtenu un Bachelor en beauxarts de la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design en 2018. En 2019-2020, elle a participé au programme d'études indépendantes CAMPUS à Nottingham Contemporary.

## Tina Omayemi Reden

\*1991, Zurich Vit et travaille à Zurich

Tina Omayemi Reden est une artiste aux multiples facettes, une militante, une enseignante et une travailleuse culturelle et communautaire. Sa pratique artistique fait appel à l'installation sonore, à la narration et à la performance pour explorer le potentiel d'échange et de transformation de la communauté. Elle mélange, remixe et cite des corps, des sons et des voix dans des assemblages polyphoniques et des collaborations fictives ou réelles. L'artiste cherche à remettre en question les codes culturels occidentaux et les idées reçues en rendant hommage à ceux qui ont façonné et inspiré la pensée et les pratiques queer et noires féministes.

L'artiste est membre du réseau Bla\*Sh (Black\*She) et du collectif FUBU (For Us By Us) à Zurich, où elle coorganise et organise des événements, des rencontres, des débats ou des fêtes. En tant qu'artiste, organisatrice, militante et enseignante, en tant que sœur, mère et amie, elle se pose continuellement des questions : Comment est-ce que j'écoute ? Qui est-ce que j'écoute ? Quelles voix, quels récits, quelles images et quelles perspectives sont amplifiés, comment et où, lesquels sont maîtrisés, lesquels sont échantillonnés et par qui, lesquels s'effacent et pourquoi ?

Tina Oyamemi Reden a enseigné, encadré et proposé des ateliers dans plusieurs écoles d'art en Suisse et aux Pays-Bas (ZHdK-Master Transdisciplinarity et Bachelor Fine Arts, ArtEz Arnhem-Bachelor Fine Arts, HSLU-Bachelor Art and Mediation et autres). Elle a travaillé avec des espaces tels que la Shedhalle, la Gessnerallee, Luma Westbau ou l'OOR Saloon à Zurich, le Centre d'art Neuchâtel, le Kunsthaus Langenthal, le Stroom à La Haye, le Kunstverein Amsterdam ainsi que des radios internationales.

Tina Omayemi Reden a obtenu un Master en Beauxarts à l'Institut Sandberg d'Amsterdam en 2019 et un Bachelor en Arts avec les félicitations du jury à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) en 2017.

## Dorian Sari

\*1989, Izmir, Turquie Vit et travaille entre Bâle et Genève

En observant attentivement la politique, les émotions et les mouvements sociaux, Dorian Sari place l'étude de la nature humaine et des cultures au centre de son travail. lel crée des sculptures et des installations vidéo, parfois à partir de matériaux trouvés dans la rue, s'appuyant sur une multitude de récits, et élabore ainsi des univers fictifs fondés sur des interprétations psychanalytiques de notre monde. En exposant des structures de violence et des idéologies déformées, notre attention est attirée vers une ère de post-vérité et nous confronte à un sujet urgent de notre temps : nos systèmes de confiance.

En 2020, Sari a reçu le Manor Kunstpreis et le Swiss Performance Art Award. lel a également reçu le Swiss Art Awards, le prix Kunstkredit en 2019 et le Kiefer Hablitzel Göhner Kunstpreis des Swiss Art Awards en 2018. En 2021, une exposition personnelle lui a été consacrée au Kunstmuseum Basel Gegenwart (Bâle, Suisse). D'autres expositions personnelles récentes ont été présentées à Wilde (Bâle, Suisse), au Centre culturel Suisse Paris (France) et à Kunst(Zeug) Haus Rapperswil-Jona (Suisse). Sari a également participé à des expositions collectives à la Kunsthalle Basel (Suisse), à Wilde Gallery (Genève et Bâle, Suisse), à la Fondation DAMA (Turin, Italie), aux Swiss Art Awards (Bâle, Suisse), au Kunsthaus Baselland (Suisse), au Sesc Belenzinho (Sao Paulo, Brésil), à la Maison des Arts de Malakoff (Paris, France) et au Musée international de la Croix-Rouge (Genève, Suisse).

Dorian Sari a obtenu un Master en Arts Visuels à l'Institut Kunst de Bâle en 2016 et un Bachelor en Arts Visuels, option Sculpture, à la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design en 2012. lel est également titulaire d'un diplôme en sciences politiques et en langues (suédois et italien) de l'Université Sorbonne (Paris IV) et d'une licence en littérature grecque de l'Université Sorbonne (Paris IV).

Dorian Sari est représenté·x par la galerie Wilde à Genève et la galerie Öktem Aykut à Istanbul.

