

# *The Puppet Show*

5/3-24/4/2022

Vernissage :  
Vendredi 4 mars, 2022  
18.00

Une proposition de  
Mohamed Almusibli

Avec Jasmine Gregory, Nils Amadeus  
Lange, Reba Maybury, Denis Savary,  
Linda Semadeni, Ser Serpas & Latefa  
Wiersch



Latefa Wiersch, détail de *Turn Up the Show*, 2021. Installation, techniques mixtes, dimensions variables. Photo : Peter Baracchi

Centre  
d'Art  
Contemporain  
Genève

centre.ch  
5e.centre.ch

# *The Puppet Show*

**5/3–24/4/2022**

## **Une proposition de Mohamed Almusibli**

*The Puppet Show* est une exposition collective proposée par Mohamed Almusibli, qui présente les œuvres de Jasmine Gregory, Nils Amadeus Lange, Reba Maybury, Denis Savary, Linda Semadeni, Ser Serpas et Latefa Wiersch.

Faisant écho à la tradition bien connue des spectacles de marionnettes, l'exposition explore l'émergence de la présence de marionnettes dans l'art contemporain et présente un éventail de pratiques artistiques différentes, de la performance à la sculpture, en passant par la peinture.

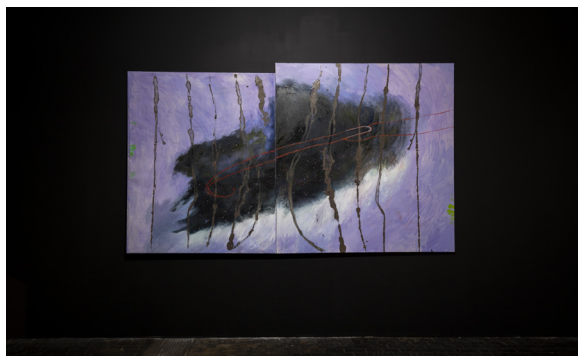
Le commissaire Mohamed Almusibli s'intéresse ici à la relation entre marionnette et marionnettiste·x, faite de manipulation, de contrôle et de dramaturgie. En effet, une marionnette ne prend vie que lorsque le marionnettiste·x le décide, une illusion théâtrale qui vise à faire croire que la marionnette est séparée et autonome de son « maître·sse·x ».

Plus récemment, l'utilisation des marionnettes comme allégorie est apparue moins insaisissable et plus pertinente sur le plan politique, puisqu'elle est devenue un symbole dans les critiques visuelles de l'autoritarisme ou du nationalisme. La question qui se pose est la suivante : pourquoi revenir au spectacle de marionnettes alors que ses astuces et son vocabulaire sont déjà devenus trop familiers ?

*The Puppet Show* présente des œuvres qui explorent la marionnette en tant qu'objet ou caricature, mais aussi tout l'imaginaire convoqué par cette forme. Alors que la marionnette apparaît clairement dans certaines œuvres, dans d'autres, en revanche, elle est absente. Le public est uniquement confronté aux traces laissées par ce qui ressemble à une pièce de théâtre. Toutes les œuvres évoquent néanmoins de manière similaire les mécanismes sous-jacents du marionnettisme, que ce soit par leur thème, par la relation déjà intégrée entre l'artiste et son œuvre, ou encore par l'interaction avec le public. La marionnette reflète ainsi les tensions et les dynamiques de la société contemporaine.

*The Puppet Show* présente des œuvres existantes ainsi que des œuvres commissionnées pour l'occasion, produites par le Centre d'Art Contemporain Genève. Un spectacle de marionnettes, performance réalisée par Nils Amadeus Lange, sera présentée lors du vernissage puis durant le mois d'avril pour cloturer l'exposition.

# Artistes



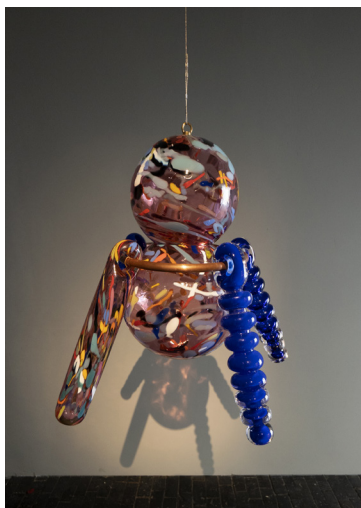
**Jasmine Gregory** (née en 1987 à Washington aux États-Unis) est une artiste qui vit et travaille à Zürich, en Suisse. L'œuvre de Gregory développe différentes séries de motifs satiriques, de gestes artistiques ainsi que des assemblages, pour explorer les tensions de la production plastique, de l'histoire de la peinture, mais également de la subjectivité de sa circulation dans des contextes institutionnels et commerciaux. Parmi ses récentes expositions collectives, citons Révolte de Pooky à FriArt, Kunsthalle de Fribourg, Werkschau Kanton Zürich 2021 au Musée Haus Konstruktiv, Art For Black Lives, Round 4 (Online exhibition), FOTORMANZA au Commun, Genève, Sommer des Zögerns à la Kunsthalle de Zürich. Elle a présenté des expositions personnelles à l'Istituto Svizzero à Milan au Park View / Paul Soto à Bruxelles et à la galerie Karma International à Zürich.



**Nils Amadeus Lange** (né en 1989 à Cologne en Allemagne) travaille comme artiste, performeur et chorégraphe à Zurich. Après avoir étudié le théâtre à la Haute École des Arts de Berne, il élargit sa pratique théâtrale en s'orientant vers la danse et la performance et développe de nombreux projets en collaboration avec des artistes visuels. Au centre de sa démarche se trouve le corps, qui a pour fonction de déconstruire les conventions, les modèles sociaux et les stéréotypes de genre. Ses œuvres ont été présentées dans divers lieux tels que la Kunsthalle de Bâle, la Kunsthalle et la Manifesta de Zürich, le Centre d'art Contemporain du Château Ujazdowski de Varsovie, (Pologne), l'Istituto Svizzero de Rome, le Belvedere 21 à Vienne, le Centre d'art Contemporain Genève, les Swiss Dance Days, Zürich moves I, le Théâtre Gessnerallee, le Théâtre Frascati d'Amsterdam, le Festival de danse ZÜRICH TANZT, le Berliner Festspiele, la Kunsthalle de Berne, les Urbaines à Lausanne, le Centre Culturel Südpol à Lucerne, la Tanzhaus à Zürich, le Théâtre CounterPulse de San Francisco, ainsi qu'au Cabaret Voltaire à Zürich.



**Reba Maybury** (née en 1990 à Oxford au Royaume-Uni) est une artiste, écrivaine et dominatrice politique qui travaille parfois sous le nom de Mistress Rebecca. Son travail explore la tension entre la puissance qu'elle dégage en tant qu'objet de fantasme transactionnel et la façon dont, à travers la réalité du travail sexuel, elle tente de transformer ce pouvoir en quelque chose de tangible. Le capital, le travail, la sexualité, la perversion féminine et le genre sont les thèmes récurrents dans sa pratique. Parmi ses expositions récentes, citons Faster than an erection, au MACRO de Rome ; Moralists at a Costume Party, HKFD au Danemark et A-good-individual, à la Fondation Luma Westbau à Zürich. Son premier roman s'intitule Dining with Humpty Dumpty (2017). Sa dernière publication Faster than an erection a été publié par le MACRO en 2021. Il s'agit d'une théorie et une méthodologie de sa pratique de la domination, accompagnées d'un poème de Cassandra Troyan.



**Denis Savary** (né en 1981 à Granges-Marnand en Suisse) vit et travaille à Genève. Il s'appuie sur différentes formes et médias pour concevoir des objets, des images et des installations d'inspiration onirique. Sa réinterprétation des motifs et des artefacts de l'histoire, les changements d'échelle, de matériaux ou de contenus, ses collaborations avec des artisans de toute disciplines sont autant de moyens pour l'artiste de détourner les formes et l'esprit des objets culturels qu'il revisite. Il a récemment exposé à la GNYP Gallery à Berlin, à la Stiftung Kunst Halle Sankt Gallen, au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fond, à la Galerie

Maria Bernheim à Zurich et Londres, au Confort Moderne à Poitiers et à la Kunsthalle de Berne. Ses travaux ont également été présentés dans plusieurs expositions collectives, à la Casa Asger Jorn d'Albissola en Italie, au Museum Villa Stiassni de Brno en Tchéquie, à l'Istituto Svizzero à Rome, au Leopold Museum à Vienne, au Kunsthaus de Zürich, au Kunsthaus Aargau, à la Helmhaus à Zürich, au Kunstmuseum à Berne, au Swiss Institute à New York, au Musée d'Orsay et au Palais de Tokyo à Paris.