# Le jury







### Andrea Bellini

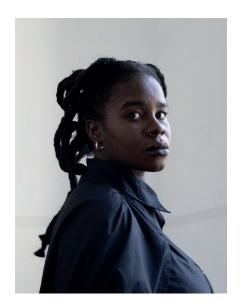
Andrea Bellini est le directeur du Centre d'Art Contemporain Genève et le directeur artistique de la Biennale de l'Image en Mouvement depuis 2012. Auparavant, il a été co-directeur du Castello di Rivoli, directeur de la foire Artissima, curateur au MoMA PS1 et il a également été le rédacteur en chef du magazine Flash Art International à New York. Il a été le commissaire de nombreuses expositions personnelles, notamment celles de Marina Abramović, Hannah Black, Chuquimamani-Condori, Roberto Cuoghi, Chiara Fumai, Ernie Gehr, Giorgio Griffa, Sonia Kacem, John McCraken, Nicole Miller, Philippe Parreno, Thomas Schütte et Hannah Weinberger. Il participe à plusieurs commissions d'acquisitions d'œuvres pour les collections publiques et participe régulièrement à des conférences internationales d'institutions académiques et artistiques.

## Giovanni Carmine

Giovanni Carmine est le directeur de la Kunst Halle Sankt Gallen depuis 2007, où il a notamment été commissaire des expositions de David Lamelas, Ryan Gander, Mariana Castillo Deball, Hassan Khan, Petrit Halilaj, Sylvia Sleigh, Dani Gal, Lawrence Abu Hamdan, Jill Magid, Andrea Büttner, Eric Baudelaire ou encore de l'exposition collective The Darknet. En 2011, il a été coordinateur artistique d'ILLUMInations, la 54e édition de la Biennale de Venise, et commissaire du Pavillon Suisse lors de l'édition 2013. Il a contribué à divers publications et magazines d'art contemporain. Il a été président de la Commission fédérale d'art suisse (2017-2019) et est membre du conseil d'administration de l'Istituto Svizzero à Rome. Il est commissaire d'Art Basel Unlimited et vit et travaille actuellement entre Zurich et Saint-Gall.

### Laurent Issaurat

Laurent Issaurat est responsable des services d'Art Banking de Société Générale qui ont pour but d'assister les clients privés de la banque dans le domaine de l'art et des objets de collection. Il a étudié l'histoire de l'art moderne et contemporain et la pratique du monde de l'art chez Christie's Education (Master) ainsi que l'Art Business au Sotheby's Institute of Art, à Londres. Il est également diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et titulaire d'un Master en Ingénierie Financière, Université de la Sorbonne, Paris. Parallèlement à son activité professionnelle, Issaurat est impliqué dans de nombreuses initiatives et projets culturels : il siège notamment au conseil d'administration de Fluxus Art Projects (Londres) et de la Fondation Thalie (Bruxelles).





### Kabelo Malatsie

Kabelo Malatsie est commissaire d'exposition indépendante et directrice de la Kunsthalle de Berne. En tant qu'organisatrice, elle se préoccupe de la notion d'autonomie, en particulier des zones autonomes temporaires dans le contexte africain. Elle a récemment été directrice du Visual Arts Network of South Africa (VANSA) (2018-2019) et a été associée à l'équipe de commissaires de la galerie Stevenson au Cap et à Johannesburg (2011 - 2016). En tant que commissaire indépendante, elle a coordonné plusieurs expositions internationales ainsi que des expositions individuelles auprès de diverses institutions en Afrique du Sud pour des artistes tels que Nicholas Hlobo, Moshekwa Langa et Sabelo Mlangeni.

# Bettina Steinbrügge

Bettina Steinbrügge est directrice du MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean à Luxembourg. De 2014 à 2022, elle a été directrice du Kunstverein de Hambourg. Elle a dirigé la Halle für Kunst Lüneburg, a été conservatrice à La Kunsthalle Mulhouse et conservatrice senior et responsable des collections au Belvédère à Vienne. Elle a enseigné à la Leuphana Universität Lüneburg et à la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design. De 2014 à 2022, elle a été professeur de théorie de l'art à la Hochschule für Bildende Künste (HfBK) de Hambourg. De 2007 à 2017, elle a fait partie de l'équipe de programmation du Forum Expanded du Festival international du film de Berlin.

Des images sont disponibles sur le lien suivant : bit.ly/SEAP2022

Pour plus d'informations sur l'exposition, veuillez contacter Priscilla Gonzalez : presse@centre.ch +41 22 329 18 42

Pour plus d'informations sur le <u>Swiss</u>
<u>Emerging Artist Prize</u>, veuillez contacter :
Adeline Charlès
adeline.charles@socgen.com
+41 22 819 02 19

Une exposition en partenariat avec



Soutiens annuels