**Linda Semadeni** (née en 1985 à Berne en Suisse) vit et travaille à Zurich. Elle a étudié à la ZHdK et à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Le mouvement est au cœur des pratiques de l'artiste dans différents médias. Son travail interroge l'autolimitation et la limitation imposée par autrui. Elle s'intéresse à l'espace entre les frontières mentales et formelles, entre intérieur et extérieur. Elle s'arrête de manière intentionnelle lorsqu'elle peint ou performe, répondant aux impulsions internes ou externes. Son travail a été exposé à Sgomento Zurigo, à la Kunsthalle de Zürich, au Kirchgasse de Steckborn, au der Tank de Bâle, chez Shanaynay à Paris, au Musée d'Art des Grisons de Coire, à la galerie Karma International à Zurich, à l'espace Forde à Genève, à l'Up State à Zürich et au Schloss d'Oslo. Elle présentera en 2022 une nouvelle exposition à la Halle für Kunst Lüneburg et à la Kirchgasse et à la Fondation Sitterwerk pendant l'été 2023.

**Ser Serpas** (née en 1995 à Los Angeles en Californie, USA) est une poétesse et une sculptrice qui vit et travaille à Tbilissi en Géorgie. Elle a étudié à la Columbia University à New York et la HEAD – Genève. Principalement intéressée par la mort et l'héritage, son travail se concentre sur sa propre urgence face au processus de fossilisation. Elle se consacre actuellement à capturer le banal tout en citant librement l'histoire de l'art. La pratique multidisciplinaire de Serpas fait appel à des stratégies conceptuelles d'improvisation et d'intervention. L'artiste récupère souvent des objets jetés, pour mettre en scène des formes de critiques des valeurs et des identités. Serpas s'est présentée des expositions personnelles au Ludlow 38 de New York, à la Fondation LUMA Westbau de Zürich et au Current Projects (Miami, USA). Elle a également participé à des expositions collectives à Collection Pinault, à la Punta della Dogana à Venise, à Fri Art, Kunsthalle de Fribourg, au Swiss Institute et au Performance Space, à New York. En 2020, elle a participé à la Biennale Made in LA au Hammer Museum et à la Huntington.

**Latefa Wiersch** (née en 1982 à Dortmund en Allemagne) vit et travaille à Zürich. Formée à l'Université des Arts de Berlin et à la Haute École des Arts de Berne, Wiersch a été récompensée par le Canton et la ville de Zurich et nommée aux Swiss Art Awards 2021. Son travail a été présenté au Museum Haus Konstruktiv, à la Stadtgalerie et au Zentrum Paul Klee à Berne, aux Mouches Volantes à Cologne, au Kunsthaus Langenthal, à La Nef de l'ancienne église du Noirmont, au Shedhalle Zürich, au Dortmunder U, au Zentrum für internationale Lichtkunst, à Unna (Allemagne), au Welterbe Zollverein d'Essen ainsi qu'à la Galerie Adler de Francfort. Depuis 2018, ses performances, montrées lors de résidences et de festivals au Schauspiel Dortmund, au Theater Südpol Luzern et à la Dampfzentrale Bern, sont très remarquées. Elle présentera sa première exposition institutionnelle au Kunsthaus Langenthal en août 2022 et prépare pour l'automne un spectacle de danse en collaboration avec la danseuse Emma Murray à la Dampfzentrale à Berne.



# Curateur

**Mohamed Almusibli** (né en 1990 au Yémen) est un artiste et curateur qui vit et travaille actuellement à Genève. Il a été commissaire d'expositions au Centre d'Art Contemporain Genève, à la FriArt Kunsthalle Fribourg, à Karma International et à Truth&Consequences, entre autres. En 2020, il a été en charge du programme vidéo Almusibli Panorama, présenté durant une année sur le 5<sup>e</sup> étage, l'extension digitale du Centre d'Art Contemporain Genève. Ce programme s'est conclu par la première édition du Prix suisse de l'Image en Mouvement. Depuis 2019, il dirige l'espace artistique Cherish avec James Bantone et Marguerite Mikanowski.

## Partenaires annuels



## Avec le soutien de



Images disponibles sur le lien suivant :  
<https://bit.ly/3B3PAqe>

Pour plus d'informations, contactez le  
service de presse :

presse@centre.ch  
+41 22 329 18 42